



عزیز ضیاء

مَامَا زَيْدَة

الطبعة الأولى
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م
جدة - المملكة العربية السعودية

الغلاف للفنان : ضياء عزيز ضياء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الناشر

تهامة

ص.ب ٥٤٥٥

جسدة ٢١٤٢٢

هاتف ٦٤٤٤٤٤٤

المملكة العربية السعودية

جميع الحقوق لهذه الطبعة محفوظة للناشر

مَامَا زَيْدِيَّة

مقدرة

لكتابة القصة القصيرة تقنيات تكاد تكون مقررة، والمكتبة في اللغة العربية لا تخلو من كتب عاجلت بحوثاً عن كتابة القصة القصيرة. وفي اللغة الانجليزية، وغيرها من اللغات كثير من الكتب التي تناولت القصة القصيرة باعتبارها فناً من فنون الأدب، قائماً بذاته، وله ما يمكن أن يسمى قواعد وأصولاً يقف عندها النقاد، وعلى ضوءها يحكمون للكاتب، أو عليه. وقد زاد من تعقيد هذه القواعد والأصول ذلك الاتجاه المموم إلى التحديث الذي أخذ يغمر مختلف الفنون، ومنها القصة القصيرة بطبيعة الحال. وكما تأثر الشعر العربي، ومعه الفنون التشكيلية بهذا الاتجاه، تأثرت القصة القصيرة أيضاً، فكان من حصاد هذا الاتجاه أن حظيت المكتبة العربية بالكثير من القصص القصيرة التي حاول كتابها أن يركبوا موجة التحديث والحداثة فكان منهم من استطاع أن يقدم أعمالاً أثبتت قدرتهم على مسيرة اندفاع الموجة فكانت قصصهم نماذج طيبة لا تقل عن مثيلاتها في أدب القصة القصيرة الحديث، ولكن كان منهم أيضاً من أغرقهم الموجة في صخبها وعنفوانها، فكانت قصصهم نوعاً من التهويم الضائع في دوامة عابثة يتعذر أن تجد فيها مفهوماً من أي نوع. وهذا هو الطوفان الذي تزدحم به الصفحات الأدبية في صحفنا المحلية، بل وفي كثير من الصحف والمجلات العربية طوال فترة تزيد عن عشر سنوات. ومن طبيعة الطوفان أن يجرف كل ما يعترض طريق اندفاعه، فكان من نتيجة ذلك أن ضاع ربما الكثير الذي يستحق أن يقرأ، بل وأن يلتفت إليه النقاد.

ولكن القصة القصيرة، تظل رغم كل ما نما في حقل دراستها من آراء، وحاصر انطلاقها من قواعد وتقنيات، بحيث أصبحت في كثير من كليات الآداب في العالم مادة يحاضر عنها متخصصون بتاريخها، وتطورها، وعلاقة مواضيعها بالفرد والمجتمع، بل وحتى بالتطورات السياسية والاتجاهات العقائدية، تظل تلك (الحدوة) أو (الحكاية) التي عرفها الانسان منذ أقدم العصور.. وهي تختلف أو تتميز عن (الرواية) بأنها تحكي حدثاً أو جملة أحداث، لشخص أو أكثر بحيث تنتهي من قراءتها أو الاستماع إلى الذي يحكيها، في جلسة واحدة أو في مناسبة عابرة، ومن هنا فهي أقدم أنواع القصص وأكثرها تواؤماً مع طبيعة الإنسان، وهي تعيش في حياة جميع شعوب العالم، بل لعلها أكثر انتشاراً في حياة الشعوب البدائية، إذ للخرافة أو الأسطورة حياتها الخاصة المتفاعلة مع حياتهم اليومية، وما يزال التراث، في كثير من شعوب العالم حافلاً بحشد من الحكايات التي ما تزال تروى بها الجدة لأحفادها، أو الأم لأبنائها قبل أن يذهبوا إلى فراشهم في المساء. بل ما تزال دور النشر الكبرى في معظم الدول المتحضرة، تعنى بتزويد المكتبات في رأس السنة أو عيد الميلاد بالمئات من كتب حكايات الأطفال، في طباعة رائعة وعلى ورق صقيل ممتازو بالألوان المتقنة للصور التي يرسمها كبار الفنانين، لأبطال هذه الحكايات. وليست القصة القصيرة، في نهاية الأمر إلا هذه الحكاية التي تطورت، فخرجت من حقل الخرافة والأسطورة، إلى دنيا الناس، إلى حياة الإنسان في واقعه اليومي، لتقول لنا شيئاً عنه.

وهذه المجموعة من القصص القصيرة، التي لم أربأساً في أن تضمها دفناً كتاب تنشره شركة تهامة، حين اضعها بين ايدي القراء اليوم، أود ان اعترف بأني كتبها دون أن اعنى بالتقنية، والأصول والقواعد، التي لا اخفي أنني قرأت عنها الكثير، وبين ما قرأته بعض المراجع الأكاديمية، بل بعض الكتب التي يدرسها طلاب اكثر من كليتين من كليات الآداب في الجامعات الأمريكية. وليس ذلك عجزاً عن التزام هذه التقنية والقواعد والأصول، وبالطبع ليس استكباراً عليها أو استهتاراً بها وإنما لسبب بسيط، وهو أن كتابة القصة القصيرة، عمل أو عطاء فني يصعب في رأيي أن يخضع للتقنية الأكاديمية، أو للقواعد والأصول التي تمخضت عنها دراسات النقاد من جهة، وتتبع واستيعاب العلماء المتخصصين من جهة أخرى. ولعلي لا اسرف على

نفسى أو على القارىء إذا ذهبت إلى أن أي عمل فني، إذا كان لا يستغني عن القواعد والأصول والتقنيات المتوفرة لدى المعاهد المتخصصة أو في كليات الآداب والفنون، فإنه لا يستغني في نفس الوقت، عن إبداع الموهبة والمدخور من الاستعداد الفطري والقدرة على استثمار التجارب مع الانطلاق المتوثب وراء الآفاق التي يصل إليها الخيال المجتئح في سبحة الجريء ومعاناته الصادقة في مراحل الإبداع. وما اظن اني محتاج إلى التذكير بحقيقة كثيرا ما نغفل عنها، وهي أن اعظم الأعمال الفنية في تاريخ الفنون، تمخضت عنها عبقریات كانت أكبر من القواعد والأصول والتقنية، وكانت أعمالها مدارس قائمة بذاتها، استفادت أو اعتمدت عليها مدارس ومعاهد الفن.

وهنا قد ينبغي أن أسرع إلى استبعاد ما قد يدور في أذهان البعض عني حين اعترف بأنني كتبت هذه القصص دون أن اعنى بالتقنية والقواعد والأصول، متوهمين اني أزعم لهذه القصص أو أدعي انها أعمال فنية من هذا النوع الذي تمخضت عنه العبقریات الإنسانية الكبيرة.. اني لا أعني شيئا من هذا إطلاقا وإنما الذي عنيته، هو انه لا يوجد أبدا ما يمنع أن تكتب القصة القصيرة أو الرواية، أو المسرحية، أو أن يبدع الفنان التشكيلي، أو الموسيقار، أو النحات عملا فنيا دون أن يتقيد بالقواعد والتقنية والأصول.. والشواهد على ذلك قائمة في روائع القصص القصيرة، التي كتبها عباقرتها في امريكا: (ايدجر آلان بو) و(ناثانيل هوثورن) وفي فرنسا: (أونوريه دي بلزاك) وفي روسيا: (نيكولاى جوجول) و(ايفان تورجينيف) وذلك في أواسط القرن الثامن عشر، ثم في القرن التاسع عشر (جي دي موباسان) في فرنسا، و(انطون تشيكوف) في روسيا و(هنري جيمس) في امريكا و(جوزيف كونراد) في إنجلترا، ومع مطلع القرن العشرين قرأ العالم لمجموعة كبيرة من عباقرة كتاب القصة القصيرة، منهم (جيمس جويس) في ايرلندا، إلى جانب (ايرنست هيمنجويه، وسكوت فيتزجيرالد، ووليام فوكنر) في امريكا.

ومع أن مجلات وصحف العالم، تكاد لا تخلو من قصة قصيرة، وعلى الأخص في الملاحق الأدبية، مما يدل على أنها قد أصبحت المادة التي لا يستغني عنها القراء، وكتاب هذه القصص يفوق أي محاولة للحصر، فإن الأعلام من كتابها الذين تعكف

الجامعات على دراسة قصصهم ، وربما طوال الفترة من أواخر القرن الثامن عشر وحتى اليوم ، يكاد لايزيد عددهم عن الستين أو سبعين كاتباً ، ويتاح للقارئ المتابع أن يجد (المختار) من أعمالهم في أكثر الكتب المقررة على الطلاب في الجامعات

ثم ، .. اتطّلع إلى أن يعلم القارئ ، ومعه النقاد أيضاً ، اني لم أحاول في هذه القصص ركوب موجة التحديث والحداثة ، ولذلك فهي خالية — إلى حد الفقر المدقع المحزن — من لمسات أو شطحات التهويم والضياغ ، والرمز وفنون الإيقاع .. وحسبي أن يجد فيها القارئ (الحداثة) أو (الحكاية) التي يفرغ من قراءتها في دقائق ، قبل أن يسلم أجفانه لتعسيلة الظهرية أو للنوم بعد سهرة حافلة .

ومما يفاجئ القارئ في هذه المجموعة ، وجود تمثيلية إذاعية بعنوان (مال المحروم للنزهي) وباللهجة العامية ، .. فالواقع اني لم أرأساً في أن تحشر مع هذه القصص لأنني كتبها قصة قصيرة أصلاً ، ثم رأيت انها تصلح أن تكتب تمثيلية إذاعية — ربما للأطفال — وقد اذيعت ، وكان من حظها الطيب ، أن مثلت دور الجدة العجوز فيها ، الآنسة «ليل على شيخ» فكانت فيها كما في غيرها مما مثلته هذه الفنانة .. كانت قمة في قدرتها على تقمص شخصية هذه العجوز بكل انفعالاتها في تصرفاتها مع حفيدتها ، وليس فقط في أداء اللهجة صوتاً ومخارج حروف ، فذلك ما لا يعجز عن مثله الكثيرون والكثيرات ، وإنما في تعمق نفسية العجوز وإخراج المخزون في هذا العمق من انفعالات . واني لأنتهز فرصة نشر التمثيلية مع هذه المجموعة من القصص لأقول إن الآنسة ليلي على شيخ كفاءة فنية يصعب أن تتكرر بين الكفاءات الفنية التي ظهرت وتظهر في التمثيليات الإذاعية . وقد لا أتجاوز الواقع إذا زعمت أن ليلي كان يمكن أن تكون إحدى قمم التمثيل في المسرح والتلفزيون العربي ، لو كانت الفرصة تتاح لها — ولمثيلاً لها ، أن يظهرن نبوغهن ، دون أن يحول دون ذلك واقع نؤمن بضرورة مسابرتة واحترامه ، ولكننا لا نكره في نفس الوقت أن توجد ثغرة أو سبيل للتخفيف من صرامة تشدد هذا الواقع دون أن نتجاوز حدود ما حرّم الله .

وبعد .. فإن الساحة الأدبية عندنا قد أخذت تجود ففتتح فيها مجموعة طيبة من كتاب القصة القصيرة ، ولعل منهم من يكاد يكون متفرغاً لكتابتها دون غيرها من الأعمال الأدبية ، وأهمها المتميز الشعر والمقال .. وهذا يشير بأن دوحة الأدب في

المملكة قد اخذت تمتد لها ظلال إلى أبعد مما اعتادت أن تظل طوال فترة مسيرة الأدب التي توشك أن تتجاوز نصف القرن. وعسى أن لا أغضب اصدقائي الشعراء، إذا قلت إن القصة — قصيرة أو طويلة — في أدب أي أمة منذ القرن الثامن عشر وحتى اليوم هي مجال الإبداع الأقدر على أن يرينا واقع الأمة، وما يتفاعل فيه من متغيرات وردود فعل لرواسب هذه المتغيرات، في النفس الإنسانية، وفي علاقتها بالمجتمع سلبا وإيجابا، واخذا وعطاء، وانكسارا ونجاحا، ومآسي وأفراحاً. وهي التي تتفتح لها أسماع الجماهير فتستجيب لها المشاعر والأحاسيس. وحياتنا الأدبية طوال نصف القرن، ظلت مزدهرة بالشعر والشعراء الكبار منهم فيما مضى، والشباب في هذه الأيام، فإذا قدر للقصة أن تجد فرسانها فهي مؤهلة لأن تلعب دوراً أكثر حيوية، وأعمق تأثيراً في حياة الجماهير من قصيدة الشعر، أو المقال، ومن المفروغ منه أن رسالة الأدب في حياة الشعوب، هي التعبير الصادق عن واقعها وما في هذا الواقع من نبض التطلع إلى الأفضل والأجل، وقليل ما استطاعت قصيدة الشعر أن تؤدي هذه الرسالة، رغم كل ما قد يتوفر لها من عناصر الجمال موضوعاً وبلاغة أداء وصدق انفعال وعاطفة.

على أية حال، لا بد أن أقول إن مشوار القصة في المملكة سيظل طويلاً، والطريق إلى الإبداع الذي يضعها على مدارج القمة، لا بد أن يكون وعراً، ولكن هكذا كان مشوارها في مسيرة الفكر العالمي، وهكذا كان الطريق إلى ابداعها في حياة الأعلام الكبار من الكتاب.

يكفي أننا قد بدأنا نشهد النواحي الصغيرة في غصنها الرطب .. فلننتظر الأزهار والثمار ولا بأس أبداً بأن يطول الانتظار.

المؤلف

مامان بديعة



ماما زبيدة

طوال حياتها، وقد بلغت من العمر خمسين عاما، اذا صحّ حسابها، عرفت ماما زبيدة انواعا من الأمراض والعلل.. بل عرفت كيف يتم علاجها، منذ كان العطار هو الملاذ لمختلف الأعشاب والعقاقير البلدية، إلى أن ازدهت البلد بمخازن الأدوية والصيدليات.. ومنذ كان الكيّ بالنار في الكعب أو في الصدر والظهر علاج كل مرض يستعصي على الأعشاب، إلى أن تعددت المستشفيات، وتكاثر فيها الأطباء، الذين يجرون العمليات الجراحية لتلك العلل حين لا يفيدها العلاج بأنواعه من الأقراص والأشربة إلى مالا يحصى من أنواع الحبوب.

ولم تكن معرفة (ماما زبيدة) بهذه الأمراض لأنها أصيبت بها، وإنما لأن مسيرة الحياة التي قدر الله لها أن تمشيها، قذفت بها إلى بيوت عدد من الأسر الكبيرة، مربية لأطفالهم، منذ يكون الطفل منهم في الشهر الثالث أو الخامس إلى أن يبلغ السنة الخامسة من عمره.. وقد كان هؤلاء الأطفال يتعرضون لكثير من هذه الأمراض، وبتعدددهم في حياتها وتعدد ما يطرأ عليهم عرفت (ماما زبيدة) الكثير مما يصيب الصغار، كما عرفت بالطبع الكثير مما يصاب به الكبار.

وفي هذه المرحلة من حياتها كان قد انتهى بها المطاف إلى أن تسكن سيدة تملك منزلا صغيرا في أحد الأحياء الشعبية ورثته عن زوج مات في الحج بضربة الشمس بعد زواجه منها بأقل من عام، ولم تكن في سن تؤهلها للزواج للمرة الثالثة، فاكثفت بما يدره عليها أجر غرفتين من المنزل الصغير يسد حاجتها ويكفيها شر العوز والفاقة إلى جانب بعض الأعمال الصغيرة التي كان يُعهد بها إلى النساء، ومنها (تكتيل) الأشمخة والغتر، بما لا يقل عن نصف ريال للغتر أو الشماخ.

فلما استيقظت (ماما زبيدة) ذات ليلة على آلام في احشائها ظلت تتزايد بين كل لحظة وأخرى، وهرعت إليها مالكة المنزل بـ (سفة) الزنجبيل والكمون، رفضت أن تتناولها واصرّت على أن تنقل إلى المستشفى.. ولم يتردد جّارها الذي يملك سيارة في أن ينقلها بعد منتصف الليل إلى حيث ارادت، كما اصرّت مالكة المنزل على أن تصاحبها لتطمئن عليها.

ولم يطل انتظار الطبيب المناوب، الذي ما كاد يفحص الحالة حتى اسرع يتصل بالجراح، وحين عاد قال (لما زبيدة) انها تحتاج إلى عملية عاجلة.. ورغم انفعالات الآلام الحادة التي بدا لها كأنها تمزّق امعاءها، قالت: (التهاب الزائدة الدودية.. أليس كذلك يا دكتور ؟) وابتسم الطبيب وهزّ رأسه موافقا وقال.. (ما شاء الله.. عرفت الذين يصابون بهذه الحالة يعرفونها ويسرعون إلى المستشفى مثلك.. هل اشتغلت بالتمريض ؟) واستغرقها الألم فلم تجب بشيء.. وحين كانوا يدخلونها غرفة العمليات لمحت الطبيب الجراح.. وابتسمت رغم ما تعانيه من آلام..

وفي الساعة التاسعة صباحا، كانت قد بدأت تستيقظ من تأثير المخدر.. وحين فتحت عينها تتأمل ما حولها، رأت مَنْ في العنبر من المريضات، كما رأت الطبيب الجراح الذي أجرى لها العملية، يقف عند كل سرير، يتأمل هذه الورقة التي يسمونها (الطبلّة) ثم يتناول يد المريضة، وقد يطلب منها أن تخرج لسانها، ثم يطمئنها بكلمة طيبة، لينتقل إلى أخرى.

وقالت ماما زبيدة وهي تفرّس ملامحه: (انه هو.. هودون شك.. واسمه.. اسمه..) ولكن سرعان ما لفّها تأثير المخدر، فغلبها النعاس، واستغرقت في نوم عميق.

وأيقظتها حركة مفاجئة بعد الساعة الواحدة ظهرا.. حيث رأت الممرضات يدخلن بوجبة الطعام فرفعت يدها تشير إلى واحدة منهن تطلب ماء اذ كانت تشعر بظمأ بدا لها انها لم تشعر بمثله قط.. وابتسمت لها الممرضة السمراء وقالت: (ليس الآن).. ثم جاءت بعد لحظات بقطعة من القطن مبلّلة بالماء مسحت بها

شفتيها، تخفف من شدة الظمأ.. ثم قالت: (لاماء إلى المغرب).. ثم انصرفت.. ولم يسع ماما زبيدة إلا أن تذعن، فهي تعرف حتى هذا.. تعرف أن لاسييل إلى الماء بعد العملية الجراحية إلا بعد مضي وقت لا بد لها من الصبر إلى أن ينتهي.. وهو لا ينتهي إلا بأمر الطبيب.

وبعد الغروب استطاعت أن تتحدث إلى المريضة في السرير المجاور، وإن تسمع منها قصة مرضها وما ظلت تقاسيه طوال عام، وفي النهاية لم يكن بد من العملية الجراحية، والطبيب الجراح يشرها بأنها قد نجحت.. ثم قالت: (هذا الدكتور يده مبروكة.. يقولون انه منذ بدأ العمل أجرى أكثر من مئة عملية.. كلها نجحت.. وكل الذين عالجهم يتمتعون بأحسن حال..).

وانتهت ثرثرة المريضات، بعد الساعات الأولى من الليل، وساد العنبر صمت ظل يعبر عن وحشته وتجهته بالآنة تصدر من السرير البعيد، أو الأنفاس الثقيلة تتلاحق من السرير المقابل، وبذلك الضوء الخافت الشاحب تمتد له ظلال الأسرة والمناضد البيضاء، وهي تهتز أو تتأرجح، كأنها تمارس حركة رياضية تتابع دوران المروحة الكهربائية في السقف ورفرة أوراق (الطبليات) المعلقة على اطار كل سرير.

ولكن (ماما زبيدة) كانت تسمع من اعماقها أحاديث السنين الغابرة.. أحاديث ماضيها، منذ سمعت زغاريد الفرح بزواجها الأول والوحيد والأخير، إلى أن أفاقت من تأثير المخدر واستراحت من حريق الظمأ، ثم —وهو الأهم— من ذلك التمزق المتوحش الذي كان السبب في اجراء هذه العملية على يد الدكتور، الذي اجمعت المريضات حولها على أن يده (مبروكة) وأن العمليات المئة التي اجراها منذ عاد من الخارج قد نجحت.

كانت في الثالثة والعشرين من عمرها، ولم يكن قد بقي لها من اسرتها سوى امها.. وعلى شدة اصرارها على رفض الزواج لتبقى إلى جانبها، فقد اصرت الأم —يرحمها الله— من جانبها على أن تزوجها من الشاب الذي تقدم لخطبتها بعد أن ظلت ترفض من تقدم إليها قبله بفكرة أن الزوج لا بد أن يضيق بعبء العناية بالأم

حتى ولو لم تسكن معها.. ثم مع من تسكن هذه الأم.. وكيف تقضي أيامها ولياليها وحيدة لا يؤانسها أو يخفف من الوحشة حولها إلا لفظ العجوز، والراديو؟

والذي تزوجته كان شابا في مقتبل العمر، ورث عن أبيه متجرا صغيرا لبيع الخردوات، وعلى الأخص منها لوازم الخياطة من ابر ومقصات وأنواع الخيط، والدانتلا والروائح، وعطور الهند.. وكان يعول أمه وأخواته الثلاث اللاتي تزوجن قبل زواجه.. وقد اتسعت تجارته وانتعشت بعد الحرب، وبعد أن كان يشتري بضاعته من المستوردين الكبار في جدة، أصبح هو مستوردا تخصص في لوازم السيارات.

وقضت زبيدة معه أربع سنوات، توفيت خلالها أمه وأمها في سنة واحدة.. ولم يكد ينتهي العام الرابع، حتى صارحها بأنه سيتزوج أخرى، تنجب له طفلا، أراد الله ألا تنجبهم منه. ورغم مرور ما يزيد عن ربع قرن، فانها حتى هذه اللحظة لا تنسى أحزانها، واضطرابها لقبول الأمر الواقع، فاذا به يخطو خطوة أخرى.. لم تكن مفاجئة، اذ كانت تتوقعها في كل يوم بعد زواجه من الفتاة التي قالوا انها من اللاتي تلقين دراستهن في بلد عربي مجاور.. وتحمل شهادة (البكالوريا) وتتنق اللغة الفرنسية، وترتدي الأزياء الحديثة.. لقد سافر للاصطياف معها في الخارج ومن هناك ارسل إليها ورقة الطلاق، ومعها تحويل بثلاثة آلاف ريال هو مؤجل صداقها..

وتسامع الناس بخبر طلاقها.. وبينهم اصدقاء أبيها وصديقات امها.. وما كادت تخرج من العدة حتى تلاحقت عليها عروض الزواج.. ولكن من رجال تخطوا الأربعين والخمسين من أعمارهم، ومنهم المتزوجون وآباء لأبناء وبنات في مثل سنّها.. وانقضت شهور لم تستطع خلالها أن تصل إلى قرار.. ولكنها رجحت أخيرا أن تمتن خياطة ملابس السيدات، وأن تقضي بقية حياتها كما ظلت امها من قبل.. ومرت شهور انفقت خلالها الكثير من مؤجل الصداق ولم يبد لها انها ستحقق نجاحا في مهنتها بعد أن ظهرت الفساتين الجاهزة في الأسواق، إلى جانب خياطات وفدن مع أزواجهن من الخارج، تهافت عليهن نساء المجتمع وقد أصبحن لا يرضيهن إلا الجاهز من الأزياء، والأجنيبات من الخياطات.

وقبل أن ينتهي العام الذي طلقت فيه ، وحين أوشك آخر ما لديها من مؤجل الصداق أن ينفد ولم يبق امامها إلا أن تبدأ بيع أثاث منزلها ، زارتها سيدة من صديقات أمها ، بكت لما سمعته من احوالها ، واحتضنتها تقبلها وتخفف عنها ، وتحسن لها الزواج أيا كان الزوج .. ولكن فجأة .. وكمن وقعت على حل لم يكن في الحسبان قالت .. (اسمعي يا بنتي .. التاجر الكبير كامل نجيب هاشم .. تسمعين عنه بالطبع .. تزوج ابنه الوحيد من الخارج .. وقد رزق من زوجته ابنا منذ ثلاثة شهور .. وقد عرضوا علي أن أعمل مربية لهذا الصغير .. ولكن صحتي لا تساعدني .. وحفيدتي يتيمة ليس لها من يرعاها سوى ..) واطرقت لحظات ثم قالت .. (ما رأيك .. كلاً لن تكوني خادمة .. ولست مسؤولة الآ عن هذا الطفل .. عندهم الكفاية من الخدم .. وهم مستعدون أن يخصصوا لك غرفة حسنة الأثاث وأن يوفروا لك كل أسباب الراحة .. بل سيكون تحت يدك خادم يقوم بالأعمال التي لا تستطيعين أو لا يليق أن تقومي بها .. ثم سيدفعون لك راتبا مجزيا .. ربما لا يقل عن ثلاثمئة ريال).

ولم تجد زبيدة بدا من الموافقة .. اذ لم يكن امامها إلا أن تتزوج آخر من تقدم لها وهو رجل تجاوز الخمسين ، وأجنبي يدير مطعما لحساب أحد المواطنين ، وزوجته وابناؤه في بلده ، أو أن تعمل لتعيش .. وفضلت أن تعمل وما عرضته عليها صديقة أمها ليس فيه ما يمس كرامتها على أية حال ..

ومنذ اللحظة التي أخذت فيها ذلك الطفل بين ذراعيها ، أحست كأن هذا العمل لم يفتح لها باب الرزق الحلال فحسب ، وانما قد منحها ما هو أهم وأغلى .. منحها ري تلك العاطفة التي لم يسبق أن نهلت من عطائها قط .. وأحاطها بالجو الذي طالما تمتت أن تجد نفسها فيه .. جو الأمومة بكل مشاعرها ، وبكل ما يعبق به من أنفاس البراءة والطهر ، وما يغرد فيه من أهازيج ومناغاة اضاعت ما ظلّ يعتكر في حياتها من تجهم وظلام .

وفي أحضان هذه المشاعر نسيت زبيدة كل متاعبها .. وكلما كبر الطفل بين يديها كبر تعلقها به وحنانها عليه بين كفتيه الصغيرتين ، وهو يعبث بشعرها أو

وجهها كل حياتها.. وحين بدأ يخطو خطواته المتعثرة الأولى في نهاية العام الأول من عمره، بدأت هي تحلم له بالمستقبل المشرق الذي سوف يملأ حياتها وحياته اسرته كلها شبابا وحركة وتوفراً.. ولكن أمه.. تلك الشابة المترفة، ما كادت تراه يدب إلى عامه الثاني حتى شرعت تتحدث عن اليوم الذي تذهب به إلى نفس المدرسة التي أرسلت إليها منذ بلغت السابعة.. والتي كانت تصفها كما لو كانت فردوساً.. فهي على سفح جبل من جبال سويسرا، وعلى ضفاف إحدى بحيراتها.. ويكفي عن مستواها انها المدرسة التي لا يوجد فيها غير ابناء وبنات اعظم العائلات في اوروبا كلها.

وقبل أن يبلغ (كامل) الخامسة من عمره سافرت به امه إلى ذلك الفردوس.. ولم تره ماما زبيدة بعد ذلك حتى اليوم.. كما لم تعد ترى أى طفل من الأطفال الذين ظلت تمتحن تربيتهم، بعد أن ذاع لها بين الأسر الكبيرة صيت وسمعة طيبة عن سعة صدرها، وصبرها وأناتها في معالجة مشاكل الأطفال.. وهذا مع تلك الخنوصة التي يندران تتوفّر في كثير من المربّيات، وهي الحرص على عدم التدخل فيما ينشب بين الزوجين من عراك، وما ينشأ بينهما من خلاف، والتزام حد في علاقتها بمجتمع الأسرة لم تتجاوزه قط.. ومع انها كانت كلّمًا وقفت امام المرأة ترى في قسماتها من الجمال ما لو اضافت إليه بعض ما تعنى به المرأة من زينتها، وفي قوامها من الرشاقة والتناسق، ما لو عنيت باختيار مايلائمه ويظهره من الثياب لسطعت اجل وأرشق من بعض أمهات الأطفال الذين تستخدم لتربيتهم.. فقد ظلت تتصوّن وتحتشم، فلا تظهر إلا بالمظهر الذي اختارته لنفسها منذ دخلت بيت الوجهه كامل نجيب هاشم.. وهو مظهر من تنهياً للصلاة، فلا يظهر منها إلا وجهها ويدها.

والآن.. وهي على هذا السرير في المستشفى العام.. تتقاذفها ذكريات ما يقرب من ربع قرن، وتتلامح في ذهنها صور اولئك الأطفال الذين ربّتهم ومنهم هذا الدكتور الجراح.

كان الطفل الثاني بعد (كامل) وقد تعهّدت تربيته حين كان يدرج إلى الثالثة من عمره، وهي ما تزال تذكر كيف كان ينطق (السين) (ثاء).. كم

كانت تلك اللثغة حلوة حين يتفتح عنها ثغره الصغير كلما نادى الخادم (سعيد) أو اخته الكبيرة (سامية) .. فإذا سألوه عن اسمه كان يتردد ويتأبى اذ يرى في وجوه السائلات من صديقات امه أو جدته كيف يتوقعن اللثغة ويضحكن حين يسمعه يقول (اثمي ثامي).

وتوالت صور الأطفال، كما تلاحقت ذكرياتها عن تلك الأجواء الملائكية التي عاشتها وكل منهم بين ذراعيها وعلى صدره صدرها .. أو محلقاً في فردوسه على سريريه الصغير بالقرب من سريرها، فلا يكاد يفتح عينيه مع تغريدة العصفور عند الفجر حتى تكون إلى جانبه تداعبه وتناغيه، وتبتكر له كلمات التدليل تغنيها، فإذا سمعها الأب أو الأم أو حتى الخدم، لا يجدون أفضل منها لاستدراجه إلى ما يعجبهم أن يروه من نوامي ضحكاته ومرحه.

وتهدت ماما زبيدة .. وجذبت كم قميصها الأبيض باطراف اصابعها تمسح به ما ظلّ يندرف من العبرات على وجهها وقالت .. (هذا سامي .. ولكن اين الآخرون ؟ كامل .. وعماد .. وتلك الصغيرة غير، وشوقي .. وطه).

كانت تتتبع اخبارهم كلما اتيح لها أن تلقى نفرا من اسرهم .. ويملاً صدرها احساس بالزهو والاعتزاز، حين يقال لها ان هذا في امريكا، والثاني في فرنسا، وغير مع زوجها الديبلوماسي في روما .. وشوقي معيد في الجامعة، وطه استاذ في كلية الهندسة .. كلهم بخير .. وتدير بصرها في العنبر حولها .. وتقول .. (وانا أيضا بخير .. الحمد لله).

وحين افترت النافذة امامها عن اولى ابتسامات الفجر كانت ما تزال تعانق اطفالها .. وما تزال تردد في ذهنها كلمات التدليل التي كانت تناغيهم بها .. ووجدت نفسها تتساءل (أتراهم يذكرونها ؟) و(هل خطر ببال، انها هي التي كانت تقف إلى جانب سرير الواحد منهم، وهو يفتح عينيه على هذه اللحظات من الفجر كل يوم).

وعلبها النعاس، فاغفت فترة لم تدرك انها ظلت إلى التاسعة إلا حين فتحت عينيها على وجه الدكتور سامي وفي يده (الطبله) وإلى جانبه الممرضة تقول:

هامسة.. (ايوه يادكتور.. اسمها زبيدة) ولم تملك ماما زبيدة إلا أن ترفع صوتها

وتقول .. (ايوه يادكتور.. اسمي زبيدة.. صباح الخير..).. واستدار مقتربا منها وتناول يدها يحبس نبضها.. ثم أجاب.. (صباح الخير) واضاف بعد لحظات.. (عال.. عال.. كَلَّها يومين ثلاثة وتخرجي وانتي في قلب العافية).. وعصف بها ادراكها أنه لم يعرفها، وحتى اسمها (زبيدة) لم يذكره بها وعز عليها أن تتسول ذكراها في نفسه.. ماتت الكلمات على شفيتها.. ولكنها لم تستطع أن تمسك دموعها.. وحدث — قبل أن ينتقل إلى السرير المجاور — ان التفت إليها ورآها تبكي.. وبدأت عليه دهشة خفيفة، فتوقف يسألها.. (هل يؤلمك الجرح ؟) وزحمت الانفعال، فلم تنبس بكلمة وظلَّت شفثاها ترتعشان.. ثم تماكنت لتقول.. (كيف حال امك.. وكيف حال سامية ياسامي ؟).. وابتعد خطوة.. ثم كمن استيقظ من غفوة طويلة.. هتف.. (انتي ؟ ماما زبيدة؟؟) وقبل أن تحيب انحنى على رأسها وأخذه بين يديه وقبل جبهتها.. واستطاعت ان ترى عبر دموعها عينيه تحتقنان وهو يرفع رأسه ويردد (انتي ؟ انتي فين ياماما زبيدة ؟).

وانقضت خمسة ايام في المستشفى، توافد عليها خلالها اكثر من سألت عنهم من ابنائها.. حتى الذين يعملون في الرياض، وكانوا يقضون اجازتهم في جدة، ظلّوا يزورونها ومعهم زوجاتهم واطفالهم، والكل يناديها (ماما.. ماما زبيدة).

وفي اليوم السادس، كان الدكتور سامي هو الذي تتكئ على ذراعه في الممرات، وفي المصعد ثم إلى سيارته وحين بدأ يخرج من باب المستشفى قالت له.. (بيتي بعيد ياسامي يا ولدي.. والطريق متعب.. اوقف لي تكسي..). ولكنه لم يجب بشيء.. وقدّرت انه مشغول الذهن فالتزمت الصمت.

ووقف بها امام دارة لم تشك في انها منزله.. فهو يستضيفها ذلك اليوم.. ولكن ليته أجل ذلك إلى يوم آخر.. وقبل أن تقول شيئا.. اسرع إلى باب الدارة وفتحها، ثم عاد إليها وفتح لها باب السيارة.. وحين دخلت متكة على ذراعه فوجئت بما اذهلها.. كلهم كانوا هناك.. اسرعوا يرحّبون بها ويمشون بين يديها إلى

الشرفة ثم إلى داخل الدارة حيث مشوا بها إلى باب فتحه أحدهم لتجد نفسها في غرفة نوم راعها ما رأيته من اثاثها الجديد .

بلغ بها الذهول، انها لم تستطع أن تنبس بكلمة .. لم تكن تفهم شيئاً .. وتهالكت على السرير فساعدتها الدكتور سامي على أن تتمدد .. ورأتهم يتجمعون حولها .. وتقدم إليها كامل .. ووضع على المنضدة بجانب السرير ورقة كبيرة وابتعد قليلاً ليقول .. (ماما زبيدة .. كلنا قصرنا كثير .. وفضلك على كل واحد منا كبير . كبير جداً .. لازم ما ننساه ابداً .. وعلشان تسامحينا عن تقصيرنا .. نترجأكي تقبلي منّا هدية .. هدية صغيرة .. كل واحد منّا ساهم فيها باللي يقدر عليه .. هادي الفيلا .. وهادي حجتها) .. وما كاد ينتهي حتى تقدم إليها (عماد) واخرج من جيبه ورقة وهو يقول .. (وهادا ياماما تحويل على البنك .. مبلغ بسيط .. لكن كلنا ابنائك .. ودائماً تحت أمرك ..)

وقبل أن يغادروا الغرفة، دخلت خادمة سمراء تحمل إليها كوباً من عصير البرتقال .. وحين رأت الدموع تملأ عينيها ووجهها، اسرعت تقدم لها علبة المناديل .. وأسرع أولادها إليها .. يقبلون جبهتها .. وكل منهم يردد بصوت متهذج وعينين محتقتين .. (سامحينا ياماما .. يا أحسن ماما في الدنيا ..).



تمثيلية، حال المحروم للنزهي



تمثيلية: حال المحروم للنزهي

موسيقى راقصة صاخبة هي اللحن المميز.

إحداهن (فتاة في سن ١٤ مثلاً): على فين ياسيدي راجح؟

راجح (شاب في العشرين أو أكثر): على بركة ماجد ..

إحداهن (مستفسرة): ليه .. عسى خير؟

راجح: بلاشي تحكي الصدا دحين .. بعدين أقول لك .

إحداهن: لكن ياسيدي راجح .. دخين لنا يومين ما قضينا ،

وأمي تعبانة كثير، وابونا لا حس ولا خبر من نهار ما

سافر .. ما تشوف لك صديق تتسلف منه يعني ما هو

معقول نقعد بهادي الحالة .

راجح: طيب ما هو أنا رايح بركة ماجد علشان كده .

إحداهن: ياسيدي راجح .. والله انا عارفه بركة ماجد ما

يروحوها الناس إلا للتمشية وما اظننا في حال

تمشيه .

راجح (بضيق): طيب ما دام بتحكي بهذا الشكل .. انا اقول لك

ياستي .. انا رايح بركة ماجد علشان اجمع شوية

ضفادع .

إحداهن بدهشة: تجمع ضفادع ؟ وهي الضفادع تأكل عيش ؟

هي الضفادع تجيب دكتور ؟ ياسيدي راجح ..

والله مووقته ابدًا .. مووقته أنك تمزح وتضيع الوقت .

راجح: يابدرية أنا ما بامزح .. أنا باتكلم جد .. انا رايح

اجمع صفادع من بركة ماجد علشان اقدر اجيب
فلوس.

(احداهن) بدھشة: ليه هي الصفادع اصبحت تنباع وتنشري في
— بدرية بعد الآن — السوق؟

راجح (ضاحكا): لأ.. ما تنباع ولا تنشري بالطبع.. لكن برضه رايح
اجيب بها فلوس.

بدرية: انت لازم خرفت.. انت سرت زي ام جدّة.. اللي

ما عاد تعرف كوعها من بوعها، و برضها زيّك كده
كل يوم تطلع بهرجة ما احد عارف لها أول من آخر.

راجح: لأ.. بس هادي المرة.. انا سمعتها اليوم طلعت

بهرجة لها أول ولها آخر وعلشان كده أنا رايح بركة
ماجد اجيب مّتها الصفادع.

بدرية: والله برضه مانني فاهمة ولا حاجة.

راجح: طيّب.. ما دام ما بتفهمي.. خليّك على كده..

احسن.. على كل حال انا رايح اليوم أجيب فلوس
كثير.. فلوس تكفيّنا طول الشهر، ويمكن اكثر من
كده.

بدرية (باستغراب): وتجيها من الصفادع ياسيدي راجح.

راجح (بضيق): اوه.. طوّلتني الكلام كثير.. باقول ايوه من

الصفادع.. من الصفادع..

بدرية (مستسلمة): طيّب.. ربّنا يكون في عونك.. ياسيدي راجح..

لا تاخذ عليّ.. اصله انت عارف اننا متضايقين
كثير.

راجح باهتمام: بس اسمعي.. خلّي بالك من كلامي طيّب

طيّب.. ما ابغا أم جدّة تسمع اني رايح اجيب

راجع (ضاحكا):

لأ.. بس لا تطولي الكلام.. ولا تحيبي سيرة
الصفادع قدامها ابدا.

بدرية (ضاحكة):

بالطبع لأ.. علشان انا عارفه انها هي تخاف من
الصفادع موت.. بيتها لها بعض الأحيان اني أنا
نفسي (تضحك) ضفدعة.. وتفضل تصيح في
وجهي وتقول لي.. اصحي تدخلي علي.. وتمد
عكازها وتقف الباب.. ولو غلظت ودخلت، قبل
ما تسمع مني (انا بدرية).. ياساتر.. دي تروح
نازلة على دماغي بالعكاز.. دي حصلت مره..
وبعدين ياعيني عليها، طاحت النضارة من عينيها
على الأرض.. وبالطبع لما شفتها بتدور عليها وما
هي قادره تشوفها، ما قدرت اصبر.. قلت زي بعضه
خليها تضرب وقربت منها، وناولتها النضارة..
وساعدتها الين حظتها على عينيها.. عادت تري ايش
اللي سار بعد كده (تضحك)؟

راجع (ضاحكا):

ايش اللي سار؟

بدرية وهي تضحك وتمثل لهجة العجوز وطريقة كلامها ان امكن
ياسيدي برضه انفجعت.. وصاحت.. وقعدت
تقول الحقوني.. الحقوني الضفدعه.. الضفدعه..
يعني حتى بالنضارة ما شافتنني إلا حته ضفدعة.

راجع (مبتعدا):

طيب خلاص.. انا رايح.. وخلي بالك مع امي..
لحسن انا شايف السخونه زايد عليها كثير.. وان
شاء الله ما يجي المغرب إلا وانا جايب لها الدكتور.
في امان الله.

بدرية:

في امان الله.

موسيقى.

حركة خطوات صعود على السلم يمكن أن تؤدى بالمشي على لوح خشب في الاستوديو.. أو

مؤثر صوتي موجود في المكتبة .

العجوز صوتها قريب من المايك

بينما صوت الخطوات مستمر .. مع ملاحظة ان الخطوات سريعة لأن المفروض انها خطوات بدرية الشابة الصغيرة .

العجوز:

فاهمة يا اختي .. العزلة الكبيرة اللي في النقا باعها
بمية وخمسين جنيه ذهب .. والعزلة اللي في
السليمانية باعها بميتين جنيه وخمسة مجايدة ..
وبعدين باع العزلة اللي في الشعب .. وباع وباع ..
وفضل يبيع في العقار الين خلانا على الخسف ..
انت سامعه ؟ طبعاً سامعه .. وبعدين ، ياريت
ربنا هدها .. دافضل يضيّع الفلوس ، زي كأنه بينه
وبينها تار .. دي الفلوس اللي ضاعت كانت ..

هوه مين يا جدّة ؟

بدرية (فجأة) وهي تلهث

من الصعود

العجوز:

المرحوم .. المرحوم جوزي .. الله يتغشاه بالرحمة
ويشيش عضامه في الجنة .
لا .. ماله حق ..

بدرية:

ايش ؟ انت بتقولي ماله حق .. جوزي ماله
حق .. الرجال اللي مات وما تجوز عليه إلا الرحمة
بتقولي أنو ماله حق ؟ الله (بدهشة) الله .. انتي
مين ؟؟

العجوز (بغضب):

انا بدرية يا جدّة .

بدرية:

بدرية ؟ مين بدرية ؟

الجدّة (باستنكار وتجاهل):

يا جدّة انا بدرية .. الله . وهوفيه كم بدرية في هادا

بدرية (بدهشة)

البيت ؟

بتقولي كم بدرية ؟ طيب انا اقول لك .. انا اعرف

العجوز:

بدرية بنت عمتي الله يرحمها واعرف بدرية بنت
خالي نور. و بدرية بنت عبدالرحمن سليم الي كانوا
جيراننا سنة ما كنا ساكنين في الهجلة .. سنة السيل
الكبير الي يابنتي وصل للحزام حق الكعبة والي
جانا بلا مطر .. واعرف بدرية .

بدرية (مقاطعة) :

انا يا جدة بدرية .. بدرية بنت ولد بنتك .. انا بدرية
بنت يحي .

العجوز :

ايوه .. انتي بدرية .. ايوه دوبي عرفتك .. طيب ليه
ما تقولي كده من اول .. طيب وفين ابوكي يابنت ؟
ايش به ماشفته اليوم ؟

بدرية :

يا جدة .. ابويا مسافر .. مسافر من ستة اشهر ..
يعني انتي .

العجوز :

مسافر ؟ متى يابنتي سافر ؟

بدرية (متضايقه) :

يا جدة باقول لك سافر من ستة اشهر .. وكل يوم
تسأليني .. وكل يوم باقول لك انا مسافر .

العجوز :

طيب وفين اسمها ايه هادي .. يا شيخه قولي
معايا .. ايوه (بحدة) قولي معايا يابنت .

بدرية :

ايش اقول معاكي يا جدة ؟؟

العجوز :

قولي معايا (وتبدأ تغني بصوتها

العجوز) .

والفتاة (بدرية تغني معها) وترددان هذه الكلمات مرتين

جمال بي جمال بي .. رُد السلام لُمِّي وبي

كانت خديجة الغالية واليوم صبحت جاريه . ترعى
الغنم ترعى البقر فوق الجبال العاليه .

بدرية (تضحك) :

طيب كفايه يا جدة .

ايش بتقولي يابنت ؟؟

الجدة :

بدرية :

يعني باقول كفاية نغني علشان انا جيّه ، اكنس لك
المبيت ، واملّي لك الشر به ، ولازم اروح اشوف
امي .. امي وجعانة يا جدّة ..

العجوز (بحدة) :

تروحي تشوفي املك؟؟ وهيّ فين املك؟؟ ليه ما
باشوفها؟؟

بدرية (متضايقّة) :

باقول لك انها وجعانة .. وجعانة في الفراش ..
مسخّنة .. ما تقدر تتحرك ..

العجوز :

لا .. سلامتها .. الف سلامة .. طيّب يابنتي
وانتي ايش جيتي تبغي؟

بدرية (متضايقّة) لنفسها

ياربي هادا ايه هادا الغلب (ثم ترفع صوتها) يا جدّة
انا جيّه اخدمك جيّه انضّف لك .. قصدي اكنس
لك المبيت .. واملّي الشر به .

بهمس :

العجوز (منتهرة بغضب) :

طيّب ومين اللي قالك ، لا تكنسي .. ولا تملي
الشر به .. طيب ما تشتغلي هيا وتوريني كيف تعرفي
تكنسي ولاّ لأ .. وتعرفي تملي الشر به ولاّ
تكسريها .. وبعدين .. اذا لقيتك عارفه شغلك
طيّب .. ما عندي مانع اشتريكي .

بدرية (بدهشة) :

تشتريني انا يا جدّة؟
أيوه واشتري ابوكي كمان .. انا اللي اشتريتهم
عتقتهم .. وانتي اشتريك ، ولكني ماني رايحة
اعتقك ابدًا .. انت .

العجوز :

بدرية ضاحكة مقاطعة :

طيب ليه .. ايش اللي حصل مّتي؟
وهادا كلّه اللي بتسويه وبرضك تسأليني ايش اللي
حصل منك؟

العجوز :

بدرية بدهشة وضاحكة في نفس الوقت .. مّتي انا؟

أيوه انتي يامقصوفة الرقبة .. انتي اللي بتكسري لي

العجوز :

الشراب المدني اللي جابهم المرحوم .. ماخليتي لي
ولا شربه .

طيب .. حاضر .. انا تحت امرك .. بس خلتني
اشوف شغلي .

شغلك ؟ ايه هو يا بنتي شغلك ؟ هو لا سمح الله
البنات بيشتغلوا في هادي الأيام ؟

يا جنة .. امي وجعانة ولازم انزل اشوفها ..
واجيكي بعدين .

ايوه يا بنتي روعي شوفي امك وتعال .. ولا تنسي
وانتي طالعه ، تجيبي لي اللب ، والتوب المصكك

والقنعه ، والكرته الجنفص .. وكمان لا تنسي
الخف الأصفر والبابوج اللي جابو المرحوم من
الغرب .

حاضر .. حاضر .. (لنفسها وهي تهبط السلم)
هادا ايه هادا الغلب دي خرفت مرة واحدة .. لبه ..
ومصكوك ، وجنفص .. وخف ..

تغمص صوتها الموسيقى .
العجوز وحدها :

ايوه هو هادا الكلام .. انا لازم احضر هدا الجواز
بالتوب المصكك ، وبالقبعة الجاوي ، واللّبه
الألماس على صدري ، واكيدهم كلّهم .. اخليهم
يتفرصوا من الغيرة .. واخلي رقبة كل وحدة منهم
تسير زي السمسم .. وهادا الصندوق السيسم ..
اللي جاب لي هو الله يرحمه ويبشيش عضامه في
الجنة من الهند ، (تضحك ضحكة عجائزي) ما أحد
يدري ايش فيه . ولودريو عتو .. ولودريو اتومليان
ومطفح ، من التياب المصكك الثقيل ، والمنتور ،
والتل .. والعقود اللولو ، والشماسي الألماس ، دول

كان يديهم يخنقوني .. ويسلطوا عليّ الحرامي ..
لا .. لا .. انا لازم اربط المفتاح في حلقي .. لأ
احسن اربطه في صدري .. لأ .. وعلى آية ..
الأحسن اني ادفنه .. ايوه .. ادفنه في الخارج ولا
من شاف ولا من درى ..

لكن لا .. يمكن اضيّع مكان الحفرة .. وما عاد
اقد رافتح الصندوق ابدا .. طيب يابنت يا خديجة ..
فين .. فين يابنت فين .. فين ادس المفتاح .. ما
تهرجوا ياهو .. ما تهرج انت يامسند .. وانت
يامرّة .. ما تبغا تجاوب يا صندوق .. كلّكم
ساكتين ؟ طيب خليككم ساكتين .. أنا اسأل
الشربة المدني .. هي الحبيبة اللي عمرها ما تخيب
لي رجا .. هيّا ياشربة .. هيّا ياست الشراب المدني
كلّها .. هيّا قولي فين ادس المفتاح .

صوت الشربة هوراجح (محاو لا تغيّر صوته وجعله غريبا اقرب إلى صوت سيّدة) .

بسم الله الرحمن الرحيم .

العجوز مرتعبة :

الله .. انت خايّفة ؟ كيف تسأليني فين تدسي

صوت الشربة :

المفتاح .. وتقولي لي هيّا قولي وبعدين تخافي منّي ؟؟

ايو الله ياشربة .. ياست الشراب المدني .. قولي لي

العجوز (وقد نسيت خوفها) :

فين ادس المفتاح ؟

يعني انت خارجة .. رايحة محل ؟؟

الشربة :

ايوه رايحه احضر هذا الجواز .. واخاف مفتاح

العجوز :

الصندوق السيسم يضيع منّي .

خلاص .. انا اقول لك فين .

الشربة :

الله يبشرك بالخير .. فين ياشربة .. فين .. احط

العجوز (بفرحة) :

المفتاح ؟

جيبه الثاني.. ثلاثة ضفادع كبيرة من اللي جابهم
 من بركة ماجد، وحط واحدة في الصندوق،
 وواحدة في الشربة المدني، وواحدة فلتها في الغرفة
 ورجع كل حاجة زي ما كانت، وبعدين كتب
 ورقة قال فيها أنا مديون للجدّة بهادا المبلغ وقدره
 خمسون جنيها عثمانيا، ادفعها عند حضور والدي
 للجدّة، واشهدت الله على ذلك.. والله على ما اقول
 وكيل.

كلام راجح (من انا مديون الخ.. بصوته).
 موسيقى.

ياسيدي راجح مالك حق.. دحين جدّة تموت من
 الخوف.. مادام اخدت الفلوس وحطيت سند كان
 بلاش تحط لها الضفادع.

راجح:
 لو ما حطينا الضفادع وحصل انها فتحت
 الصندوق، واكتشفت الحكاية يمكن تشكيني
 للشرطة وتجب لنا مصيبة.. هادي انتي عارفة
 بيجوها العجايز اللي زيها ويساعدها على كل
 شي.

طيب ودحين؟؟ بدرية:

دحين.. رايحه تقول الضفادع هم اللي اخدوا
 الفلوس.. ورايحة تحلف يمين على كده وكل اللي
 يسمعوها رايحين يقولوا مخرقة.. وابويا ما يزعل
 بالطبع علشان هو ما يرضيه اننا نقعد كده امي
 وجعانة ونحن ما عندنا شي، وهو ما ارسل لنا فلوس
 وانا مانني موظف ولا باشتغل.. يعني تبغيني أروح
 اشحت ولا اسرق.

راجح:

بدرية : لك حق ياخويا .. بس خلّيني اطلعها واقعد معاها
الين اشوف كيف تسير الحاله .

موسيقى

الراوي :

وطلعت العجوزة .. وبعد ما قعدت شويه ..
سمعت صوت الضفدعه اللي في الشربه ..
وجاوبتها الضفدعه اللي في المبيت .. اللي فلتها
راجح .. وصاحت العجوزة .

العجوزة :

الحقوني .. الحقوني ياناس .. الضفادع ..
الضفادع .

الراوي :

وصاحت معاها بدرية .. ياسيدي راجح ياسيدي
راجح الحقنا الحقنا الضفادع مملية المبيت .

راجح من بعيد مصطنعا الرعب ايش فيه ؟ ايش فيه يا جماعة .. (ثم لاهثا) ايش
بكم ؟؟ ثم يقترب من المايكروفون تدريجيا

العجوز :

اسمعهم .. الضفادع .. الضفادع .

راجح :

الله .. هادي واحدة مفلوطة في المبيت .

بدرية :

والثانية أنا اسمع صوتها في الشربه .

راجح :

وانا سامع واحدة تالته .. ياترى هيه فين ؟

العجوز يخوف شديد :

في الصندوق .. في الصندوق السيسم .. لازم

هادول غلطانين ، انا قلت لهم يسيروا ضفادع ، لكن

ما قلت يهاجموني انا .. ما قلت لهم يأذوني انا ما

قلت لهم يجيبولي مصيبة ما هي على البال .

راجح :

بتقولي في الصندوق السيسم ؟ طيب فين المفتاح

يا جدّة ؟

العجوز وهي في منتهى الرعب :

في الكيلون .. على الصندوق . اجري قوام افتحه ..

ونذرها .. نذر كل الضفادع .. لاتخلي ولاشي .

راجح :

حاضر .. اصبري خلّيني امسك هادي اللي في

- الشربة: خَلِي المفتاح في الصندوق السيسم .. ولكن فهتمي
الحاجات الي في الصندوق انها كلها تسير ضفادع .
وي .. أعوذ بالله .. ضفادع ؟
الشربة: ايوه .. قولي للفلوس تسير ضفادع .. ولكل حاجه في
الصندوق تسير ضفادع .
العجوز: وبعدين ؟
الشربة: وبعدين ، لَمَّا يجي الحرامي يمد يده على الصندوق ،
ما يصحإ إلا والضفادع هاجمة عليه .. وانتي عارفة
أنولازم يبرطع .. وعشرة ما يحطوا طرف توبة .
العجوز: والله هادي فكرة طيبه ياشربه .. خلاص .. انا
موافقه .. بس كما انتي .
الشربة: انا كمان اسير ضفدعه كبيره وانقز على الحرامي ،
واعضه من رقبته .
العجوز(تضحك ضحكا عجائزيا اما فكره حلوه صحيح .. خلاص .. بس خَليني
البس واتحضر .. وبعدين اسوي زي ما قلتي .
الشربة: هو هادا الكلام .. بس ابغا اقول لك حاجه .. لازم
تلبسي وتتحضري وتخرجي من البيت قوام ..
علشان انا خايفه ، دحين اسير ضفدعه ، وما ادري
كيف اسوي اخاف اهجم عليكي .
العجوز(خايقة) : تهجمي علي أنا ؟
الشربة: بالطبع .. لَمَّا اسير ضفدعه اروح هاجمه على أي
واحد في البيت ، علشان اخليه يشرد عن الصندوق
السيسم .. موانتي كده قلتي .
العجوز(باستسلام) : ايوه صحيح .
الشربة: طيب هيا قوام .
العجوز: طيب .. خَليني احط المفتاح في كيلون الصندوق .

الشربة :

ايوه .. كده تمام .. هيتا قومي اشوف .. (تستعجلها)
هيتا قوام .

العجوز :

طيب .. طيب .. طولي بالك علي .

حركة العجوز واناتها وهي تتحرك وحركة وضع المفتاح في الصندوق .

العجوز :

هيتا خلاص .. انا خارجه .. اصبري خليني اصفق
لهم يجوينزلوني .

(تصفق) .. و (تنادي) ياهوه .. انتوا اللي تحت

بدرية (من بعيد)

حاضر يا جدّة .

العجوز :

تعال يابنت .. تعالي نزليني قوام .. اجري .

بدرية :

حاضر يا ستي انا جيته اهه .

موسيقى

الراوي :

وما خرجت الجدة العجوزة من المبيت ، وبدأت
تنزل الدرجان حبة حبة وهي خائفة إلا ودخل راجح
المبيت ، وفتح الصندوق السيسم .. ومديده يحسس
على الحاجات الموجودة فيه .. لقيها كلها صرر ،
وفتح واحدة صرة من الصرر التقاها مليانة جنيها
ذهب عثمانلي .. من القديمة .. يمكن اكثر من
ثلاثمئة جنيه .. وفتح الصرة الثانية والتقاها
مليانة ، عملة ذهب ، من الله كانوا يسموها (ابوفر ج
الله) وفتح الصرة الثالثة والتقاها مليانة من العملة
الذهب اللي يسموها مشاخص وغوازي .. وفتح
الصرة الرابعة ، والتقاها مليانة ، لولومن الكبار اللي
ما في زيه .

وبعدين ، فكرشويه .. وقال انا ما ابغا آخذ إلا
على قد حاجتنا الين يجي ابو يا من السفر .. واخذ
خمسين جنيه ذهب ... وحفظها في جيبه .. ونדר من

ضفادع .. ولا شي من هادا الكلام اللي سمعته
ابدا.

بدرية (ضاحكة):

وهي ام جدة ياعيني عليها رايحة تفهم شي .. ؟
دي طول النهار قاعدة تهرج ، مع نفسها .. مع
الجدران .. مع الشربة .. مع المسند . ما اسمعها غير
بتهرج ليل ونهار.

راجح (ضاحكا):

ما هو علشان كده لازم تخلّكي بعيد عنها اليوم ..
وما تاخدي ولا تعطي معاها .. والأحسن كمان ما
تقعدي تسمعي الكلام اللي بتقوله .

بدرية (بشيء من التألم):

ياسيدي راجح حرام .. هادي مسكينة .. مافي احد
يخدمها .. والمبيت حارزي ما انت عارف .. وانا
لازم اطلع لها كل يوم .. واقعد معاها شويه واكنس
لها المبيت ، واملي لها شربة المويه .. هادا واجب
ياسيدي راجح .

راجح:

طيب .. ما دام نحن يابدرية بنأدي الواجب ..
بتخدمها .. وامي كانت قبل ما تمرض طول النهار
تخدمها وابو يا طول ايامه ما يقصر معاها وهي زي ما
انت عارفه مكّوشه على فلوس الدنيا والآخرة .. في
الصندوق السيسم اللي ماتنسى ابدا انها تشيل
مفتاحه وتخفيه في مكان ما يعرفه حتى الشيطان ..
وما ترضى تساعدنا ولا بريال واحد .

بدرية:

برضه ما يمكن نقصر معاها دي مسكينة في آخر
ايامها .. والفلوس اللي بتقول انها مكّوشه عليها
يمكن تكون هلال .. وحتى يمكن ما عندها فلوس .

راجح (ضاحكا):

لأ .. دي عندها فلوس .. وعندها فلوس كثير .. انا
عارف .. انا ابو يا قال لي .

بدرية:

طيب .. حتى على فرض انوعندها فلوس .. نحن ما
لنا حق فيها .

راجح:

هي ام جة موكده؟؟
ايوه .

بدرية:

راجح:

يعني أم أم ابويا .

بدرية:

طيب ماني فاهمة .

راجح:

يعني بعدما ماتت أم ابويا ، وما لها أولاد غيره .

بدرية:

طيب .. طيب انا عارفه هادا كله .. لكن برضه
الفلوس فلوسها .

راجح:

وام أم ابويا .. يعني هادي اللي ربنا ما شاء الله
بارك في عمرها ، كمان ما لها اولاد ولا بنات غير أم
ابويا .

بدرية (بضيق)

ياسيدي راجح .. ايش لنا نحن وهادا الكلام
الطويل؟

راجح:

انا اقول لك .. باختصار كده .. هادي الفلوس اللي
هي مكوشه عليها وما هي راضيه تساعد ابويا بها ،
ولا تفكر انها تخرج ريال واحد تساعدنا هادي
الفلوس كلها رايح يورثها ابويا .

بدرية:

طيب .. وبعدين؟

راجح:

ولا قبلين .. يعني لو اعطتنا من هادي الفلوس يبقى
تعمل معروف ، واذا ما رضيت تعطينا واخذنا نحن
هادي الفلوس بنفسنا ، يبقى برضه تعمل معروف
ولما يجي ابويا يسددها حقها أو يتصرف بالطريقة
اللي يشوفها .

بدرية (مندهشة):

يعني ياسيدي راجح — لاسمح الله لاسمح الله —
رايح تمد يدك على صندوقها .

الشربه والي في المبيت (حركة مشي أو دربكة قليلة) .. (وأخيرا فتح الصندوق) الله هادي قاعده يا جدة في وسط الصندوق .. شوفيها .. شوفيهم كلهم .

العجوز (مرتعبة جدا) :

لا .. لا .. لا .. ما ابغا اشوفيهم .. ما ابغا اسمع صوتهم .. خدهم ارميهم على الزقاق .. (في منتهى الرعب) أقل لك خرجهم .. اخلص قوام .

حاضر .. حاضر .. هيا شوفيني رايح بهم .. هيا اقعدني معاها يا بدرية .. واذا سمعتوشي ثاني ، نادوني .

راجع :

تعال .. تعال يا ولدي .. تعال خد .. امسك الضفادع طيب طيب ولا تفلتهم وتعال خد بخشيشك .. (حركتها وحركة فتح الصندوق) خد هادي الصرة .. شوفها مليانة جنيها .. خدها حلال عليك .. ما دام خلصتني من الضفادع .. وانت يا بدرية .

العجوز :

حاضر يا جدة

بدرية :

دوري معايا .. فيه صرة فيها لولو .. خديها لكي .

العجوز :

آخدها لي ؟؟

بدرية بدهشة :

ايوه خديها لكي .. انا كاتبة من زمان وصيتي .. وكاتبه لكي هادا اللولو .. شوفي الصك .. تلقيه في العلبة التنك .

العجوز :

الله يخليكي لنا يا جدة .. الله لا يجر منا منك .

بدرية وراجع :

بس اصحا اسمعكم تقولوا مخرفه .. انا دارية عن كل شي .. وانا عارفه انك انت ياملعون الي جبت الضفادع .. وانك انت الشربه الي قعدت تهرج .

العجوز :

راجع مندهشا :

الله .. انت عارفه هادا كله ؟ على كده انتي مانتي
مخرقه .. انتي

العجوز :

انا يا ولد صاحيه .. انا بعقلي .. بس لما اشوفكم
تسيبوني ، وتخلوني لحالي طول النهار .. ولا اشوف
وجهك انت ، إلا في السنه مره .. وما اشوف هادي
المفعوصه إلا من الصبح للصبح .. ولا اشوف امكم
الآ لما يطيب هواها .. ايش تبغوني اسوي .. كيف
تبغوني اقضي الباقي عليّ من ايامي .. لا بد اهرج
مع الجدران .. ومع المساند ومع الشر به .. ومع كل
شي .

بدرية (متأثرة) :

لكي حق يا جدّة .. وهادي سلمه .. هاتي يدك .
خلاص .. وانا اتوب .. انا كل يوم اجي اصبح ..

راجع (متأثرا) :

وفي الليل اجي اجلس اسمع حكاياتك الحلوة .
وامكم هادي المسخنه اليوم .. قولوا لها ، انا عامله
حسابها في الوصية كمان .

العجوز :

بدرية :

حاضر يا جدّة .
ربنا يخليكي لنا .

راجع :

الله كريم يا ولدي .. بس بدي اقول لك .. شوف
هادا الصندوق السيسم ،

العجوز :

ايوه يا جدّة .

راجع (باهتمام) :

هادا يا ولدي اذا حصل عليّ امر الله لا يفتحه أحد إلا

العجوز :

أبوك .. هادا فيه حجج البيوت والأراضي ..
والفلوس وكل شي .. وشوف مفتاحه رايحه أخليه في
صدري دايم .. وما أحد يدري عته غيرك انت
وهادي البنت .. سامعين ؟

سامعين يا جدّة .

الاثنان معا :

العجوز (منتهرة بحدة):

هيا ما تروحو تحيولي مويه بارده عاد.. وما تيجي
انتي يابنت تسوي لي فنجان شاهي بالعطره.
حاضر.. حاضر.

بدرية (مبتعدة):

دنيا فانيه.. دنيا نفضل نجري وراها، ونفضل
نجمع وسخها.. اديني حرمت نفسي.. وفضلت
مكوشه على كل قرش.. حتى ولد بنتي فضلت
حارما.. مسكين.. لكن ما عليه.. بعد ما ربنا
ياخد وديعته.. كل شي رايح يقعدله.. وصدق الي
قال: مال المحروم للنزهي.

العجوز لنفسها:

موسيقى



سائق تاکسي



سائق ناكسي

استطاع أن يفهم ما ظل يسمعه من زملائه من سائقي سيارات التاكسي، عن أنه يجب أن يعرف كيف يرضي زبائنه من الركاب، وعلى الأخص منهم أولئك الذين يقفون امام باب الفندق الكبير أو يخرجون منه ليرتفقوا السيارة التي تتقدم اليهم ثم ينطلقون بها إلى هذا الشارع أو ذاك، حيث توجد الشركات والمؤسسات التي يعلم انهم قدموا إلى المملكة للتعامل معها.. ولكنه يعترف بينه وبين نفسه، بأن هناك نوعا من الزبائن لا يرضيه شيء، ودليل ذلك عنده ان الزبون يظل عاقدا مابين حاجبيه، متجها بنظره إلى الأمام، لا يلتفت يمينا أو يسارا، لا ينطق بكلمة، بينما يشعل سيجارته وينفث دخانها، ومع الدخان زفرات بحيث يبدو الدخان وكأنه دخان الرئة التي تحترق، أو القلب الذي يشوى، وليس دخان سيجارة بين شفتيه. ولكن اعجب مافي هذا النوع من الزبائن، انهم اكثر سخاء من أولئك الذين لا يكادون يقتعدون مكانهم حتى يبدأوه بتحية الصباح أو المساء، ولا يخلون بابتسامة أو كلمة أو سؤال عابر عن هذا المكان أو ذاك، أو عن اسم الشارع الذي يجتازونه، فاذا انتهى المشوار، تمتد يد الواحد منهم بالريالين، ومعها كلمة شكر رقيقة، اعتاد هو أن يقابلها بما يلهم من كلمات المجاملة والترحيب.

وما استطاع ان يتعلمه عن أساليب ارضاء الركاب، استغرق عنده وقتا اطول كثيرا من الوقت الذي قضاه في التدريب على قيادة السيارة، أو هذا ما بدا له اذ لا يستطيع أن يتذكر كم من الزمن مضى منذ جلس وراء عجلة القيادة، واذن له سائق سيارة أبيه أن يقودها، حين يخرج عن المناطق المزدحمة بحركة المرور.. كان يومذاك في الثانية عشرة من عمره، وكان يذهب به السائق إلى المدرسة في الصباح ويعود به بعد الظهر، مع اخته التي تكبره بسنتين، وقد كانت في المرحلة

الاعدادية، بينما كان هو ما يزال في السنة الثانية الابتدائية التي ظل يرسب فيها مرة بعد أخرى، رغم المدرسين الخصوصيين الذين كان ابوه يأتيه بهم في الشهرين الأخيرين، من السنة الدراسية في كل عام، وهذا إلى جانب ما لم يعد يبالي به من التأنيب والسخرية والازدراء، بل والضرب في كثير من الأحيان، وهو لا يدري لماذا يرسب، كما لا يدري ماذا ينبغي عليه أن يفعل ليتجنب هذا الرسوب الذي ظل يتوالى ويتلاحق إلى أن بلغ الثامنة عشرة من العمر، والفوز بالشهادة الابتدائية بالنسبة لأمة، وأبيه، وكل فرد في أسرته حلم بعيد المنال.

وهو الآن وقد تعلّم كيف يرضي زبائنه من الركاب، لا ينسى ذلك اليوم، الذي يعتبره اسعد أيام حياته.. يوم استوقفه ابوه قبل أن يغادر البيت إلى المدرسة، وقال له:

اسمع يا ولدي.. دع اختك تذهب، مع اخيك الصغير، وابق انت معي فسندذهب معا.

وحين كان يمشي وراء أبيه في حديقة الدار الكبيرة، ويرى الجنائني، والخادم، والسائق، يقفون، ويلاحقون والده بتحية الصباح، كان ما يدور في نفسه، أن أباه سيذهب به إلى المعهد الذي سمع بافتتاحه، حيث يتعلّم الناس، مهنة من المهن، وهو يعترف اليوم، بأنه لم يكن يكره ان يذهب إلى هذا المعهد، وان يتعلّم فيه المهنة الوحيدة التي استقطبت كل اهتمامه، منذ طفولته، وهي قيادة السيارات، وبيتسم حين يتذكّر أنّه حلم حلمًا كبيرًا، في اللحظات التي كان يقتعد المقعد الخلفي من السيارة، حيث ابوه بجانب السائق.. وكان هذا الحلم، أنّه سيكون هو سائق سيارة أبيه، وبذلك سيوفّر عليه اربعمئة ريال، ولا شك عنده ان أباه سوف لا يخل عليه بمئتي ريال، في كل شهر تكفيه تماما لشراء ما يحتاجه من السجاير وزجاجات المرطبات، او (البارد) كما يستمنونها، أو الجلسة في المقهى مع لداته وزملائه، أما الأكل والشرب والملابس والسكن، فالبركة في الوالد، والوالدة، وفي البيت الكبير بغرفته الكثيرة، وله منها غرفة خصّصت له يوم ادخلوه المدرسة، وما تزال مخصصة له حتى اليوم.

ولكن والده لم يذهب به إلى المعهد، وانما إلى معرضه التجاري الكبير، وحين دخله لم يتوقف وانما التفت إليه وهو يقول: (الحقني على المكتب) .. ثم إلى أحد موظفيه ويقول له .. وانت ايضا الحقني .. واطلب لي وكيل القائد حمزة، رئيس المرور، على التليفون.

ولم يفهم شيئا، ولم يجد ما يستدعي التفكير، أو محاولة فهم ما يمكن أن يكون لوالده من علاقة بمدير المرور، فمشى، ولحق بأبيه في المكتب، وجلس يدير بصره في الغرفة المترفة، إلى أن استقر على صورة من هذه الصور التي رأى مثلها في مكتب أبيه في المنزل .. صورة غابة وارقة الظلال، وعلى الأرض المعشوشبة الخضراء ألوان من الزهر، تلتف حول سيارة جديدة، سمع انها من صنع اليابان، وانها وردت حديثا، ووراء عجلة القيادة فتاة، لم يعن بأن يتأمل ملاحها أو جمال تلك الخصل من الشعر المنساب على وجهها وكتفيها، بقدر ما عني بأن يتأمل معجبا، مقاعد السيارة، وقد بدت دكناء الحمرة، فتخيل انها مريحة، وفخمة، لا تقل ابدا عن أي سيارة من السيارات التي تصنع في غير اليابان من البلدان.

ورن جرس التليفون، فأسرع ابوه برفع السماعة، وبعد كلمات المجاملة والترحيب المعتادة، قال ابوه: سيصلك ابني انيس الآن، وكما سبق ان تكرمت بوعدك، ارجو أن يتم تزويده برخصة قيادة .. لا. لا. ليست رخصة قيادة خصوصية .. عمومية .. عمومية .. ابوه يا أخي عمومية .. امتحان؟ بالطبع بالطبع .. امتحان وكشف نظر وبصمات الأصابع وجميع الاجراءات حسب النظام .. كل الذي ارجوه، هو الاسراع بصدور هذه الرخصة .. عمر انيس؟ عمر انيس تجده في حفيظة النفوس التي سيقدمها اليك. الف شكر. الف شكر.. وهو الآن في طريقه إليك.

وسقط فك انيس دهشة وهو يسمع اباه يقول هذا الكلام .. ومع الدهشة الغامرة، لم يستطع ان يخفي فرحته بما سمع، فقد وقف مسرعا .. في اللحظة التي دخل فيها الموظف .. وسمع اباه يقول:

اصدر شيكاً بقيمة السيارة الشفر الجديدة .. وسجلها باسم انيس .. اقصد

الاستمارة وجميع الاجراءات، ولا تنس أيضا عقد التأمين عليها وعلى السائق والركاب.

وهنا لم يسع انيس إلا أن يندفع نحو أبيه يقبل يده ورأسه، ويدعوه بطول العمر.. ولكن ما كاد يتعد قليلا، وقبل أن يتجه نحو الباب، حتى رأى عيني أبيه تمتلآن بالدموع ووجهه يحترق، ثم لم يلبث إلا أن يحني رأسه على المكتب بين يديه، ويجهش بالبكاء.

وأحس الموظف بالخرج فخرج مسرعا، ووقف انيس ذاهلا، لا يكاد يصدق عينيه، إذ لم يسبق له أن رأى أباه يبكي قط.. ولم يدر ماذا يقول، ولا كيف يتصرف، فظل واقفا ينتظر ما يمكن أن يسمعه من أبيه.

ورفع الأب رأسه، والتقط منديلا من الورق ومسح الدموع، ثم قال:

أنيس.. اعلم أنك، ربّما لا تدرك لماذا ابكي.. ولكن ماذا استطيع أن أفعل غير هذا البكاء بعد أن يثسنا كلنا — أنا وأمك وعمك والجميع — من أملنا في أن ندرس، وتتم مراحل الدراسة وتنتخرج من الجامعة كما أراد الله لكثيرين من زملائك، واغلبهم أبناء عوائل فقيرة، لم تكن تستطيع أن تفعل من أجلهم واحدا في الألف مما فعلته أنا معك، لأحقق هذا الأمل.. لاشك هذه ارادة الله.. ولعلّ فيما اراده الخير لنا ولك. وتنهّد، وارسل زفرة حارة، ثم قال:

والمصيبة يا ولدي، اني محتاج إليك لو انك تعلّمت.. لو أنّك تعرف القليل من الحساب ومسك الدفاتر مثلا.. كان لابد أن تكون انت مدير المحل، وانت صاحبه ورجل البيت بعدي، ولكن.. ولكن هذه مشيئة الله، ولا اعتراض على حكمك يارب.. هيّا اذهب، إلى المرور، وبعد أن تأخذ الرخصة، استلم السيارة، فهي ملكك، وبذلك تصون شيئا من كرامتك، ومن سمعة الأسرة.. وكل واردها لك، تصرف فيه كما تشاء، وأنا اعلم أنك مستقيم، فلا أخشى عليك من هذه الناحية.. والعمل أيا كان، شريف، ومن يدري.. قد يكون في هذا الذي اراده الله لك، افضل مما كنا نرجوه، منذ كنت طفلا حتى اليوم.

وبكى انيس في هذه اللحظة .. ولا يدري لماذا بكى فقد كان فرحه بكل ما
تم ويكاد يجعله يقفز أو يرقص أو يفعل أي شيء غير البكاء .

بكى وعاد إلى أبيه، يقبل يديه، وينحني على قدميه .. والههم كلمة واحدة
قالها مختنق الصوت : قال : (ادعي لي يا بوبا .. ادعي لي .. وساعني) .

ومارس عمله كسائق تكسي للسيارة التي يملكها، ونصحته من كان يركب
معه من زملائه في أيام الطفولة، وقد أصبحوا موظفين أو طلابا في السنة الأخيرة من
الجامعة، ان يلتزم ابواب الفنادق الكبيرة، فنزلاؤها أغنياء، والأغلب أنهم
يستأجرون السيارة يوما كاملا وربما أياما وأسابيع .. وكان ما نصحوه به مجديا،
فسيارته جديدة وانيقة، وهو نفسه، نظيف الثياب والمظهر، وتعلم من زملائه في
المهنة كيف يرضي الزبون، بحيث لا يعود من مشوار معه، بعد أن يفرغ من جولته،
إلا وقد ارتبط بموعد لجولة اخرى بعد الظهر.

وبدأ موسم الامتحانات، واخذت الفنادق تملأ من نزلائها، فاتجه إلى
الجامعة، يقف عند مدخلها، حيث يجد زبائنه من المنتسبين والمنتسبات، يفدون
إلى الرياض، من مختلف مدن المملكة، لأداء الاختبار، وبذلك لم يجد فرقا كبيرا
في الدخل المعتاد، اذ لابد للمنتسبات على الأخص من أن ينزلن مع آبائهن، أو
محارمهن، بعض الفنادق، من الدرجة الثانية، ولكتهن يدفعن بسخاء، ليضمن
انتظارهن في الموعد المحدد للذهاب والاياب .

وبعد مرور يومين أو ثلاثة، ارتبط مع رجل كهل، يأتي بابنته من المدينة،
لأداء اختبارها في كلية الآداب .. فاتفق معه على أن يظل في خدمته وفي الأوقات
المقررة، كل يوم .

وأحس أنيس ان الرجل فقير، وأن ما يدفعه له أكثر مما يمكن أن يدفعه لسواه لو
أنه ارتفق أي سيارة في الشارع الذي يقع فيه الفندق الذي نزل فيه .. فأصر على الآ
يأخذ أكثر مما يمكن أن يأخذه سواه .

وباستمراره في خدمة الرجل وابنته صباحا وبعد الظهر، أتبع له أن يلمح

الفتاة، وأن يسمع حديثها مع أبيها، بل أصبح الأب لا يجد حرجاً في أن يفتح له قلبه ببعض الأحاديث، كما لم يجد أنيس ما يمنع أن يتحدث عن نفسه، وعن الأسباب التي جعلته سائق تكسي.. ثم عن والده التاجر المعروف..

وانتهت أيام الاختبار.. وتقرر أن يسافر الرجل وابنته عائدين إلى المدينة المنورة.. فوجد أنيس نفسه تحدّثه، بما لم يكن يخطر له على بال قط.. وتساءل.. ما الذي يمنع أن انقلهما إلى المدينة.. بنفس الأجرة التي سيدفعانها للغير.. وعرض الفكرة على أمّه، فهي التي يحدّثها عن الكثير في كل ما يمر به أثناء عمله في النهار، لأنها الوحيدة التي تصغي إليه، والوحيدة التي ما تزال ترفع يديها بعد كل صلاة، ضارعة إلى الله، أن يسخر له سبيلاً إلى عمل أفضل من هذا العمل الذي تسمع كل يوم ما يتعرّض له من أخطار..

وحيث أوى إلى فراشه في تلك الليلة، لم يغمض له جفن، فقد وافقت أمه على أن يذهب إلى المدينة مع الرجل وابنته، فليس امتع ولا أفضل من أن يزور مسجد رسول الله، وأن يرى البلد الذي رآه الكثيرون، ولم يتح له هو أن يراه قط.. ولكن لم يكن هذا وحده الذي ظل يشغل ذهنه طوال الليل.. وإنما هو هذه الفتاة ابنة الرجل.. كانت صورتها لا تفارق ذهنه لحظة واحدة.. ولكن، كيف؟ كيف يمكن أن يفكر في الزواج منها وهو سائق تكسي وهي في السنة الثانية من كلية الآداب.. لقد جمع من عمله مبلغاً كبيراً، ووالده لن يبخل عليه بأي مبلغ مهما كان، ولكن هي.. كيف يمكن أن ترضى بمثله.. سائق تكسي.. لا أكثر ولا أقل..

واغنى قبيل الفجر لحظات، ثم استيقظ، على صوت المؤذن في المسجد المجاور، فأسرع يتوضأ ويدرك الصلاة مع الجماعة كما ظل يفعل مع والده كل يوم.. وقبل أن يحقّف ماء الوضوء، وجد نفسه يتساءل: ما الذي يمنع أن أفاتح أبي.. أن أقول له، اني أريد أن أتزوجها.

وفكر الأب بعد الصلاة طويلاً.. وحين بلغ باب المسجد، التفت إلى أنيس وقال.. دعنا نذهب إلى الرجل.. أين يسكن؟

وفي ردهة الفندق جلس ابوه، مع الرجل، وابتعد انيس، حيث جلس على مقعد بالقرب من المدخل.. ولم يطل انتظاره، فقد رأى الرجل ينهض، وسمعه يقول:

انا يابو انيس ما عندي مانع ايدا.. ولكن لا بد من موافقتها، وهذه الأمور قسمة ونصيب.. سأؤجل السفر إلى أن ننتهي إلى قرار.

بعد يومين، حين كان يخرج مع ابيه من المسجد، التفت إليه، وقال: اذهب إلى الخطوط واحجز، لي ولأمك واختك، وأخيك الصغير، ولعمك أبو ثريا، ولثريا، إلى المدينة.

وحين عاد انيس إلى الرياض مع زوجته ثريا بعد عشرة ايام، كان له مكتبه في محل ابيه، وكان الذين يدخلون عليه، في المكتب، يجدون بين يديه كتابا لتعليم مسك الدفاتر، وآلة كاتبة، وأمامه مدرس، لا يكاد ينهي حصته، حتى يدخل مدرس اللغة الانجليزية.. كما يجدون أنيس، يجيب على الأسئلة، التي يوجهها إليه المدرس، بشيء من الصعوبة، ولكن بكثير من الجد والاهتمام.



وصفة الحياة





وصفة الحياة

عرف جميع الذين يسكنون الزقاق الصغير أن جارهم الطيب العم (بكر) يبيت الليلة مع حفيده الرضيع، بعد أن شيعوا معه ابنته الشابة إلى مقرها الأخير، على اثر اصابتها بالحمى التي لازمتها أكثر من شهرين وكان قد سبقها إلى الموت زوجها الشاب، حيث قتل في حادث سيارة اجرة كان يرتزق من سياقتها لحساب الغير قبل أن يمضي على زواجه بابنة العم (بكر) عام واحد.

ولم تكن مشكلة العم بكر أن يعنى بالطفل الرضيع في الشهر الرابع من عمره، فقد الف ذلك وظل يمارسه طوال المدة التي قضتها ابنته طريحة الفراش فهو يعرف كيف يجهز الرضاعة وكيف يضعها في فم الطفل ويظل ممسكا بها إلى أن يتم رضاعتها، بل يعرف اكثر من ذلك، العناية بنظافته وتغيير ما تستلزمه هذه النظافة من خرق وثياب، وحتى تلك المهنات اللطيفة التي يتفقددها الطفل عند النوم كان العم بكر ما يزال يذكر شيئا منها، فلا يكاد يتم رضاعة الطفل، حتى يأخذ في ترديد هذه المهنات بصوته المتحشرج الضعيف.

ولكن مشكلة العم بكر الحقيقية، كانت فيما ينبغي له أن يعانيه عندما يضطر إلى الخروج إلى عمله في الصباح فهو بواب المدرسة المجاورة، وعمله يستلزم ان يكون عند باب المدرسة قبيل الساعة السابعة وان يقوم بكس المدخل ورش احواض الزهر الصغيرة بالماء.. فكيف يوفق بين اضطراره للبقاء بجانب الطفل وبين ضرورة مزاولته للعمل الذي يتقاضى منه مرتبا ظل يزداد شهرا بعد شهر حتى بلغ مئتين وخمسة وسبعين ريالاً، تصل إلى ثلاثمئة ريال بما يتكسبه من بيع قطع الحلوى للأطفال.

وهو يعرف ان الجيران يحبّونه و يكرمونه ، ولم يكونوا ييخلون بزيارة ابنته طوال ايام مرضها ، ولكن منذ اليوم ، لم يعد له ان يأمل في زيارة أحد ، فالبيت خال من النساء ، وليس من المألوف ان تدخل احدى الجارات بيتا ليس فيه نساء .

ونام الطفل على ذراعه ، بعد ان امتص اللبن ، وسمع المألوف من الهنّهات ، واضطجع إلى جانبه العم بكر ، وظل يلقي نظرة على الفراش الذي كانت تنام عليه ابنته ، فامتأّت عيناه بالدموع ، وعادت به ذاكرته إلى الوراء .. إلى الكثير من الأيام والشهور والسنين ، التي عاشها هكذا ، على باب الله ، فقد عرف الدنيا ولكّته لم يعرف لنفسه ابا ولا اّما ، فقد قال له خاله العجوز انهما قد ماتا وهو في الخامسة من عمره وتركاه للأقدار ولذلك الحال المسكين الذي كان يمتهن التجارة في نفس الزقاق ، وحتى هذا الحال المسكين الذي كان يعوله وزوجته العقيم ، اختطفته يد المنون ذات يوم قبل أن يبلغ هو العاشرة من عمره ، ومنذ ذلك اليوم ظل يعيش كما يتيسرّ ، بأي عمل يمكن ان يؤجر عليه بالكفاف .. ولا يستطيع ان يذكر كم من الأعمال مارس طوال هذا العمر؟ ولكّته يحمد الله مع ذلك ، على أنّه لم يتسوّل .. لم يمد يده مستجديا لقمة العيش .. كان لا يتردد في أن يعمل خادما في البيوت ، أو صبيا في الدكاكين أو عاملا في الحجر والطين ، إلى أن استطاع ان يجمع مبلغا من المال دفعه مهرا لزوجته لا يدري كيف رضي به اهلها ، على ما يعرفون من رقة حاله ، ولكّته لا ينسى كيف حذبوا عليه ، واعانوه وفتحوا له دكانا صغيرة في رأس الزقاق ، كانت تدر عليه ما يكفيه ويكفي زوجته التي يذكر انها كانت طيبة رضية الخلق لم يسمع منها قط كلمة تشير إلى فقره وسوء حاله .. وهو اليوم ، وقد فارق ابنته إلى الأبد ، لا يملك ان يتساءل ما الذي يجعل الموت يلاحق كل من كانت له بهم صلة؟ فقد ماتت تلك الزوجة الطيبة الرضية ، تاركة له ابنته في الرابعة عشرة من عمرها ، وحين تقدّم لخطوبتها ذلك الشاب سائق التاكسي ، لم يتردد في تزويجها ، ولكن ما اسرع ما مات هذا الزوج ، ولحقت به ابنته ، وتركت له هذا الطفل . الذي لا يدري لمن يتركه في صبيحة الغد ، ليكون عند باب المدرسة قبيل الساعة .

ولم ينم العم بكر ليلته تلك ، فقد كان الطفل يستيقظ ، و يصرخ ، وكان عليه أن يجّهز الرضاعة ، وان يعنى بهذه المشاكل الصغيرة التي يذكر الآن ان ابنته

كانت تعنى بها رغم المرض فلا يدري عنها شيئا منذ ينام إلى ان يستيقظ مع أذان الفجر.

وأشرقت الشمس ، وحان موعد ذهابه إلى عمله ، وطالت حيرته ، فلم ير أفضل من ان يحمل الطفل على كتفه وان يضع رضاعته في جيبه وان يذهب إلى المدرسة ، وليكن بعد ذلك ما يكون .

ورأى الأطفال العم بكر ، وعلى كتفه الرضيع ، فكان لابد ان يستوقفهم المنظر على كل حال ، ولابد أيضا من الأسئلة الساذجة التي تتلاحق من هذا وذاك ، وهم يتجمعون حوله ، وكل منهم يريد ان يرى هذا الصغير الذي يحمله العم بكر ، ثم اذا بكى ، يجلس على الكرسي ، ويلقمه الرضاعة ، ويسمعه الهنجات لينام ، وان كان يعلم أنه لن ينام مع هذه الضجة المتوالية التي لن تهدأ إلى ان يسمع الأطفال الصافرة تدعوهم إلى دخول الفصول .

وانقضى يوم شقى خلاله العم بكر كما لم يشق طوال عمره في جميع الأعمال التي مارسها منذ كان في العاشرة وبعد الظهر كان يجرق قدميه والطفل على كتفه إلى البيت ، وقد خارت قواه ، بحيث كاد يقع هو والطفل على عتبة المنزل ، لولا ما بذله من جهد ليتماسك إلى ان يصل الغرفة التي تركها في الصباح كما هي ، أو كما كانت قبل وفاة ابنته منذ ثلاثة أيام .

ولم يكد يستلقى على الفراش ، ويضع الطفل إلى جانبه حتى سمع طرقا على الباب .. واستبعد ان يكون أحد قد عنى بأن يزوره في هذا الوقت .. ولكنه سمع الطرق مرة ثانية وثالثة فلم يملك إلا أن ينهض ويجرق قدميه إلى الباب .. وفتحه دون أن يسأل من الطارق .. فاذا به أمام صبية من بنات الجيران ، تقول له (أبويا وأمي يسلّموا عليك ويقولوا هات البزرة عندنا . وتعال اتغدى معنا) .

اغرورقت عيناه ، وازدحم صدره بما لا يوصف من انفعالات الحزن والأسى .. ولم يستطع ان يقول شيئا .. مشى امام الصبية ، وأشار لها إلى مكان الطفل .. واستطاع أن يقول لها خذيه وسألحق بك .. واسرعت الفتاة تحمل الرضيع ، وتقبله ، وتخرج به .

واستلقى العم بكر على الفراش متهاككا يتنفس وكأنه يرفع أثقالا جاثمة في
اعماق صدره.. ومضى وقت طويل، وعادت الصبية تطرق الباب وتنادى العم
بكر.. وتكرر نداءها دون أن يجيبها أحد.

وفي اليوم الثاني، كان جيران العم بكريشيعون جنازته إلى مقره الأخير.. وهم
يرددون يرحمه الله فقد استراح.



محمد عليہ سجایي



محنة علبة السجائر

في اللحظات التي كان صراخ ابنها في السنة الأولى من عمره يربكها ويمزق أعصابها، ولا يكف مهما حملته وتنقلت به من مكان إلى مكان أو احتضنته أو عاجلت حشوفمه بالرضاعة، دخل زوجها مسرعا لاهثا زائغ العينين وهو يتساءل: (ماذا به..؟ قولي لي ماذا به؟) ثم يتناوله منها ويرفع بصره إليها وتتلاحق صرخات الطفل، حتى يبدو وكأنه اختنق أو اسلم أنفاسه ثم يتلوى ويتشنج، ويلقي برأسه وجسمه إلى الخلف، بحيث يمكن أن يسقط إذا لم يدعمه براحه يده على ظهره.. وتلقه حالة ارتباك وذعر فلا يجد ما يفعله أو يقوله غير أن يرفع عينيه الزائغتين ويردد: (ماذا به؟.. ماذا به؟.. قولي.. تكلمي). ولم يكن لديها ما تقوله غير أنها لا تدري.. وانها كانت إلى جانبه في الفراش، وكان مستغرقا في نوم عميق ثم فجأة استيقظ صارخا، وما يزال يصرخ ويتلوى حتى الآن.

وظل الطفل يصرخ ويتلوى، ويغيب صوته ونفسه لحظات، ثم يرتفع صراخه عنيفا مزعجا يملأ قلبيهما فرعا يكاد يشل حركتهما فلا يملكان غير أن يتناوله أحدهما من الآخر، ويمشي به من غرفة النوم إلى الشرفة ثم منها إلى الغرفة مرة أخرى، دون جدوى.

وطال الموقف، وذهبت كل محاولة بذلاها جهدا ضائعا، بدا في النهاية انه سيظل ضائعا ما لم يفعل شيئا أكثر من حمله والمشي به هنا وهناك.. وكان ما يلج عليها، وهي تعاني اعنف ما عرفت من الارتباك والتوتر ان تقترح عليه أن يأخذه إلى الطبيب، ولكنها لم تستطع ان تفضي إليه بشيء، اذ كانت تعلم منذ خرج في المساء، أنه لا يملك ثمن علبة السجائر، وأنه لم يوفق في الاقتراض من أحد اصدقائه، اذ كانوا كلهم اسوأ منه حالا، أو هذا على الأقل هو ما اعتذروا به إليه،

ولم تكن تجهل ان الطبيب في المستشفى العام سيعالج الطفل مجاناً، ولكن المشكلة هي في الوصول إلى المستشفى .. فهما يسكنان هذا المنزل الذي يبعد عن داخل البلدة بما لا يقل عن ثمانية كيلو مترات .. لابد من سيارة اجرة تكلفه ريالين على الأقل، ولا سبيل لتأمين هذا المبلغ الذي بدا لهما ضخماً على ضآلته، بعد منتصف الليل .

ورأته يخرج بالطفل من الغرفة، فلحقت به، ولكنه لم يقف فقد فتح باب المنزل وخرج وهو يقول: ضعي عباةتك والحقي بي، ولحقت به واخذاً يهبطان سلم العمارة، إلى أن وقف عند باب احدى الشقق وضغط زر الجرس والطفل ما يزال يصرخ صراخه الذي ملأ العمارة كلها .. ولم يكن يسعها ان تفكر فيما يهم به أو ينتويه، ولكنها رجحت أنه سيقترض من صاحب هذه الشقة بعض المال .. وفتحت الباب، وأطلّ منه وجه فتاة شابة مالبثت حين رأته أن احتجبت، ثم قالت ان والدها غير موجود .. ثم اردفت: (أي خدمة؟) وقال في صوت متهاك لاهث .. (شكراً .. فقد اردت أن ارجوه، أن يحملني مع الولد بسيارته إلى المستشفى .. لاندرى ما الذي به ولكنه لا يكف عن الصراخ كما ترين) .

والتزمت الفتاة الصمت لحظة ثم قالت: إذا كنت تحيد سياقة السيارة، فعندي مفتاحها .. لقد ذهب ابي إلى مكة في سيارة أحد اصدقائه .. ولم يكن صاحبنا في ظرف يسمح له ان يتعفف، فقال: (الف شكراً يا آنسة .. اجيد السياقة فعلاً .. تكرمي به .. الف .. الف شكر) .

وتناولت زوجته المفتاح من الفتاة، وهي تكرر عبارات الشكر، واذا ناولته اياه، أخذت منه الطفل، واحتضنته وجففت العرق الذي كان يملأ وجهه بطرف عباةتها، ولحقت بزوجها إلى باب العمارة، وفي ذهنها سؤال لم تجرؤ ان تهمس به إليه وهو ما إذا كان يعرف السياقة حقاً .. اذ لم يسبق لهما ان اقتنيا سيارة، ولم تسمع منه أنه اقتنى سيارة، أو تعلم السياقة قبل زواجه منها .. وزالت مخاوفها حين انطلقت بهما السيارة وهو يقودها ويلتفت إليها وإلى الطفل مردداً: (خلاص .. دقائق، ونكون في المستشفى ..) ثم يتنفس وينفخ الزفير من صدره

ويمر بيده على جبهته يمسح العرق عن جبهته ويصلح شعره .. ثم يلتزم الصمت لحظة ليقول: (يارب .. يارب ..).

وكان تشخيص الطبيب، ان الطفل ليس به ما يخشى عليه، والأرجح أنه يعاني من تلبك المعدة، واسرع اليه بعلاج، جرعه منه ملعقة .. ثم كتب وصفة قال انهما يستطيعان ان يأخذا ما فيها من علاج من صيدلية المستشفى .. ولم تمض دقائق، حتى كَفَّ الطفلُ عن الصراخ وتراخى ما كان يتوالى عليه من تشنج، ثم نام ..

وقبل أن يصلا إلى السيارة، رأيا رجلين من رجال الشرطة يقفان بجانبها .. ولم يدر بخلدهما أن لوقوف الرجلين علاقة بهما، ولكن حين امتدت يده إلى الباب يفتحه لزوجته، تقدّم منه الشرطي وهو يقول:

انت مطلوب يا أخ !!

انا .. مطلوب !!

الست صاحب هذه السيارة ؟

كلا .. لست صاحبها .. ولكنني جئت بها مع زوجتي وابني المريض إلى المستشفى ..

على أية حال .. لا بد لك أن تصحبنا معها إلى المركز.

ولكنني .. لست .. صاحب السيارة .. وانا لا بد أن أوصل زوجتي وابني إلى البيت ..

لا مانع .. سنصحبك إلى منزلك، ثم تعود معنا إلى المركز ..

وركب الشرطيان في المقعد الخلفي .. وانطلقا بالسيارة إلى المنزل، وفي نفسه أن الأمر لا يعدو أن يكون خطأ فصاحب السيارة، رجل معروف، وهو يقودها بنفسه دائما .. ولو أنه ارتكب حادث صدم مثلاً، فليس هو بالرجل الذي يهرب .. ولا يحتمل ان يكون من الغفلة بحيث، لا ينبه ابنته إلى ما وقع منه: اذا كان هناك شيء قد وقع فهي حين اعطته المفتاح كانت خالية الذهن من أي احتمال، من هذا النوع.

ورفض الشرطيان، أن يسمحا له بأن يوصل زوجته إلى شقتهما في الدور الثالث إلا أن يكون في خفارة أحدهما وعلى أن لا يدخل معها، وانما يعود بمجرد أن يفتح الباب .. ولم يسعه إلا أن يوافق وكان لهما ما اصرّا عليه .

ولم يستطع ان يفهم من الضابط المناوب في المركز شيئا .. فقد سمع أحد الشرطين، يقول له بعد أن زلزل الغرفة بتحيته : (وجدنا السيارة الصغيرة البيضاء رقم ٣٤٥٨ امام المستشفى العام .. وهذا الأخ هو الذي جاء ليقودها مع زوجته وطفله المريض .. يقول أنه ليس صاحب السيارة .. وها هو تحت الأمر) .

وأصر الضابط على أن يحتجزه إلى الصباح، اذ لا يدري عن موضوع السيارة رقم ٣٤٥٨ شيئا .. يعرف ان البحث جار عنها، وعن سائقها أو صاحبها .. ولكن لا يدري ما هي القضية بالضبط، فهو قد نقل إلى هذا المركز من تبوك، منذ اسبوع، ورئيس المركز يحتفظ بالأوراق في درج مكتبه والمكتب، مقفل في هذا الوقت من الليل .. إلى آخر ما هناك من أسباب تستلزم أن يحتجزه إلى الصباح، وإذ لم يستطع أن يقنع الضابط، بأنه هو ايضا لا يدري عن السيارة شيئا، فقد استسلم للواقع .. ومشى مع الجندي إلى غرفة الحجز .. وقضى ليلة لم يغمض له خلالها جفن، فقد دخلت زوجته وابنه نائم على كتفها، ولكن كيف له أن يعرف ما انتهى إليه الأمر بعد دخولها البيت .

وفي الصباح، قبيل الثامنة، وقبل أن يحضر رئيس المركز، وقد ظل ينتظره مع عدد من المحتجزين غيره على أحر من الجمر، سمع صوت جاره صاحب السيارة، يتحدث في احتدام وهو يقول :

المهم الآن هو الرجل .. أبو الطفل .. ارجوك يا حضرة الضابط .. ارجوك .. حالة الطفل خطيرة .. ودارت الدنيا به، فاندفع كالمجنون إلى غرفة الضابط .. وما كادت عينه تقع على جاره حتى سأله في لهفة ..

ماذا؟ ماذا به ..؟

ابنك، يا ولدي، اخذناه إلى المستشفى .. لا بد من اجراء عملية مصران أعور عاجلة ..

ولا يدري كيف وصل إلى المستشفى، حيث كانت زوجته في انتظاره.. وإذ لم ير الطفل وسألها عنه قالت باكية: اخذه إلى غرفة العمليات..

وعاد إلى منزله مع زوجته، بعد الساعة الثالثة، في سيارة صديق ممن شتّعوا جنازة الطفل إلى مقبره الأخير.

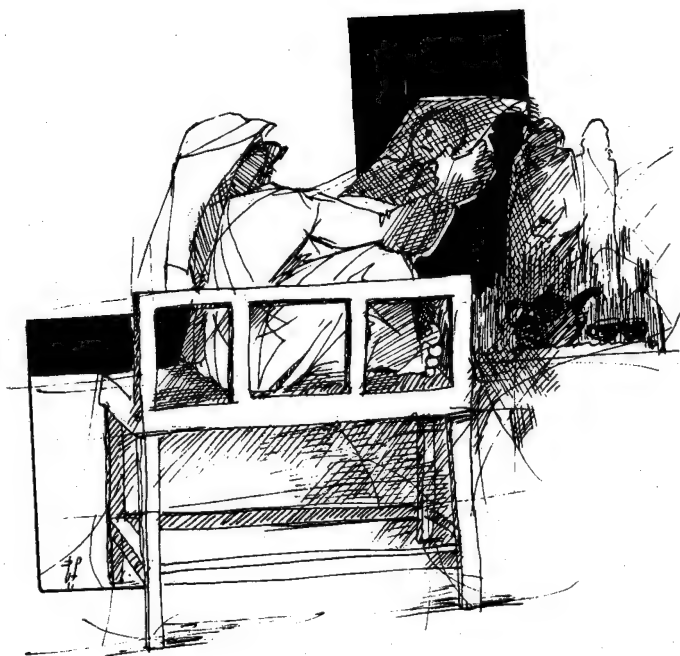
وتوافد عليهما الجيران من سكان العمارة يُعزّون ويواسون، وكان بينهم صاحب السيارة الذي ظلّ يردد لا حول ولا قوّة إلاّ بالله.

وفي المساء، كانت الفتاة الشابة، التي اعطته مفتاح السيارة، تزور زوجته، وتأسف لما حدث، وتقول: أقسم أبي ألاّ يعير السيارة لمخلوق.. فقد كان بحث الشرطة عنها، لأن ابن خالتي استعارها، منذ اسبوع وصدّمت أحد ركاب العجلات النارية، وهرب، وأعاد السيارة بعد أن نظّفها من آثار دماء المصاب، دون أن يقول لنا شيئاً.

وتحتسّ جيبه — وهو يسمع حديث الفتاة — وطفرت دمعة حارة من عينيه، فقد كان ما يزال لا يملك ثمن علبة السجاير.



وليمة أبو يعقوب



وليمة أبو يعقوب

كانت الحارة كلها تعرف العم (أبا يعقوب)، وهو من كبار مشايخ الجاوة، لا يتأخر عن مواعده في السفر إلى جدة ومنها على الباخرة إلى جاوة، في النصف الآخر من شهر صفر من كل عام، كما كان لا يتأخر عن مواعده في العودة مع البواخر التي تصل في أوائل شهر رجب، ومعه ذلك العدد الكبير من مسلمي جاوة، يتوافد بعدهم عدد آخر مع كل باخرة، بحيث لا يبقى بيت في الحارة، إلا وقد استأجر أبو يعقوب «المقعد» و«المجالس» الثلاثة في كل منها، وكان ملاك البيوت، أو مستأجروها، لا يفضلون مستأجرا آخر من المشايخ والمطوفين، لأنه يدفع مقدما أكثر من نصف الأيجار ولا يكاد ينتهي الموسم حتى يكون قد دفع الباقي، فإذا حدث، أن ازداد عدد حجاجه عما كان يتوقع، — وهو ما يحدث غالبا — فإن أصحاب البيوت، لا يترددون في الاستغناء عن الغرف العليا التي تسمى (المبيتات) ومعها الأسطحة التي يستمنها (الخوارج)، ينصب فيها العم أبو يعقوب الخيام، وينتقل الملاك، إلى البيوت البعيدة عن الحرم كتلك التي في جرول أو المعابدة أو الشهداء.

ولكن العم أبو يعقوب، في ذلك العام قبل الحرب العالمية الثانية، ظل يؤجل موعد سفره، حتى لقد سافر الكثيرون من المشايخ، والمطوفين، وهو ما يزال يلتزم مجلسه على الدكة في الدهليز الكبير، فإذا مر به اصدقاؤه بعد صلاة المغرب أو العشاء، وجلسوا يتحدثون إليه عن هذا الأمر أو ذاك من أمور الحارة وأحوالها، وانتهوا إلى سؤاله عن موعد سفره كان يكتفي بإجابة قصيرة، لا تزيد عن كلمتين هما (قدام شويته) .. وعلى غير عادته كان يبدو عليه الضيق أو الذهول، حتى لقد يسمع حديث من يتحدث إليه، ثم يظهر أنه لم يكن يعي شيئا مما يسمع .. كان دون شك، يفكر في أمر يستغرق كل وعيه واهتمامه، ولكن ليس بين جلسائه من يجبرؤ على أن يسأله أو يصارحه بما أصبح يلاحظه عليه حتى الخدم.

ومع أن الحارة كلها، لاتجهل ان (أبا يعقوب) لم ينبج ذكورا، وأن يعقوب، ليس اكثر من كنية لكل من يسمونه (يوسف) وان ذريته كلها اناث، مات منهم اكثر من اربع، واللائي يعين في البيت الكبير، خمس صغراهن قد تحظت الخامسة والعشرين من العمر، ومع انه قد تحظى الستين من عمره، فان احدا منهم لم يخطر له قط، ان مشكلة العم (أبي يعقوب) التي استغرقت كل اهتمامه في هذه الأيام، أوفي هذا العام، وبعد هذا العمر، انه لم ينبج ابنا، وقد أراد الله له ألا يزرق إلا الاناث، رغم انه قد تزوج أكثر من مرة، بل قد تزوج في المرة الأخيرة سيدة ثيبا، ولدت للرجل الذي طلقها ثلاثة ابناء، فاذا بها تنجب بنتا، عاشت شهورا ثم اصببت بالحصبة وماتت، وما كاد يعود من المعلاة بعد دفنها حتى طلق امها، وقد احس بما يشبه اليقين، انها لو عاشته زمنا مهما طال فانها لن تنجب إلا الاناث.

ولم يكن من عادته، أن يجلس إلى بناته أو أن يتحدث اليهن في أي شأن من شؤونه.. كان لا يكاد ينتهي من جلسته في الدهليز إلى ما بعد صلاة العشاء، حتى يصعد إلى السطح، يتناول فيه عشاءه الذي تقدمه احدى البنات، ثم تسكب الفنجان أو الفنجانين من الشاي، فاذا فرغ، ودخل الناموسية، تنسحب وهي تهمس. (تصبح على خير يا بوا) فيجيبها بما يشبه الهمس.. (تصبحين على خير) فاذا غابت عن ناظره لتلحق باخواتها حيث ينمن في السطح العلوي، يظل هو مفتوح العينين، و يأخذ في التفكير، فيما سيؤول إليه حالهن بعد أن يموت، وهن نسوة، ليس هن من يعولهن بعده.. اذ قضى الله، أن يكون هو الوحيد الذي عاش لأبيه، فليس هن أعمام، وذلك الحال الذي بلغ الثمانين من العمر، ماذا يستطيع أن يفعله، بل من يدري، فقد يموت هو أيضا في أي يوم، بعد ان اقعده الشيخوخة، وتكاثر عليه العلل، وأصبح يعجز حتى عن حضور صلاة الجمعة، رغم ان المنزل لا يبعد عن الحرم إلا خطوات. ولا ينسى وهو يطيل التفكير في مصير بناته، ان الله قد اغدق عليه الكثير من الرزق، وفي صندوقه الحديد مبلغ كبير من الجنيهات الذهبية، ويملك هذا البيت الكبير، إلى جانب عدد آخر من البيوت، في الجودرية، وفي شعب عامر، وهذا بالإضافة إلى أكثر من مئتي خيمة، وما يتبع هذه الخيام من اواني الأكل من النحاس، ومن الأ بسطة وأكدا س من غالي السجاد الذي يؤثث به مساكن العدد الكبير من الحجاج الذين يستقبلهم كل عام.. ثم هناك تلك الذخيرة من عقود الماس واللؤلؤ، التي ورث

بعضها من أبيه، واشترى هو بعضها من الملايو وجاوة .. كل هذا يجعله يطمئن إلى أن البنات، سوف لن يحتاجن إلى أحد، وهذا العدد الكبير من الحجاج، سوف لن ينقطع عن التوافد إليهن، ما دمن سيرثن اسمه، وهويذ كروفاء هؤلاء الحجاج لذرية من يموتون من المشايخ، حتى ولو كانوا أطفالا، أو لو كن اناثا، كما هو الحال معه .. ولكن .. مع ذلك فالمشكلة تظل دون حل، أو ليس لها من حل إلا أن يرزق ابنا، ذكرا، يحيا اسمه، فيجىء الحجاج باسم رجل لا بد أن يكون اسمه يعقوب .. و ينتصف الليل وهو ما يزال يفكر، ويجد نفسه يتساءل .. لم ياترى لم يتقدم احد لخطبة أي بنت من بناته ؟ كبراهن اشرفت على الأربعين وصغراهن في الخامسة والعشرين .. فلوانهن تزوجن لهان الأمر .. لا بأس بأن يتبدد الارث وان يكون في النهاية من نصيب ابناء هؤلاء الذين يتزوجون البنات .. لاحيلة في الواقع .. ولكن حتى هذا لم يحدث طوال هذا العمر .. لم يخطر لأحد، حتى من ابناء اصدقائه من مشايخ الجاوة، ان يتقدم لخطبة احداهن فضلا عن الخمس .. ويستعرض وجوههن في خياله، ويدرك انهن لسن من ذوات الجمال والذل، والعجيب أن أي واحدة منهن لم تشبه امها .. كانت امهن جميلة .. جميلة جدا .. ولكن هو .. كلهن صورة طبق الأصل منه .. حتى الجدري الذي أصابه وترك آثاره الشرسة على وجهه، أصاب بعضهن، ومن لم تصب منهن به، لها هذا الضب المتطفل على الملامح كلها حتى ليكاد يلتهمها ثم هذه الأسنان .. اسنانه هو .. نافرة لا تختفي حتى ولو أطبق على شفثيه .. و يقتنع ان هذا هو السبب، في رواق الصمت الذي ضربه الزمن عليهن، فلم يحدث قط أن نبس أي مخلوق بأنه يتمنى القرب منه .

وهويذ كر أن الأمر لم يكن يشغله قط .. بل لم يحدث أن فكرفيه كما يفكرفيه هذا العام بالذات .. كان شغله الشاغل السفر إلى جاوة والملايو، والعودة بذلك العدد الكبير جدا من الحجاج .. وما عدا ذلك فلم يكن مما يخطر له ببال .. ولكن في هذه السنة .. بعد أن توفى في منى صديقه ورفيق صباه وبعد أن شهد ما آل إليه أمر الأسرة بعد وفاته وظهور تلك الديون الطائلة التي استغرقت كل ما يملك بحيث لم يبق لها إلا البيت الذي يسكنه، فإنه قد عجز عن أن يخلي ذهنه من التفكير في المصير الذي ينتظره كما ينتظر كل حي .. ومصيبته هي أنه في الستين، وأب للبنات الخمس العانسات، واللائي تؤكد كل الملابس انهن سوف يعشن، زمنا فاذا قضى الله أن يمئن واحدة بعد الأخرى، وذلك أمر

مفروغ منه بالطبع ، فكل المال مصيره إلى « بيت المال » .

وانقضى النصف الأول من شهر ربيع الثاني ، والعم ابويعقوب ، ما يزال يستقبل جلساءه في دكة الدهليز الكبير ، بعد صلاة المغرب والعشاء ، وما يزال يجيب كل من يسأله عن موعد سفره بالجملة التي لم تتغير قط .. (قدام شويته) وعندما انتهى هذا الشهر ، لم يعديسمع هذا السؤال من أحد ولم يعد هو يفكر في السفر اذ قرراً ول مرة منذ اكثر من ربع قرن ، أن يستغني عن الرحلة المعتادة ، ولا يساوره شك في أنه سيستقبل عددا طيبا من الحجاج لأنه من أولئك القلائل الذين تعددت رحلاتهم إلى جاوة بحيث لم تبق جزيرة من جزرها إلا وله فيها من يعرفونه و يذكرونه ، ولا يسألون حين يغادرون بواخريهم إلا عنه هودون سواه .

ومع اول باخرة قدمت من جاوة في منتصف شهر جمادى الثانية ، استقبل اول مجموعة من حجاجه .. وكعاداته في كل عام ، استأجر عددا من البيوت .. واستعد بما جرت العادة أن يستعده من الصبيان والخدم والسقا ، وبمجيء هذا العدد من الحجاج استعاد العم ابو يعقوب بعض نشاطه ومرحه و بدأ — حتى بالنسبة لبناته في البيت — كأنه قد اجتاز تلك الأزمة التي لم يكن يعرف سببها أحد سواه .

وبعد أن عاد من المسجد ، في ذات يوم ، بعد الغروب ، وحين جلس كعاداته على الدكة في الدهليز الكبير ، وقف امامه أحد الخدم يقول ان حاجا من الحجاج الذين قدموا البارحة ، يلتزم فراشه منذ وصوله لأنه مريض ، وقد فهم منه أنه يحمل رسالة لا بد ان يسلمها للشيخ بنفسه .. وأضاف الخادم يقول : (يا عمي . الحاج كبير في السن ، وباين عليه مرضه ثقيل .. ما هو قادر يتكلم .. لكن لما فهم من المترجم انك موجود ، شفت عيونه دمت .. وبعدين ما قدر يتكلم .. قعديشعق و يبكي) .

وأسرع ابويعقوب ، يستأذن جلساءه ، ليذهب إلى هذا الحاج ، الذي لا يدري ماهي الرسالة التي يحملها ، ولماذا يبكي عندما عرف أنه موجود .. وضحك وهو يقول : (موجود والحمد لله) .

وكان الحاج يسكن في بيت مجاور .. حين دخل دهليزه العم ابويعقوب ، رأى عددا من الحجاج ، ما كادوا يرونه حتى وقفوا يرحبون به وقال احدهم بلغته وهو يقترب منه

(اسرع .. لابد أن ترى «الداتو» قبل أن يموت ..).

وكلمة داتو معناها لقب من القاب الشرف .. تشبه الأمير أو الباشا أو الدوق .. وفي اللحظات التي كان يصعد فيها العم أبويعقوب إلى الطابق الثاني من المنزل ، مريذهنه شريط من الذكريات .. شريط طويل تلامحت فيه صور الكثيرين ممن يحملون هذا اللقب وقابلهم في سنغافورة وباتافيا وغيرها من بلدان الملايو .. واشرقت في ذهنه صورة واحد منهم بالذات ، قضى في ضيافته أكثر من عشرة أيام .. وما كان يذكرك تلك الأيام ، وصورة ذلك الداتو ، حتى سرت في جسمه رعدة خفيفة .. بعيدة تلك الأيام .. مضى عليها أكثر من ثلاثين عاما .. كان في عز شبابه .. وكانت أول رحلة له وحده بعد وفاة أبيه .. وصفع جبهته بيده وتوقف عن الصعود ، وتلاحقت أنفاسه .. وسمعه الخادم الذي يرافقه يقول : (يجوز .. يجوز .. الداتو هو جدّها) ولم يفهم الخادم شيئا .. ولكن أبايعقوب كان يواجه حقيقة .. لقد تزوج حفيدة الداتو عبد الستار .. وعندما عاد إلى مكة ، كتب وارسل ورقة طلاقها ، وانتهى الأمر ، ... انتهى تماما ، فهو لم يزر الداتو عبد الستار في أي رحلة تالية .. كان يحرص على ألا يزوره لأنه .. واستأنف الصعود .. وكرر (يجوز .. يجوز أن يكون هذا هو الداتو عبد الستار) .

وحين دخل المجلس ، كان الرجل العجوز المريض مضجعا في صدر المجلس .. وعلى عينيه نظارة سميكة ، بدا كأنه في غيبوبة اذ لم يفتح عينيه ، إلا بعد أن جلس إلى جانبه أبو يعقوب .. فما كاد يتأمله .. حتى حاول الجلوس .. ورغم الغضون الكثيرة ، والنظارة السميكة ، استطاع أبويعقوب ، ان يهتف .. (داتو عبد الستار) .

واسرع الداتو يديه المرتعشتين ، يخرج من جيب قميصه ، أوراقا ، انتقى منها غلافا ، أخرج منه صورة وورقة مكتوبة وقال بلغته .. (هذا ابنك .. انظر .. وهذا خطاب منه) . وشهق العم أبويعقوب ، هاتفا (ابني .. تقول ابني ؟) .

ودمعت عينا الداتو عبد الستار وهو يقول .. (ابنك من زينب .. ورقة طلاقها وصلت قبل ان تضعه .. وعندما وضعته كتبنا إليك .. كتبنا إليك عدة مرات .. كنا نبعث رسائلنا مع الحجاج .. ولكنتك لم تجب على أي رسالة .. والحمد لله .. ادخلناه المدرسة الانجليزية .. وهو الآن داتو .. موظف كبير في سنغافورة) .

ولم يستطع العم ابو يعقوب ان يتبين ملامح ابنه .. كانت الدموع تملأ عينيه .. وكانت عاضفة الانفعال التي لفتته تدور به في دوامة .. أحس معها ان كل ما حوله يدور .. وبعد ان مسح عينيه .. وادركه الخادم بكوب من الماء .. جعل يتأمل الصورة .. أنه هو .. صورة طبق الأصل منه .. نفس الضب الناتيء .. ولكن الأسنان معتدلة فهو في الصورة مبتسم عن اسنان منتظمة الصف ، وفي عينيه دعة واطمئنان وسعادة .. وهذه الملابس التي يرتديها تؤكد انه فعلا شيء كبير .

واستجمع ابو يعقوب شتات نفسه ، واسرع ينحني على يد الداتو عبد الستار يقبلها ويرجوه السماح ، و يقول أنه لم يطلع على هذه الرسائل قط .. لم يقرأ أي رسالة من الداتو تخبره انه قد رزق من زينب ولدا اسمه يعقوب .. ولكن كان لا يستطيع ان ينكريه وبين نفسه أنه لم يكن يعنى بفتح مئات الرسائل التي تصله من حجاجه ، لأنها كلها لا تقول أكثر من أنهم وصلوا بالسلامة ، ويشكرون له حسن معاملته و يطلبون منه الدعاء لهم عند بيت الله الحرام .. ولا شك أن رسائل الداتو التي تخبره عن ابنه من زينب ، كانت بين تلك الرسائل التي لم تفتح وجرى على عادة حرقها قبل أن يستأنف رحلته إلى هناك .

وحين عاد إلى منزله ، كان يقفز السلالم إلى الطابق العلوي قفزا ، ولأول مرة منذ زمن جد طويل يدخل المجلس الذي تجتمع فيه بناته الخمس بدلا من أن يصعد إلى المبيت والخارجة التي ينام فيها .. دخل عليهن واندفع يحتضن هذه وتلك والأخرى .. ويقبلهن .. ويهتف .. (اخوكم .. اخوكم .. يعقوب .. يعقوب يابانات .. الداتو يعقوب ..) .

وطال دهمهن .. واستبد بهن الرعب لحظات .. اذ ليس بعد ذلك الصمت والذهول والانصراف عن فكرة السفر إلا أن يكون قد اصيب بلوثة .. مصيبة .. ظلت كل واحدة تنظر إلى الأخرى ، وظل هو يقبلهن ويعانقهن ، ويردد اخوكم .. (اخوكم .. يعقوب .. الداتو يعقوب ..) .

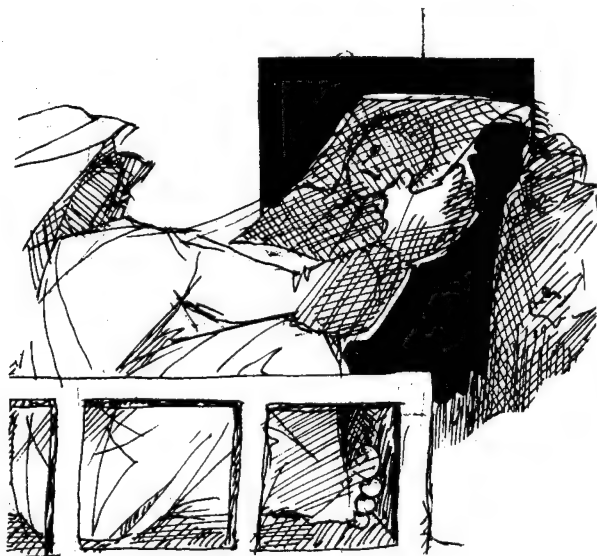
وفهم اخيرا كل شيء .. واسرعت كل واحدة منهن تحمل إلى الخارجة التي ينام فيها فراشا وثيرا ، وناموسية جديدة ، وحشايا ، ومساند ، وشراب الماء البارد ، والكاسات الكولندي المبخرة بخشب « القفل » وما كدن يفرغن من اعداد الفراش والمكان ، حتى

كان الخدم يدخلون، وعلى اكتافهم (شبرية) تحمل الداتوعبد الستار.

ولأول مرة أيضا منذ سنوات طويلة.. منذ ماتت امهن.. سهر ابويعقوب مع بناته ومع الداتوعبد الستار، الذي بدا وكأنه قد استعاد الكثير من نشاطه.. وقبل ان يودعن ايدانا بانتهاء السهرة.. وضع الداتويده في جيب قميصه، ونادى كل واحدة، بعد الأخرى، وحين تفتح يدها يضع فيها قطعة من الماس ومعها سبيكة صغيرة من الذهب.. ويردد (دعا.. دعا) ويفهم أنه يطلب منهن الدعاء له.. ويضحك ابويعقوب ملء رثيته وشدقيه.

وفي موعد وصول الباخرة التالية، كان ابويعقوب، ومجموعة من كبار اهل حارته واصدقائه، ينتظرها في الميناء ولم يطل انتظاره لرؤية يعقوب.. فقد كان واقفا في مقدمة المتأهبين للنزول.. وكان يضحك.. ويشير بيديه محيا

وشهدت الحارة في الليلة التالية أفخم وليمة عرفها الشيخ والشباب على السواء وليمة ما يزال الذين شهدوها من الكبار يؤرخون بها ميلاد هذا أو ذاك من الأحفاد.. إذ يقولون: ابراهيم ولد في سنة الوليمة التي أقامها أبويعقوب.. أو توفيق ولد في السنة التي جاء فيها يعقوب.



257



الحل

في اللحظات التي سمع فيها اسمه يذاع بين العشرة الأوائل من الناجحين في الشهادة التوجيهية — القسم العلمي — وحين كان قلبه يثب فرحا بتحقيق أمله في الابتعاث لدراسة الهندسة، كما ظل يحلم طوال سنوات المرحلة الثانوية، كانت عمته (نفيسة) قد فرغت من صلاة العشاء.. وعلى غير عاداتها، رآها تسرع في طي السجادة، دون أن تواصل ما اعتادت أن تهمس به من ادعيتها بعد كل صلاة.

والتفتت إليه لتقول، بصوت لا يجهل ما تعنيه نبوته من انفعال وأسى.. (معنى هذا يارضوان أنك ستسافر.. الف مبروك) وقبل أن يجيب بشيء اردفت تقول.. (وانت تريد أن تسافر إلى أمريكا.. تلك البلاد البعيدة).. ولم تزد حرفاً، اذ اختنق صوتها، وجالت في عينيها، وراء اهدابها الطويلة الوطفاء، دموع سرعان ما انهملت لتتحدّر في بطاء على وجنتين، ما يزال يتوهج فيهما غدير من الق الشباب.

ولم يدر ماذا يقول.. اذ لم يعد يستطيع أن ينسى، منذ انتهت من المرحلة الإعدادية، وكلما راوده حلم دراسة الهندسة في أمريكا أنه مدين لهذه العمّة الشابة بكل شيء.. فهي المخلوق الوحيد الذي بقي له من أسرته واسرتها.. فقد كان ما يزال في السابعة من عمره، يوم اصططحته لزيارة صديقة لها من لداتها، وحين عاد إلى البيت بعد الغروب، فوجئنا بالخادم الصغير يبكي ويولول ويقول: (عمّي ابو رضوان، وعمّتي، والطفلان في المستشفى.. وقع للسيارة التي يركبونها من مكة في طريق عودتهما إلى جدة حادث.. وقد اخبره بذلك أحد اصدقاء الأسرة قبيل الغروب).. فلما اسرع رضوان تسجبه عمته في يدها للاطمئنان عليهم، وجدا الكارثة في انتظارهما.. ماتوا كلّهم بعد اقل من ساعة من نقلهم إلى المستشفى.

وتتابعت فصول المأساة بعد هذا اليوم طوال اثني عشر عاما .. ليست مأساته هو، وإنما مأساة عمته الفتاة الشابة المدللة التي نشأت في احضان ابيه اذ سبق أن ماتت أمها بعد ولادتها، ومات أبوها قبل ان تبلغ الخامسة من العمر، فحننا عليها اخوها واغدى عليها من حبه وحنانه ما انسها مرارة اليتيم، وقد من الله عليه بالتوفيق في ممارسة عمل ابيه، فعاش معها إلى ان تزوج أم رضوان وبعد الزواج ايضا، حياة مطمئنة وادعة، فيها إلى جانب الحنان والحب الكثير من اليسر والرخاء والرغد.

لم يعد يستطيع ان ينسى أنها قد كرسّت كل حياتها لتربيته ورعايته .. وحين تفتح صباها عن الجمال يهر انظار من حولها من اصدقاء الأسرة القدامى، وبدأت تتلاحق عليها عروض الزواج بالكثير من المغريات، كانت تتخلص من كل عرض وخطوبة بحجة رغبتها في اكمال دراستها، فاذا خلت إلى لداتها وزميلاتها، وهن يلمنها على تأيها الذي يبدوهن سخيفا وغير معقول، كانت تقول: (رضوان .. هذا الصغير، وديعة الانسان الذي كان ابي وامي، بعد أن فقدت الأب والأم .. من الذي سيعنى به اذا تزوجت .. وكيف اطيق ان ارى الزوج يضيق به مهما بلغ من كرمه وانسانيته .. ثم اذا رزقت اطفالا، كيف يمكن ألا يفرق الزوج بين ابنائه وبين رضوان .. كيف يهون عليّ ان يسمعه كلمة جارحة .. أو ربما يضر به اذا بدرت منه بادرة لا تستبعد وهو في سن لا بد ان تكثف فيها الأخطاء).

ولم يكن رضوان في السنوات الأولى بعد الكارثة يعي ما تعانیه من متاعب وآلام .. لم يكن يدرك ان المال الذي تركه أبوه يذوب و يتلاشى يوما بعد يوم .. كان يراها حين يعود من المدرسة ذابلة شاحبة، محمّرة الأجنان .. فيدرك انها كانت تبكي، فيروعه ذلك، و يسألها، فما اسرع ان تضحك، وتأخذه بين ذراعيها على صدرها، وترفع خصلة الشعر المنسدلة على جبهته، تمسح عنها قطرات العرق، وهي تقول: (هو البصل الذي كنت اقشره .. هيا اذهب واغسل وجهك و يديك، فان الأكل جاهز وانت تكاد تموت جوعا دون شك).

وإلى أن أتم المرحلة الاعدادية كانت هي ايضا تواصل دراستها إلى ان حصلت على التوجيهية من المنزل، في نفس السنة التي نجح فيها هو في الكفاءة .. ولم يخطر له، إلى ذلك اليوم ان يعرف شيئا عن المال الذي تنفقه عليه وعلى نفسها في كثير من اليسر، فلم

تغير الحال عما كانت عليه في حياة أبيه وأمه ، باستثناء انتقالها معه من الشقة الواسعة في العمارة الكبيرة الجديدة على الشارع العام . إلى شقة صغيرة مكونة من غرفتين وصالة ومنافعها في احد الشوارع الجانبية وبالقرب من مدرسته ، بحيث استغنى عن المواصلات ، كما استغنت هي عن الذهاب إلى المدرسة الخاصة ، وبالدراسة من المنزل .. وحتى التليفزيون ، عندما دخل المملكة ، كانت هي من اوائل من اشتروه .. بل لقد اضافت إلى البيكاب الكبير الذي اشتراه اخوها قبل وفاته بعام ، مسجلا ، واشرطة ، كما كانت تكتب له اسماء الجديد من الأغاني والمقطوعات الموسيقية الجديدة التي تسمع عنها من الصديقات والزميلات ، فيشتريها لها ، ولا يكاد يضعها بين يديها ، حتى تسرع إلى سماعها ، فاذا كانت من هذه المقطوعات الراقصة الصاخبة ، يستخفها الطرب ، ويغلب على احزانها المرح ، فتنهض وهي تسجبه من يده ضاحكة ، ليشب معها وثباتها المرحه ، وقد تفتحت اسارها عن ضحكة تلتصص من غمازتين ليس اجمل منهما في النهاية من تحذر وجنتيها وتهزل خصلات من شعرها شلالات يطيب لها ان تتواثب على العنق حول الوجه ، وعلى الصدر الناهد الثائر ، فاذا ما استدارت رشيقة كعصفور ، فالشعر أفاع ظامئة ملهوفة تتراحم لترتوى من صبيب دم تتفجر به بلوزتها الحريرية الحمراء .

وخلال أيام العطلة المدرسية ، وقد نجحت هي في التوجيهية ، ونجح هو في الكفاءة ، بدأ يرى على قسماتها من الوجوم والقلق ما لم يسبق ان رأى مثله من قبل .. تعود أن يراها تبكي ، وكان تفسيره لبكائها أنه الحزن الذي يشتعل على اخيها الذي مات وتركهما معا تحت رحمة الأقدار .. ولكن هذا القلق والوجوم ، يبلغان حد الضيق باسئلته واحاديثه شيء جديد زاد من وقعه في نفسه انها ظلت تبذل جهدا طائلا لا خفائه دون جدوى .. ولم تمض أيام قلائل ، حتى رآها تذهب إلى خزانة ملابسها وتعود إليه وفي يدها ذلك العقد من اللؤلؤ الذي كثيرا ما رآها تحيط به جيدها وتقف امام المرأة لحظات تتأمله ، ثم تعيده إلى مكانه لتبتسم وهي تقول : (لم تخرج به امك ، رحمها الله إلا ثلاث مرات .. كان هدية أبيك في صبيحة ليلة زفافها .. وسوف يكون هديتك لعروسك ان شاء الله) .

وقفت امامه والعقد في يدها وقالت ، في كلمات تتعثر وتكاد تتساقط : (هذا عقد امك يارضوان .. كل ما نملكه اليوم عشرة ريالات هي بقية قيمة سوارى الذي باعه لي

زوج جارتنا منذ ثلاثة شهور. كنت اتمنى الا امس حلي امك ، ولكن لم يبق عندي ما ابيعه وهذا العقد اقل مصوغاتها ثمننا .. لعلك تجد من ترهنه لديه بمبلغ طيب نسدد به اجرة الشقة التي تأخرت في دفعها ثلاثة أشهر .. وما يفيض بعد دفع اجرة البيت قديكفينا إلى ان يصدر امر تعييني في احدى مدارس البنات .. فقد تقدمت بالطلب و وعدوني خيرا منذ اكثر من شهر).

و يذكر انه انطلق بالعقد ولم يعد الا بقيمته كما قدرها عدد ممن عرضه عليهم من الصاغة .. الف وستمئة وعشرون ريالاً .. ولم يلق بالا إلى احتجاجها .. وحين كان يأوي إلى فراشه بعد أن فرغ من مذاكرة دروسه في تلك الليلة احس — ولأول مرة — بما ظلت تعانيه منذ نزلت بهما تلك الكارثة حتى اليوم .. ولم يملك ان يذرف دموعا بللت الوسادة تحت رأسه ، ليس حزنا على وفاة ابيه وامه ، فتلك جروح أبرأها الزمن ، وانما على هذه العمة الشابة التي ظلت تواجه الحياة وحدها وتحمل من اجله كل شقائها .. وتساءل .. ترى ما الذي كان يمنع ان تتزوج ، وان تدخله دار الأيتام أو تبعث إلى احدى المدارس الداخلية في مصر أو لبنان .

وصدر امر تعيينها مدرسة في احدى مدارس البنات التي افتتحتها الدولة في ذلك العام .. وخفت بالراتب الذي تتقاضاه حدة الأزمة ، وعاولها اشراقها ومرحها ، وكثر عدد الزائرات من زميلات المدرسات ، ومع زياراتهن عادت عروض الزواج ، ومعها الكثير من اللوم على رفضها غير المفهوم وهي الشابة المتعلمة الجميلة التي تستحق افضل زوج .. وكان يسمع ما يدور بينها وبين من يحاورنها في الموضوع .. ويسمعها تؤكد انها مخطوبة لابن خالها الذي يعيش في الخارج وسيعود عما قريب .. وكان يعلم ان ابن الخال هذا مخلوق لا وجود له اطلاقا ، ولكن العذر الذي يحسم ويرر اصرارها على الرفض .. ويعلم بالطبع انه هو السبب في امتناعها عن الزواج ، فلم يعد يجد حرجا في أن يقول لها : (لقد كبرت يا عمّتي ، وليس من ضرر في أن اكمل دراستي في احدى المدارس الداخلية في الخارج .. وما بقي من حلي امي يكفيني للسنوات الثلاث الباقية للحصول على التوجيهية .) ولكن ما اشد ما تحتم وتغتاظ وتنهى الموقف . قائلة : (لا اريد أن اتزوج .. هل فهمت ؟) .

والآن .. في هذه اللحظات وقد أصبح ابتعائه — ما دام اسمه بين العشرة الأوائل — مسألة مفروغا منها . فهذا الرصيد الضخم من الشباب الذي اهدرتة وما تزال تهدره في سبيله ، وذلك الروح الحنون الذي ظلّ يلقيه في اجواء الأمومة والأبوة منذ اللحظة التي نزلت فيها بهما تلك الكارثة حتى اليوم .. ثم شقاء الوحدة والحرمان يمزق و ينهش مشاعر شبابها ومكنون قلبها من الآمال التي تذبل وتصفرو وتتساقط لتسفيها الأيام ثم يلوكها ظلام اليأس والحسرة .. هذا الرصيد الذي ارتفع لها مع الأيام وأصبح سورا شامخا من التزام وواجب لا سبيل إلى اجتيازه إلا بالسقوط في وحل من الخسة والنذالة والضعفة ونكران الجميل ، لن ينجيه من الاحساس بقذارته وعفنه ان يصبح ذلك المهندس الذي يحلم به ، أو حتى العالم العبقرى من علماء العالم الأفاضل .. هذا السور كيف يصح أن يكفر — حتى مجرد تفكير — ان يهدمه ليحقق امله المحموم .

ومرّ اسبوع ، استمر خلاله الصراع بينه وبينها ، ثم بينه وبين نفسه ، فهي تصر على ان يذهب إلى حيث يجد مستقبله ، وهو يصّر على ان يظل إلى جانبها إلى الأبد .. واستيقظ ذات صباح وفي رأسه فكرة بدت له وكأنها هدية القدر . فاسرع يطرق باب غرفتها ، وحين دخل رأى فناجين القهوة ، وسجادة الصلاة ، كما رأى في عينيها بقايا السهر الطويل . : وتصنّع الجد وهو يطلب منها ان تسلمه كل ما لديها من مصوغات امه .. فهو سيبيعها كلّها وقد قرّر ان يسافر ولا يستغني عن المزيد من المال ، فأمرىكا بلد قالوا أنه كثير التكليف ، والأسعار فيها نار .

وأخذ هذه المصوغات واستطاع أن يبيعها بمبلغ عاده إليها ، وهو يقول : (وسأبيع كل موجودات الشقة أيضا) وقبل ان تستوعب شيئا وقد زلزلها هذا التغير المفاجيء في تصرّفه قال : (سنسافر معا يا عمّتي .. والتوجيهية التي في يدك تؤهلك للالتحاق بأي جامعة .) واذهلته المفاجأة لحظات .. ثم استعادت رباطة جأشها وزحمت الضحك ، وبدت ، وكأن دفقة من الصبا قد سرت في وجهها .. وقالت : (ولكن هل يكفيننا هذا المال انا وانت .. ؟) .. ولم يجب بشيء .. ومرّت ايام كان يغادر معها المملكة الى امريكا .

ومرّت سنوات ، تخرّجت هي قبله بباكالوريوس في الأدب الانجليزي ، واخذت

تتقدم للماجستير.. ولم تكن الحياة أصعب مما تصوّراها في البداية، ولكنها لم تخل من متاعب، تغلب هو عليها بالعمل في مختلف الأعمال التي رأى الكثيرين يمارسونها وساعدته هي بالعمل أيضا، في إحدى المكتبات.

وحين عادا إلى المملكة كان يصحبهما زميل أتم دراسته.. وإذ لم يكن لهما منزل فقد نزلا أحد الفنادق، ولم يطل انتظارهما إذ وجد كل منهما العمل في انتظارهما.. وفي اللحظات التي حمل إليها بشرى تعيينها معيدة في الجامعة.. قال لها: (زميلنا في الطائرة.. تقدّم لحظبتك.. فماذا ترين؟). ولأول مرة منذ زمن طويل.. أحسّا أنهما يستقبلان الوجه المشرق من الحياة.



مَحَنی گُلشانی



محنة الكعابي

يوم توفي أبوه، كان الهمس الذي يدور بين المعزين، وحتى بين الذين شيعوا الجثمان إلى مقره الأخير أن عبد الروؤف قد أصبح منذ اليوم، في عداد كبار الأثرياء، لأنه وحيد أبويه، وقد ترك الأب الراحل ثروة طائلة من المال والعقار والأراضي.. ثروة تضمن لعبد الروؤف، أن يحقق الكثير من الأمنيات والآمال التي كان يتعذر عليه تحقيقها في حياة أبيه، الذي اشتهر رغم ثرائه الطائل، بالشح والتقتير إلى حد جعل منه مثلاً حياً لكل ما عرف من قصص البخلاء وأخبارهم، وأقرب الأمثلة التي تروى عن حرصه، أنه طوال عمره كله، وقد نيف على السبعين عاماً، وشهد عصر الطائرات النفاثة، التي تنقله من المملكة إلى أي بقعة في العالم في بضع ساعات، وبأجور لا ترهق من كان في مثل ثرائه لم يفكر قط في أن يغادر جدة إلا إلى مكة للحج أو العمرة أو لصلاة الجمعة، وفي النادر إلى الطائف أو المدينة المنورة، وحتى حين يسافر هذه المسافات القصيرة، كان يفضل أن يستأجر سيارة وأن يركب مع من لا يعرفهم وأن يترك سيارته القديمة حيث هي في مكان تحت العمارة الضخمة التي يسكن أحد مساكنها اتخذ منه مربأ للسيارة وغرفة لنوم السائق ومعه الخادم الصغير إن وجد، أو الكبير باجر لا يزيد أبداً عن مئة وخمسين ريالاً في الشهر.. وحبته في عدم ارتفاع سيارته للأسفار أنها تتعرض لأخطار لا يعلم بها إلا الله وهذه الأخطار تكلفه صيانة وإصلاحاً وذبواً للطائرات.. وقد نجح بهذا الحرص في أن يحتفظ بسيارته الشيفروليه موديل ١٩٤٥، إلى عام ٦٥، جديدة، وقوية، كأنها لم تستعمل قط..

وكان عبد الروؤف يعرف شح أبيه وتقتيره، ولم يكن يتورع أن يتحدث عن هذا الشح إلى أصدقائه، ولكنه ظل مع ذلك حريصاً من جانبه على أن يظل في خدمة أبيه، وأن يسلك السلوك الذي يرضيه، وأن يكتفي من الحياة بما يجوده عليه أبوه في حدود ضيقة دون

شك ، ولكنها افضل كثيرا مما كان يسمعه عن مدى هذا التقدير بالنسبة لأخويه الذين توفيا وتوفيت امهما بعدهما ، فتزوج ابوه بعد الثامنة والأربعين من عمره ، وانجبه من فتاة توخى ان تكون كما يقال (مقطوعة من شجرة) وقد توفيت هي أيضا عندما كان عبد الروؤف ما يزال في العاشرة من عمره .

وما كاد يمضي الشهر على وفاة والده ، حتى بدأ عبد الروؤف يدخل الحياة من اوسع ابوابها ، وكان اول هذه الأبواب الزواج ، فتزوج قبل ان ينتهي العام ، فتاة من اسرة كبيرة ، وغنية ، ولكنها محافظة على تقاليد القديمة ومنها ، ألا تتعلم الفتاة أكثر من سور الصلاة ، وألا تنهي لشيء سوى ان تكون زوجة صالحة وأما تعرف كيف تخدم زوجها واولادها .. ولم يستغرب احد من اصدقاء عبد الروؤف اختياره لزوجة من اسرة محافظة ، اذ لم يكن هو أكثر منها حظا من التعليم .. لم يكن يحمل سوى الشهادة الابتدائية ، ولم يصل اليها الا بعد الرسوب في كل سنة من سنواتها الست ، بحيث كان قد بلغ السابعة عشرة يوم قرأ في الجريدة اسمه بين الناجحين .. ولكن ما ظل يثير الدهشة ، قبل الزواج وبعده ، أنه لم يعد يعرف حدا للاسراف والبذخ ، مع جهل بأساليب الترف التي يمكن ان توفر له اقصى حد من الحياة الناعمة الرغدة ، وبتكاليف اقل كثيرا من هذه التي يدفعها بسخاء على حياة متخمة بألوان من التبذير لا يشك من يسمع عنها ان عبد الروؤف ليس أكثر من طفل كبير ، وصلت يده إلى ثروة يبدها فيما يشبه عبث الأطفال .. ومن ذلك ، على سبيل المثال ، أنه كان يشتري السيارة الفارهة من احدث طراز ومن اغلى الأنواع ، وإلى جانبها سيارة جيب ، وسيارة نقل ، بل لقد كان مما جعل الكثيرين يستغرقون في الضحك منه ، أنه اشترى حافلة تتسع لأكثر من اربعين راكبا وكل هذا دون أن يكون لديه من الأعمال أو العمال ما يحتاج إلى أكثر من السيارة التي يركبها هو وزوجته واخواتها وبعض اهله ، اذ لم يكن لديه سواهم من الأقرباء ، ومع ان هذه السيارات لو بقيت ، يمكن ان تعتبر مالا محفوظا قد يخسر نسبة من قيمته ، ولكنه لا يعدم مردودا من اصل الثمن الذي اشترى به ، فان صاحبنا ، كان لا يحتفظ بالسيارة الفارهة أو الحافلة الكبيرة أكثر من شهرين أو ثلاثة شهور ، تذهب بعدها هدية لمن يطلبها من الأصدقاء الذين كثروا حوله بطبيعة الحياة التي يعيشها او من الأصهار الذين اعتادوا كلما اشترى سيارة جديدة ، ان يتوقعوا اهداءها إلى أحدهم بعد فترة من الزمن لن تطول

ومع ان الثروة التي تركها له ابوه كانت تمكنه ان يمارس التجارة أو المقاولات ، وان ينمى مداركه وعلاقاته بالناس على مستويات ضخمة كما حدث لكثيرين ، ممن غامروا ونجحوا ، واستطاعوا أن يصلوا إلى ارفع المستويات رغم انهم بدأوا من الصفر ، فان عبد الرؤوف لم يفكر قط في شيء من هذا القليل ، بل لم يفكر حتى في ان يقدر قيمة للثروة من العقار والأراضي ، بل لم يخطر له قط أن يستشير صديقا أو صهرا ، فيما يدفع له ثمننا لقطعة من الأرض .. كان لا يبالي ان يبيع ما يمكن ان يساوي مئة ألف أو مليون ، بأي مبلغ يدفعه الزبون .

والعجيب ان اصهاره اذ كانوا يرون تصرفاته لم يحاولوا قط أن ينصحوه ، ولم تكن زوجته من الادراك والوعي إلى الحد الذي ترى معه المصير الذي سوف ينتهي إليه هذا الذي لا يمكن ان يسمى إلا جنونا يستحق من اجله الحجر عليه .. وقد انجب من هذه الزوجة عددا من الأطفال ، بين ذكور واثاث ، عاش بعضهم ومات آخرون ، وحين بلغ هو الخامسة والثلاثين من العمر ، كان الذين عاشوا من اطفاله ثلاثة ابناء وبنتين يذهبون إلى المدارس ، كما يذهب جميع الأطفال في المملكة ، ولكن كان بعيدا عن ادراك الأم أو الأب ، أن ذهاب الأبناء والبنات إلى المدارس ، يعني بناء مستقبل أو الاستعداد لحياة افضل .. وانما كل ما في الأمر انه ما دام ابناء وبنات الناس جميعا يذهبون إلى المدارس ، فلا بد لأبناء وبنات عبد الرؤوف ان يذهبوا هم أيضا إلى المدارس .. ومع ذلك فقد استطاع اثنان من الأبناء ان يكملوا الاعدادية ، واستطاع الأصغر ان يكمل المرحلة الابتدائية في الثانية عشرة من عمره دون ان يرسم في أي سنة .. أما البنتان فقد كانت الكبرى منهما في المرحلة الابتدائية ، والصغرى وهي — حتى ذلك الحين — آخر العنقود ، فقد كانت ما تزال في مرحلة الروضة وهي في السابعة من عمرها .

ولم تمض سنوات قلائل ، حتى فتح عبد الرؤوف عينيه على أنه يبيع آخر ما يملك من الأراضي ، وكان احد الموظفين في دائرة كاتب عدل ، هو الذي نبهه إلى هذه الحقيقة ، حين قال له : (حتى هذه الجوهرة — وهي آخر ما تملك تبيعها .. ماذا سوف يبقى لأولادك وبناتك ؟) واستلم المبلغ الكبير الذي باع به الأرض ، وأودعه البنك ، ولأول مرة منذ وفاة ابيه ، بدأ يسأل نفسه كم من الوف الريالات انفقها منذ بدأ يبيع هذه الأراضي والأموال .. ووجد نفسه يجمع الحجاج ، وصكوك البيع ، ويخصي ما استلم وما انفق ،

وحين انتهى قبيل الغروب ، وواجه ذلك الرقم الضخم ، سقط من يده القلم ، واحس بدوار ، لم يستطع معه أن ينهض من مكانه .

وعرف الأصدقاء والأصهار ، ان عبد الروؤف قد اصاب بلوثة ووسواس ، فهو لا يغادر البيت ، ولا يقابل احدا من المترددين على المنزل للاطمئنان عليه .. وكان لا بد أن يسألوا الأبناء أو الزوجة عن حقيقة حاله ، فيسمعون ، أنه بخير .. صحته جيدة .. يأكل ويشرب ، و ينام ، ولكنه يلتزم الصمت ، و يندران يفوه بكلمة واحدة مهما علا ضجيج الصغار من حوله .. كل ما يفعله ، وطوال أوقات صحوه ليلا أو نهارا هو أن يطيل النظر لفترة قد تمتد ساعات ، في صحن ابيض ، يحرص على تنظيفه عدة مرات في اليوم .. يغسله بالماء والصابون ، ثم يختار له منشفة نظيفة ، يجففه بها ، ليضعه تحت عينيه ، فاذا ذهب إلى فراشه لينام ، لا بد ان يصطحبه معه و يظل ممسكا به بيديه كما لو كان يمسك كتابا وهو مضطجع ..

قالت زوجته : انها سمعته مرة واحدة فقط يقول لها فيما يشبه الهمس : (هل سمعت ما يقولونه هنا .) وأشار إلى الصحن ثم اضاف وهو يتسم ابتسامة ذابلة : (لقد انتهوا الآن من بناء العمارة الخامسة في الشارع الجديد .. وسينتھون من السابعة بعد اقل من شهر) .

وقال اخو زوجته لمن سأله عنه ذات مرة : (ما دام لا يؤذي احدا .. وصحته جيدة ، فلا داعي للقلق .. وقد طرح الله في ابنه البركة ، فهو يدير اعمال المقاولات التي بدأها ، وخطواته تبشر بنجاح كبير) . ثم ضحك وهو يقول : (ربما كان هذا هو ما يراه ابوه في صحن الأحلام)



الكلحة الفائلة



الملكة الفاتلة

كانت سامية من أوائل الفتيات اللاتي اتاحت لهن ظروف اسرهن أن يتعلمن في احد الأقطار العربية الشقيقة، بحيث كانت تحمل مؤهلا جامعيًا عاليًا، قبل أن تشهد المملكة هذه الوثبة الكبرى في تعليم الفتاة.. ومع أن التخصص في علم النفس لم يكن من المؤهلات التي تحرص أي فتاة في ذلك العهد على التفرغ له، فإن سامية، حين عادت إلى المملكة منذ أكثر من خمسة عشر عامًا، كانت تحمل درجة الماجستير في علم النفس.. فكان هذا التخصص مثار دهشة كل صديقاتها وكل سيدة من سيدات الأسرة، إذ لم تكن بينهم من يزيد تصورهما لعلم كهذا عن أنه شيء أُنوع من المعرفة بطرق سمعن أنها تمكن العارف بها من تخضير الأرواح، وحل الطلاسم والألغاز، واكتشاف المجاهيل، وعلى الأخص منها تلك السرقات التي يظل مقترفها مجهولًا لانعدام الآثار والأدلة ثم منها أيضًا، كتابة (الأحجية) و(الأحراز).

ولم يكن يدهش سامية أن تتقدم إليها إحدى زائرات اسرتها، لتهمس في أذنها بمشكلة من مشاكلها الخاصة بينها وبين زوجها الذي أخذ يهجرها منذ ولد لها آخر من انجبت من البنين.. وتطلب منها أن تضرب لها (تحت الرمل) لترى من هي تلك التي شغل بها عنها.. وتضحك سامية حتى لتدمع عينها، ولكن السيدة، لا تأخذ من الضحكة والاستغراق فيها معنى السخرية أو الاستهجان، وإنما هي ضحكة الاستبشار بحل المشكلة، والقدرة على تزويدها بما يعيد إليها اهتمام زوجها بها وحبها لها، فتميل إلى أذنها وتقول لها إنها تحمل إليها مئتي ريال مقدّمًا للأتعاب، وبمجرد نجاح علاجها ستدفع لها ما يكمل خمسمئة ريال.

وعلى ضوء هذه التجارب التي تكررت خلال الشهور الستة الأولى من حياتها مع اسرتها، أدركت سامية أن أي تفكير في افتتاح عيادة للعلاج النفسي، يمكن أن تدر عليها

ارباحا طائلة اذا سايرت هذا الوهم الشائع في اذهان كل من يسمع عن تخصصها ، ولكنها لن تكون اخصائية في علم النفس أو الطب النفسي كما هو واقعها ، وانما ستكون اخصائية في الشعوذة والدجل واستغلال الناس واستغلال رواسب الخرافات التي ظل يعيشها الناس قرونا من الزمان .

ولذلك فقد استبعدت نهائيا التفكير في افتتاح عيادة الطب النفسي ، والتفتت إلى مألوف حياة المرأة في ذلك العهد ، وهو قضاء الأيام والليالي ، في حياة لاهية تافهة ، في انتظار من يتقدم لخطبتها . . في انتظار الزوج الذي جرت العادة ان تنشق عنه هذه الأيام والليالي ، كما تنشق الأرض عن كنز أو عن ينبوع من الماء ، أو عن السنة من لهب ودخان .

ولم يطل انتظارها ، اذ تقدم الى ابها احد الشباب الذين عادوا من امريكا ببيكالوريوس الطب . . ومع ان الأب كان على جانب من سعة الأفق إلى ما يتمتع به من يسر ورخاء عيش ، فلم يكن لديه ما يمنع ان ترى سامية من تقدم لخطبتها ، وان يرى الشاب خطيبته قبل ان يوافق أو يرفض ، إلا أنه ظل يتردد في قبول خطبة الشاب من حيث المبدأ ، لأنه يعرف ان أباه كان يمتن غسل الثياب وكيها ، ولم يترك المهنة إلا عندما انتشرت في البلاد مؤسسات التنظيف بالآلات والأجهزة الحديثة ، فافتتج لنفسه محلا لبيع الأحذية بدأ صغيرا ثم أخذ يكبر ويتسع ويتخصص في استيراد ما يصنع منها في المانيا وايطاليا وفرنسا ، مما عاد عليه بالكثير من الرواج ، والطائل من الثراء ، ومع ذلك فان الكثيرين ممن يعرفون المهنة التي كان يرتزق منها منذ اكثر من ربع قرن ، لم يكونوا يذكرون اسمه إلا ويردفونه بلقب (الغسال) .

وتكتم الأب خطبة الشاب ، وفصل الآ يفتح ابنته بشيء عنه . . ولكن أمها سمعت من معارفها وصديقاتها عن الخطيب ، وانه (دكتور في الطب) فترثت تنتظر ان تسمع من زوجها شيئا ، ولكن طال انتظارها ، وخالجها احساس بالقلق ، فهي كجميع الأمهات ، لا يسرها شيء كما يسرها ان ترى فرح ابنتها ، خصوصا وان الفتاة قد اشرفت على نهاية العقد الثالث من عمرها . . وما دام الشاب (دكتورا) في الطب ، وهو ابن التاجر الشهير المعروف ، فما الذي يمنع الأب ان يوافق ، وان ينهي الموضوع وتنتهي هي من هذا القلق

على مصير ابنتها الكبرى، لينفتح الباب إلى بنتيها الأخريين، واحداهما في العشرين،
والأخرى في الرابعة والعشرين.

وضحكت الأم عندما سمعت زوجها يتحدث عن مهنة والد الخطيب، وكان لها
منطقها المقنع اذ ما علاقة مهنة الأب أيا كانت، بالشاب الذي أصبح طبيبا يتحدث
الناس عن براعته ونجاحه واستقامته وخلقه.. واردفت تقول: (يا بوسامية، على فكرة..
انت لك لقب لم افكر ابدا في أن له علاقة بشخصك.. اليس لقبك «سحاحيري»؟)
وضحك هو أيضا، اذ كثيرا ما خطر له أن هذا اللقب غريب فعلا.. وهولاشك دليل على
أن جده، ان لم يكن أبوه، كان صانعا للسحاحير، وهي جمع سحارة.. والسحارة نوع من
الصناديق الخشبية، ما يزال بعضهم يصنعها في مكة، وقبل ان يقول لها شيئا عن الفرق بين
صانع السحارة أو السحاحير، وبين غسال الملابس، قالت هي: (وما الفرق بين
الاثنين؟ ليس صانع السحارة اشرف أو أكبر مقاما من الخياط وليس الخياط انبل من
الغسال.. كلهم يمارسون عملا يختص بالثياب والملابس)

وكان رأى سامية عندما فاتحها ابوها فيمن تقدم لخطبتها، وفي المهنة التي كان يرتزق
منها والده قبل ان يصبح تاجرا كبيرا من تجار الأحذية، انها تفضل الزواج من شاب مثله،
عاش حياة متطورة، وتلقى ثقافة علمية عالية على أن تتزوج واحدا من اولئك الأقرباء
وابناء العم الذين لا يمتازون بشيء سوى انهم من ابناء الجاه والثراء.

وحين رأت سامية خطيبها لأول مرة، أذهلها أنه ضئيل هزيل ضامر وقصير القامة،
يضع على عينيه نظارة سميكه وهو ما يزال في مثل سنّها، ومع أنه حين أخذ يتحدث
استطاع أن يزيح الكثير من ضمور شخصيته ومظهره، إلا أن ما لفت نظرها فيه أنه قليل
العناية بمظهره ونظافة ثيابه، حتى لقد يشك من يراه في أنه هو الدكتور الذي يتحدثون عن
براعته ونجاحه.. فقد كان إلى مظهر العامل في ورشة للحداة اقرب منه إلى مظهر
الطبيب.. واستطاعت ان تعلق ذلك بأنّه عازب، وليست وراءه امرأة تلاحقه بالعناية
والاهتمام.. وكمن يزيح عن المرأة ما تراكم عليها من غبار، تخيلت انها تستطيع اذا ما
تم الزواج ان تجعله يبدو أكثر عناية بهندامه، مما سيخفف من الأثر الساخر الذي يتركه
هزاله وضآلة بنائه وقصر قامته.

وتم الزواج .. وكان بالنسبة لسامية نفسها انطلاقا من حياة فارغة تافهة ظلت تضيق بها منذ عادت من الخارج بمؤهل الماجستير في علم النفس .. اذ بدا لها انها تستطيع ان تمارس مهنتها بعبادة للطب النفسي إلى جانب عيادة زوجها .. كما كان بالنسبة إلى امها فرحة العمر، اذ فتح زواجها الأبواب لزواج البنيتين الأخريين، وان كان الأب قد ظل على رأيه في الاشتمزاز من مهنة والد العريس، فقد رد بينه وبين نفسه ان رضى البنت بهذا الزوج، هو القول الفصل الذي يجب ألا يتدخل فيه بنقض او اعتراض.

وبعد مرور بضعة شهور، على زواج سامية من ابراهيم، او من الدكتور ابراهيم محمد الزبيري، اكتشفت سامية ان زوجها يمكن أن يكون موضوعا لعدد من التجارب في العلاج النفسي، فهو مفرط الحساسية، سريع التأثر من أي كلمة عابرة أو دعابة متوددة، وكان اغرب ما في حالته ان حساسيته وسرعة تأثره تنسرب إلى اعماق نفسه، فلا يبدو عليه الغضب ومظاهر الانفعال المعتادة، وانما يلتزم الصمت، ويتقوقع، ويبدو ذا هلا ساهما، بحيث، لولا ما يظهر من سرعة حركة جفنيه ودوران حلقية في الفضاء، لما أحس أحد بالعاصفة التي تعول في داخله.

وفرّح ابراهيم كثيرا بالعبادة التي افتتحتها زوجته سامية للطب النفسي، واستطاع ان يحيل اليها من عيادته اولئك الذين يراجعونه شاكين من امراض، لا يجد من الفحص السريري والمجهري أو حتى الشعاعي والتحليلي، ما يؤكد انهم مصابون بالأمراض التي يشكون منها .. وبذلك مشّت الأمور على افضل ما يرام، بالنسبة للزوجين، وكان يمكن ان تستمر الحياة بينهما رخيّة رضية، لولا هذه الحساسية المفرطة، التي ينتج عنها دائما تقوقع الدكتور وانطواؤه على نفسه، والتزامه الصمت المطبق، فترة تمتد احيانا لأيام وأسابيع.

واسعد سامية ان تجد في زوجها موضوعا للدراسة والبحث ومحاولة العلاج .. ولم تكن تجهل حكاية مهنة ابيه، ولم تستبعد ان تكون هي عقدة الدكتور، رغم نجاحه وانتشار سمعته كطبيب ناجح موفق، فصمّت على ان تعمل على حل هذه العقدة، فكانت اذا ما عادا إلى المنزل من العيادة بعد الساعة التاسعة مساء وجلسا لتناول طعام العشاء، والاصغاء إلى الراديو، تستدرجه إلى الحديث عن ايام طفولته وصباه، وقصة دراسته وابتعائه إلى امريكا، ونجاحه كطبيب، ولاحظت في كل ما كانت تسمع من قصصه

واخباره، أنه يتحاشى تماما التطرق إلى المهنة التي كان يرتزق منها ابوه، بل لاحظت، انه يتجنب بحرص بالغ ان يعترض على رداءة غسل ثيابه وغترته وكأنه لا يريد ذكر ممكنة الغسيل، أو اهمال الخادمة في تنظيف الياقة واطراف الأكمام .. فلم يعد لديها شك، في أن مهنة ابيه هي عقده الكبرى .. وخططت على هذا الأساس طريقة علاجه .. فحرصت من جانبها على عدم اثارته وظلت تتوخى ارضاءه والتواءم مع سجاياه وخلائقه .. لتجعل من محاولتها لحل العقدة ضاغط الانفجار العاطفي المكنون، وقد اعتقدت ان هذا الانفجار هو السبيل التي لا سبيل سواها الى حل هذه العقدة، وتخليصه من اثرها في نفسه إلى الأبد.

وعاد اليها ذات مساء من عيادة مريض بعد الساعة العاشرة مساء، وعلى غير عادته معها، رأته يسرع إلى غرفة النوم، ويستلقى على السرير، واضعا يده على قلبه، ثم يطلب منها ان تسرع اليه بعلبة علاج معين من الدولاب تناول منه قرصا أحمر وظل صامتا يتصبب العرق من جبهته رغم برودة الجو في الغرفة المكيفة .. ولم تخف قلقها عليه، واستأذنته ان تطلب طبيبا من زملائه .. ولكنه رفض باصرار، وأردف يقول: (غدا .. سأعرض نفسي على اخصائي في امراض القلب) وحين جلست إلى جانبه في السرير، رجحت انها حالة من حالات انفعاله وحساسيته، ولم تستبعد ان يكون قد سمع من احد عارفيه شيئا عن مهنة أبيه .. واستبعدت تماما ان يكون مصابا بمرض من امراض القلب كما توهم.

وحين نهض من نومه في صبيحة اليوم التالي كان على خير ما يرام، ولكنه فضل ان يعتذر عن الذهاب إلى عمله في المستشفى، ليأخذ قسطا من الراحة .. ثم اقترح عليها ان يتناولوا الشاي في الشرفة المطلّة على حديقة الفيلا التي يسكنانها منذ تم الزواج .

وحين كان يرشف فنجان الشاي امامها و يلقي نظرة على اشجار الحديقة وازهارها، وعلى وجهه ابتسامة عريضة نمت عن ارتياحه، بدا لها ان هذه اللحظة بالذات هي فرصتها في الضغط على زر الانفجار الذي خططت له لحل هذه العقدة التي لم يكن يساورها شك في انها السبب في كل ما يعانیه من قلق وعذاب .. ولم تتردد، في انتهاز الفرصة حين رأت طرف ياقة قميصه مطوّقة بما يشبه خيطا رماديا غامقا وطرف كمي قميصه، يدور حولهما هذا اللون الأصفر نتيجة لعدم عناية الخادمة بدعكهما كما يجب ..

وتظاهرت بأنها ترى كل ذلك لأول مرة وتسَلَّلت إلى الحديث غن الغسيل والخادمة والمكنة وادوية الغسيل .. ثم فجرت قنبلتها حين قالت . (لوراك الوالد ، بهذه الياقة المسودة ، وهذه الأكمام الصفراء ، لما ترددي تنبيهنا كلنا إلى ان الخادمة لا تؤذي واجبها في الغسيل على مايرام) .

والتفت إليها منتفضا كالعصفور ، واستعاد كلامها .. فاعادته .. فاجال في وجهها بصره وراء نظارته السمكية .. ورأته يخفض عنقه ، كأنه ينظر إلى بطنه ، ثم يلتزم الصمت .. وهو ما كانت تتوقعه فعلا .. فهو حين يفعل لا يتكلم ولا يصرخ ، ولا يرفع عينيه في وجهها .. فالتزمت الصمت بدورها لحظات .. وانتظرت ان يرفع عنقه .. وطال انتظارها .. كما طال صمته .. وادركت ان القنبلة تدوى في داخله ، وتتفجر في صدره ، ولا بد له ان يسألها بعد حين عن علاقة والده بالياقة المسودة ، والأكمام الصفراء .. فتريثت ، وظلت تجيل بصرها في الحديقة .. وتذكر تلك الابتسامة العريضة التي كانت تملأ وجهه منذ لحظات ، وكيف اختفت .. ولم تعد ترى امامها إلا رأسه المنخفض وصمته الطويل .

ولكن .. فجأة .. وجدت نفسها تصرخ .. وتنهض من مجلسها مسرعة اليه .. ترفع رأسه ، لترى وجهه وقد شحب ، وغاضت منه كل قطرة من دم .. هزته بعنف .. وتوالت صرخاتها .. وتجمع الخدم ، واسرعت هي إلى التليفون تستدعي اخصائي القلب .. وحين عادت اليه وفي اذنيها سماعة ضربات القلب .. ووضعتها على قلبه .. انهارت ، وسقطت مغمى عليها .. وآخر ما رددته أنه (ميت .. ميت) .

ومات الدكتور ابراهيم محمد الزبيري ، وعاشت زوجته سامية لتذكر طوال حياتها ، انها هي التي قتلتها .. وان كان كل عارفيه واصدقائه ، يرددون انه مات بالسكتة القلبية حين كان يشرب الشاي في الحديقة ، ذات صباح .



سقطام و نویر



سقطام ونوير

نشأ سقطام بين عدد من الإخوة والأخوات ، يصعب عليه اليوم أن يذكر عددهم أو حتى اسماءهم باستثناء عالية التي لم ينس أبدا أنه كان يلعب معها وهي التي كانت تلاعبه لأنها كانت تكبره قليلا وتصر على أن تحمله بين ذراعيها الصغيرتين الهزيلتين ، فاذا عجزت ، وهي تعجز دائما ، تتركه ينفلت و يقع على أم رأسه ، مفجوعا صارخا ، بحيث يتجمع حولها الآخرون ، وكل منهم يلطمها ويلكزها ويوسعها شتما ودعاء لله بأن يأخذ عمرها ويريح البيت منها .

و يصعب عليه أن يذكر عددهم أو حتى اسماءهم ، لأنه قد فقدهم جميعا عندما انقلبت سيارة النقل التي كان ابوه قد شحنهم فيها مع عدد من المعيز والضأن إلى حيث الأرض التي رأى في سمائها غيوما وبرقا ، لم يشك في انها قد امطرت ، ونما فيها من العشب ما يمكنه من الاحتفاظ بحلاله ، بعد أن ظل الجذب في الوادي الذي يعيش فيه يهدد مواشيه ، بل و يهدد حياته وحياة أسرته وجميع من يعيشون معه من ابناء قبيلته .

انقلبت سيارة النقل ، فنجا العدد الكبير من المعيز والضأن ، ولكن لم ينج من اخوانه وأخواته أحد .. أما هو فكل الذي حدث ان كسرت ساقه اليمني ، التي حاول أبوه أن يضعها في جبيرة بمعرفته العريقة المتوارثة عن سلسلة طويلة من الأجداد ، و بعد أن أقام في الأرض التي توهم أن فيها الكفاية من العشب ، ودفن على سفح الجبل الموتى من فلذات كبده ، وفقد الكثير من ماشيته ، قرر أن يسافر إلى الرياض ، حيث قال له أكثر من واحد من قبيلته ان فيها الكثير من العمل والكثير من الرزق ، و يستطيع أن يجمع بعض المال بعد فترة من الوقت ، ثم يعود بالمعيز والضأن إلى أرضه في الشمال إذا شاء ، أو أن يستمر في العمل كما فعل الكثيرون ، وقد عوّض الله عليهم بأكثر كثيرا مما كانوا يملكون ..

و يذكر سظام ، ان اياه قد اخذه إلى المستشفى ، ولا يدري بعد ذلك ما الذي حصل ، سوى أنه وجد نفسه بساق واحدة ، وتحت ابطيه عكاز ، لا يستطيع أن يمشي إلا بهما .. وقد ظل ابوه يزوره في المستشفى وقتا ، ثم لم يعد يراه .. كما لم يعد يسمع عنه شيئا ، ولا يعرف له مصيرا أو مكانا .

والشارع .. أو الشوارع الكثيرة في الرياض ، هي التي اصبح سظام يعرفها واحدا واحدا .. فقد كانت سبيله الوحيدة إلى لقمة العيش أن يمشي على عكازيه ، وان يقف على ابواب الدكاكين ، وان يقنع بما يوضع في يده من قروش يشتري بها ما يسد رمقه .. وفي كل وقفة امام دكان ، أو مقهى ، أو باب عمارة ، كان يتساءل : (أين أجده ؟ انه أبي .. وهؤلاء الرجال كلهم آباء .. والآباء لهم ابناء .. والأبناء يخرجون مع آبائهم ، وكثيرون يركبون الحافلات يذهبون إلى المدارس .. ألا هو .. كيف يمكن ألا يكون له أب وهو الذي جاء به إلى المستشفى ، وهو الذي ظل يعود و يأتيه بحفنة من التمر ، أو ينفحه بكمية من القروش .. لقد فهم منذ كان يلعب مع عالية ان امهم قد ماتت بعد ان ولدته مباشرة ، فلا يعنيه ان تكون له أم .. ولكن هذا الأب .. لم يمت كما مات كل اخوته والكثير من المعيزوم انقلبت السيارة .. فلماذا لا يظهر .. لماذا لا يراه حتى مع العمال الذين يراهم يشتغلون بالبناء ؟) .

وحين كان يرى الأطفال يركبون الحافلات ، و يذهبون إلى المدارس ، كان يقول في نفسه : (لكل منهم ساقان .. يقفزون بهما إلى الحافلة و يسرعون إلى مقاعدهم .. فلو كان من نصيبه ان يذهب هو ايضا إلى المدرسة .. كيف يستطيع ان يقفز بعكازيه الخشبيين الثقيلين .. وما الذي يرغم السائق على ان يساعده على الركوب ؟ والأولاد في عجلة من أمرهم ، ليس بينهم من يفكر في مساعدته .. فالمدرسة اذن حلم بعيد المنال .. والبيت ايضا لا يمكن ان يكون له وجود .. وانما الشارع .. الشوارع هي وحدها ، وأحيانا الحدائق العامة ، هي التي يأوي إليها عندما تغلق الدكاكين والمعارض الكبيرة ، وتتراخي حركة المرور .

وفي الشوارع عرف الكثيرين من الأطفال .. بل لقد عرف اسماءهم .. وربما سمع له بعضهم ان يتحدث إليه وان يسأله عن مصيبيته .. فيسرد حكايته عليهم منذ شحنة ابوه

مع اخوته ومع المعيز والضأن إلى أن انقلبت السيارة بهم واحترقت ، ولم يسلم من الحادث إلا هو وأبوه وبعض المعيز والخراف .. وقد يبدو على وجوههم الصغيرة الأسى ، كما قد يضحك آخرون .. ويضحك معهم على الخراف التي استطاعت ان تهرب .. ان تقفز إلى بعيد فلا تلتهمها النيران التي اشتعلت في السيارة وأتت عليها .

ومرّت به على هذه الحال ايام ازدادت خلالها معرفته بالشوارع ومدخلها والأزقة الجانبية التي يتجمّع فيها الأطفال ايام الجمعة .. وازدادت معرفته بهؤلاء الأطفال من سنّه .. ونشأت بينه وبين بعضهم الفة ومودة فلا يكاد الواحد منهم يراه حتى يسرع اليه بحفنة من التمر، أو بما في جيبه من القروش .. وكان ممّن تعرف اليهم ، صبية صغيرة في سنّه .. هزيلة ، مصفرة الوجه ، خيل اليه انها عالية .. وزاد في تعلقه بها انها كانت قليلة الحركة تعجز عن الركض والقفز كما يفعل الصبية من جيرانها .. فلا بد لها ان تجلس وان يجلس هو إلى جانبها ، يلتزم الصمت احيانا ويتحدّث اذا سمعها تسأله أين قضى الليلة البارحة .. وهل ما زال يبحث عن أبيه ؟ فيتحدّث ، ويحكى ما يعن له من حكايات أمسه ، وينتهي إلى ان أباه هذا لاشك ان سيارة قد احترقت به هو وما بقي له من المعيز والخراف .

وحين يرتفع صوت المؤذن لصلاة الجمعة ، كان يرتفق عكازيه ويقف .. ثم ينطلق في اي اتجاه يطيب له ، وفي جيبه حفنة التمر ، وربما بعض القروش .. وهكذا فعل ، عندما ارتفع صوت المؤذن ، ولكن قبل ان ينطلق .. سمع الصبية تناديه : (سظام .. سظام .. قف .. هذا ابي يريد ان يراك) .

ووقف .. ورأى اباها .. يتقدّم منه .. ثم مسح وجهه بيده .. ويسأله : (إلى أين ؟) ولا يدري سظام إلى أين يمكن ان ينتهي به التجوال .. ف يلتزم الصمت لحظات ثم يقول (إلى .. إلى .. السوق ياعم) .. ويتسم ابونويرة .. ويقول .. (ولماذا السوق ؟ تعال ادخل مع نويرة .. ولا تذهب حتى أعود من الصلاة) .

وذلك أول عهد سظام بانسان مسح وجهه بيده .. وتلك اول مرة يدخل فيها بيتا من هذه البيوت التي كثيرا ما اعجب بارتفاعها ، وابوابها ، وبالدهليز الذي يخرج منه الأطفال أو يتجمعون فيه .. وحين دب بعكازيه إلى الدهليز .. سبقته (نويرة) ونادت

امها ، واختها الكبرى ، وامرأة سوداء .. والتف الجميع حوله ، وحين قالت (نوير) ان اباه امره بأن ينتظره إلى أن يعود من الصلاة .. رأهم يتسمون .. ويرحبون به ، وامتدت يد المرأة السوداء ، تساعد على الجلوس على خشية مبسطة على دكة طويلة رأى سقام في نهايتها دلال القهوة والمحماس وموقد النار .

وعاد ابونو يربعد الصلاة .. وتحت ابطه لفافة ، اخرج منها ثيابا نظيفة جديدة وقال للمرأة السوداء : (خذيه يغتسل ، وهذه الملابس لك ياسقام) ثم دار بيده في اللفافة وأخرج نعلا صغيرا مزخرفا .. وأضاف يقول : (وهذا أيضا لك) .

وعاش سقام في هذا البيت .. اسابيع .. وأوشك فصل الصيف أن ينتهي .. فاذا بالعم (حمود) يقول له غدا تذهب إلى المدرسة .

ومرت أعوام .. انهى فيها سقام دراسته الابتدائية ثم الكفاءة .. ثم الثانوية .. ولا يعرف له أهلا سوى العم حمود .. والخالة مزينة ، والأخت الكبرى لولوة ، التي تزوجت في نفس السنة التي نال فيها شهادة الكفاءة .. ثم نوير .. التي حجبوها عنه فلم يعد يراها إلا حين تخرج للحاق بحافلة المدرسة يتسابق إليها بنات الحي .

كان العم حمود ، تاجرا صغيرا .. في سوق (القصمان) يبيع و يشتري الكثير من الأصناف التي يروج سوقها هناك وبعد أن اكمل سقام المرحلة الثانوية من التعليم ، عرض عليه العم حمود أن يساعده في العمل في الدكان .. فلم يتردد ورأى اصدقاء العم حمود ، لأول مرة ، هذا الشاب بالعكازين تحت ابطيه ، يجلس في الدكان ، يبيع و يشتري ، ثم رأوه يجلس وحده ، فاذا سأله عن العم حمود يقول .. (في الكويت .. أوفي البحرين) .

وتعددت رحلات العم حمود إلى الكويت والبحرين ، وبدأ دكانه يشهد تغييرا كبيرا ، ليس في السلع التي تعرض فحسب ، وإنما في المظهر وطريقة العرض .. ولم يمض عام أو عامان حتى كان العم حمود نموذجاً أغرى الآخرين من جيرانه بأن يغيروا المظهر وطريقة العرض .. وكان سقام لا يتردد في أن يبدي رأيه في الأخطاء ، وان ينصح بالاستعانة بالمهندس الخاص ، والتجار الذي يستطيع ان ما يتفق مع نوع السلع

وعاد العم حمود ذات مرة من احدى رحلاته .. وبعد اسبوع من عودته ، علم جيرانه انه سيزوج سقام من ابنته نويرة .. وتسامع زملاء سقام بالخبر ، فتوافدوا اليه يهنئونه ، ويسألونه عن موعد الفرح .

وفي اليوم الذي حدّد للعرس ، كان سقام في المحل ، ما يزال يمارس نشاطه كالمعتاد .. ولاحظ من مجلسه على مقعده في جانب من المحل ، ان طباقا من النحاس المصنوع في ايران ، ليس معروضا في الفترينة على ما يرام .. فارتفق عكازيه ونهض .. وفتح الفترينة ، وأخذ يعالج اصلاح وضع الطبق .. ولاحظ ان انسانا ، يقف امام المحل .. فالتفت .. رجلا طاعنا في السن ، وفي يده ورقة نقد بمئة ريال .. ومد الرجل يده بالورقة يرجو ابدالها باوراق نقد صغيرة .. وتناول سقام الورقة ، واستدار على عكازيه إلى المكتب ، حين دخل أحد زملائه صاخبا .. يقول .. (وحتى اليوم ، لاتعلق المحل ياسقام ؟) .

وهتف العجوز .. بصوت مرتعش : (سقام .. انت اسمك سقام .. وما اسم ابيك ؟) .. وضحك سقام يقول . (ايوه .. انا سقام بن ثامر) .

وصاح العجوز : (بن ثامر .. ولدي .. ولدي ياسقام) .

وطالت قصة ثامر لابنه عن اسباب ضياعه كل هذا الزمن الطويل .. وكانت خلاصتها انه جاء المستشفى الذي كان يعالج فيه سقام بعد أن غاب وراء معيظه وضائه بضعة ايام .. فقال له أحد الموظفين .. ان ابنه قدمات .. فخرج يمسح دموعه ، ويردد .. الحمد لله .. ما تواكلهم .. وهذا آخرهم .. ولا حول ولا قوة إلا بالله .. وعاد إلى واديه يرمى ماشيته .. وقد تزوج وانجب .. واخلف الله عليه الكثير من الرزق .

وحين جلس المأذون يعقد لسقام على نويرة .. كان حمود وثامر .. يجلس كل منهما إلى جانب الآخر .. واحس سقام لأول مرة .. ان له ان يقول .. انه ابن ثامر .. الذي يراه كل المدعوين من كبار التجار والرجال .

هوق جديتي



صوت جديتي

كانت فرحته بميلاد ابنه الأول مشهدا لم تر الممرضة التي بشرته به ، وهو ينتظر عند باب المدخل إلى قسم العمليات في المستشفى ، مثيلا له قط .. وحتى الممرضات والخدم الذين كانوا يروحون ويحيثون في الممر الطويل ، وجدوا أنفسهم يلتفون حوله لحظات ، متسائلين عما اصابه إذ لم يسبق أن شهدوا من يضحك ويبكي ويقفز ، ويصقق دون أن يكون هناك سبب إلا أن الممرضة قد بشرته بأن زوجته قد ولدت له غلاما ، وأن حالة الأم طبيعية ، وكل شيء على ما يرام .. وهولن ينسى ابدا ، هذه الفرحة الغامرة ، التي جعلت منه اضحوكة لكل من لاحظته يواصل هذه الحركات حتى عندما خرجت زوجته مسجاة على الناقلة ، في حالة غيبوبة تامة ، تحت الأغطية البيضاء إلى سريرها في الغرفة التي حجزها لها منذ ثلاثة أيام .. وكان أشد ما استثار الضحك عليه أنه ما كاد يراها ، حتى أسرع يزيح الغطاء الأبيض ، متسائلا عن الطفل ، اذ لم يكن قد خطر له ببال ، انهم في المستشفيات يأخذون الطفل بعيدا عن أمه ويتولون العناية به إلى أن تصبح الأم في حالة تكتنها من رؤيته أو احتضانه .

وهو إذ كرا الآن ، وقد مر عام كامل ، على ميلاد هذا الطفل ، وعلى ما ظل يعانيه من التمزق والشقاء ، منذ وقعت عيناه عليه كيف ظل ينتظر اللحظات التي يرى فيها ابنه طوال الفترة التي قضتها زوجته تحت تأثير المخدر الذي يتمنى اليوم لو انها لم تصح منه إلى الأبد أو لو أنه هو ، مات قبل أن يولد له طفل يكبر شقاؤه ، وتشتد تعاسته كلما كبر ، وكلما وقعت عليه انظار من يرونه أو يسمعون به .

لقد ظل إلى جانب سريرها ينتظر أن تصحو من غيبوبتها أكثر من ساعتين ، واذا لم ير ما يدل على انها ستفيق أو حتى تتنبه لوجوده ، اضطر إلى أن يخرج من الغرفة إلى الممر ، ثم إلى الاستعلامات ، حائرا كيف يستطيع أن يقنع الممرضة أو الطبيب ، أو المختص أيا

كان، بأن يسمحوا له برؤية ابنه.. ولم يستطع أن يصل إلى نتيجة، مع موظف الاستعلامات، الذي اكتفى بأن قال له ان الطبيب والمرضات اللاثي اشرفن على العملية معه، قد ذهبن إلى غرفهن ولا سبيل إلى الاتصال بهن، إلا بعد الخامسة مساء.. وأحس أن امعاءه تتمزق جوعا، فهو لم يتناول طعاما منذ وجبة غذاء يوم أمس، ولم يغمض له جفن طوال هذه الفترة، التي انقضت في انتظار المولود.

خرج إلى الشارع، واستوقف إحدى سيارات الأجرة، إلى أحد المطاعم حيث ظل يتمهل في تناول طعامه، استهلاكا للوقت، وقد بدا له ان لا فائدة من الذهاب إلى البيت، حيث لن يستطيع أن ينام ما دام لم يرا ابنه، وهو لا بد أن يراه، مؤمنا أنه يشبهه، وليس مستبعدا أن يكون صورة طبق الأصل منه، وهو الذي تقول امه انه صورة طبق الأصل لأبيه الذي مات قبل أن يبلغ الخامسة من العمر.. وابتسم، حين تذكر أن زوجته كانت خلال شهور الحمل تكايدته، بأن ولدها، سيأخذ منها بياض بشرتها، ودعج عينيها، واستقامة انفها، فإذا حدث وأخذ منه هوشيا، فليس أكثر من قامته الفارعة وصدره العريض، وربما شعره السبط، إذ لم يكن يعجبها شعرها الجعد، وهي ترى تها لك النساء في هذه الأيام على الشعر السبط المسترسل الناعم، وما يعانين من جهد لا رخاء أو ما يسمينه (فرد الشعر).

وما كاد يفرغ من طعامه، و يلقي نظرة على الساعة في معصمه حتى هب قافلا إلى المستشفى، إذ وجد انها الرابعة ولم تبق إلا ساعة واحدة فقط، ثم يرى ابنه.. اجل ابنه الذي كان قد قرر منذ شهور الحمل الأولى أن يسميه (رابح) وهو اسم أبيه الذي يزداد اعتزا به، كلما سمع من عارفيه، ما كان يتمتع به من وجاهة ومكانة وسمعة طيبة، يعتبرها رأس مال، اضخم كثيرا من أي مال تركه الآباء لأبنائهم من زملائه في المدرسة ثم في الدائرة التي يعمل فيها موظفا صغيرا، يضطر إلى ركوب حافلة الخط، بينما الكثيرون منهم يروحون ويغدون بسياراتهم الخاصة، على ضالة رواتبهم، لأن آباءهم اثرياء، وليست الوظيفة بالنسبة لهم إلا نوعا من التشريف وتكامل الوجاهة وتحقيق ما يطمحون إليه من المراتب العالية التي لا بد أن يصلوا إليها بما يتيسر لهم من استمرار في الدراسة إلى أن يتخرجوا بمؤهل الدكتوراة.

ولم يعن وهو يدخل الغرفة التي تنام فيها زوجته بأن يخفف وطء أقدامه، أو أن يتوَحَّى الهدوء في اغلاق الباب بعد دخوله، لأنَّه كان يفضل ان تستيقظ، وان ترى هي أيضا، طفلها حين يراه.. وان يعيشا معا أسعد لحظات العمر، وبين يديهما ثمرة زواجهما الذي يعترف أنه لم يكن ليتم، لولا أن خالها، حمل عنه، ليس المهر فقط، وإنما تكاليف الزفاف، وقيمة الأثاث أيضا، لأنه يريد أن يراها في بيتها، وفي عصمة شاب يشهد له الجميع بالاستقامة والخلق الرضي، وطيب العنصر، وكان هو هذا الشاب، حين تقدّم بخطبتها منه، وكل ما يملكه أربعة آلاف ريال، ظلّ يوفرها من راتبه المحدود طوال أكثر من سنتين بعد وفاة أمه.

وما كاد يستدير في الغرفة، ويلقى نظرة إليها حتى هتف، (الحمد لله.. كنت أتمنى أن أجدك مستيقظة وها أنا أرى عينيك مفتوحتين.. ولكن..).. وابتعد عنها قليلا، وفي عينيه دهشة من يرى شيئا لم يكن يتوقعه الآن.

وكان يرى في عينها دموعا، بل رأى الوسادة تحت رأسها مبلّلة بهذه الدموع.. وانتظر أن تقول شيئا. ولكنها لم تنبس بحرف.. بل لم تنظر إليه.. كانت نظرتها موجهة إلى فراغ.. فأنحنى على وجهها، يقبلها، وقد دار في نفسه انها استكثرت الآتجده إلى جانبها حين افافت من غيبوبتها.. وقال: (أنا آسف.. لكن صدّقي انني ظلمت على هذا الكرسي أكثر من ساعتين.. ثم لا أدري كيف لم استطع الصبر على الجوع.. واضطرت ان اذهب إلى أحد المطاعم القريبة من هنا.. ساعيني) وقبلها مرة أخرى.. فإذا بها تجهش بالبكاء.. وابرق في ذهنه ان ابنه قدمات.. فصاح.. (قولي.. هل.. هل مات رايح؟).

وهزت رأسها دون أن تتكلّم.. فلم يسعه إلا أن يسرع إلى الممر، يستنجد بالمرضة.. فزوجته تعاني الما لا قبل لها باحتماله.. وقبل أن يخطو خطوتين رآها قادمة.. فاستوقفها ورجاها أن تدخل لترى ما بزوجه.. فهي تبكي.. منذ عاد إليها ولا تكف.. ولا تتكلّم.. ولا يدري ماذا بها.

وسبقته الممرضة إلى الغرفة.. وهي تقول.. (لاتخف.. ولادتها طبيعية جدا.. وليس بها شيء..). وعجزت الممرضة، ان تسمع منها كلمة واحدة.. كانت الدموع

والنظرة المعلقة في فضاء الغرفة ، والنشيج المتواصل هي كل ما تقول به ما تريد أن تقول .. دون ان تنبس بحرف .. وكأنما قد اكتشف السر في كل شيء يراه ، حين التفت إلى الممرضة يقول .. (بالتأكيد .. لابد أن تبكي .. ما دمتم لم تسمحوا لها برؤية ولدها حتى الآن .. انها أم .. وأنا أب .. ولست أدري لم تمنعوننا من رؤيته ؟) .

وما كاد يتم كلمته حتى تكلمت هي .. تكلمت وكأنها تستغيث .. قالت :
(لا .. لا .. لقد رأيته قبل أن تصل .. ولا أريد أن أراه .. لا .. لا أريد أن أراه أبدا ..) .

وبدا على الممرضة انها قد فهمت ما لم يستطع أن يفهمه ماجد .. وما بداله أكثر تعقيدا مما يطيق .. فهتف .. (ولكن أنا .. انا أبوه .. لم أره .. وأريد ان أراه .. ارجوك ياسيديتي .. اريد ان أراه) .

وخرجت الممرضة مسرعة .. وزوجته ما تزال تردد : (لا .. لا .. لا أريد ان أراه ..) .. ومَرَّت لحظات اعتقد خلالها ماجد أن زوجته مصابة بانهايار عصبي .. سمع ان بعض النساء يصبن به أثناء الحمل ، أو بعد الولادة .. فالأمر بسيط .. ولا بد أن الأطباء يعرفون كيف يعالجونه .. فلا بأس .. وانتظر .. وأخذ يذرع الغرفة جيئة وذهابا .. دون أن يلتفت إليها .

ودخلت الممرضة اخيرا .. وفي يدها الطفل .. فاسرع يأخذه منها بين ذراعيه .. ولكن .. ما كاد يراه حتى توقّف ذاهلا .. مشدوها .. زائغ العينين ..

لم يكن الطفل الذي رأى وجهه يشبهه هو ، ولا يشبه أمه .. كان اسحم اللون ، لا يشك من يراه في أنه ابن أم وأب حالكى السواد .. وملاحه .. ليس فيها ذلك الأنف المستقيم الجميل الذي لأمه .. ولا العينان الدعجاوان .. وهذا شعر رأسه كث مفلفل ، ليس فيه شعرة واحدة سبطة أو مرسلّة أو حتى جعدة ..

وأخذ الطفل بين ذراعيه وقد عقدت الدهشة لسانه .. وزحفت على قلبه وصدره اثقال لا قبل له باحتمالها من الشكوك والريب والأفكار .. فلم يسعه .. وهو أيضا إلا أن يسلم ما ظلّ يمسكه من الدموع .

ولم يدر ماذا يقول .. وحين ابتعدت به الممرضة .. التفت إليها .. كانت ما تزال

تبكي .. وزحمته موجات من المشاعر واحس كأن المسافة بينه وبينها تتسع ، وتترامى ..
بحيث بداله كأنها تختفي عن ناظريه وراء افق بعيد .

واسرع يخرج من الغرفة ومن المستشفى .. وانطلق يذرع الشارع على غير هدى .. مشى
وقتا طويلا قبل أن يجد نفسه امام أحد المقاهي في الشارع العام ، وأحس كأنه يكاد يسقط
اعياء .. فدخل المقهى وجلس ووضع رأسه بين ذراعيه .. وحين وقف امامه الخادم ..
طلب شاي .. لم يشرب منه قطرة واحدة .. ولم يبرح مكانه إلا عندما أحس بيد صاحب
المقهى على كتفه .. ينتهه ، ويقول .. (طلبت لك سيارة اجرة .. قل لي أين يذهب
بك ؟) .

ومرّ عام .. والطفل بين يديهما معا .. وقد التزم كل منهما الصمت .. ظلّ ، يأوى
إلى بيته وينفق على زوجته وعلى الطفل .. وظلّت هي تدير شؤون المنزل ، وتعنى بالطفل
وتحنو عليه ، ولكن دون أن تحاول من جانبها ان تحظّم جدار الصمت بينها وبين
زوجها .. إذ كانت تشعر أن هذا الجدار اصخم وأشد متانة من أن تجرؤ على مسّه ..

وتلقّى ماجد برقية من خالها يخبره أنه قادم صباح اليوم التالي .. فلم يخبرها بشيء ..
وخرج مبكرا لاستقباله .. وظلّ عاجزا عن أن يقول اية كلمة عن الطفل الذي أسرف
الخال في السؤال عنه .. وحين فتح الباب وتقدّم يرحب به .. كان الطفل يدب في الردهة
بمشيته المتعثرة في نهاية عامه الأول .

ورأى ماجد خال زوجته يحمل الطفل ويوسعه تقبيلًا .. ولا يبدو عليه أنه يستنكر
سواد لونه ولا بعد ملامحه عن ملامح ابيه وأمه .

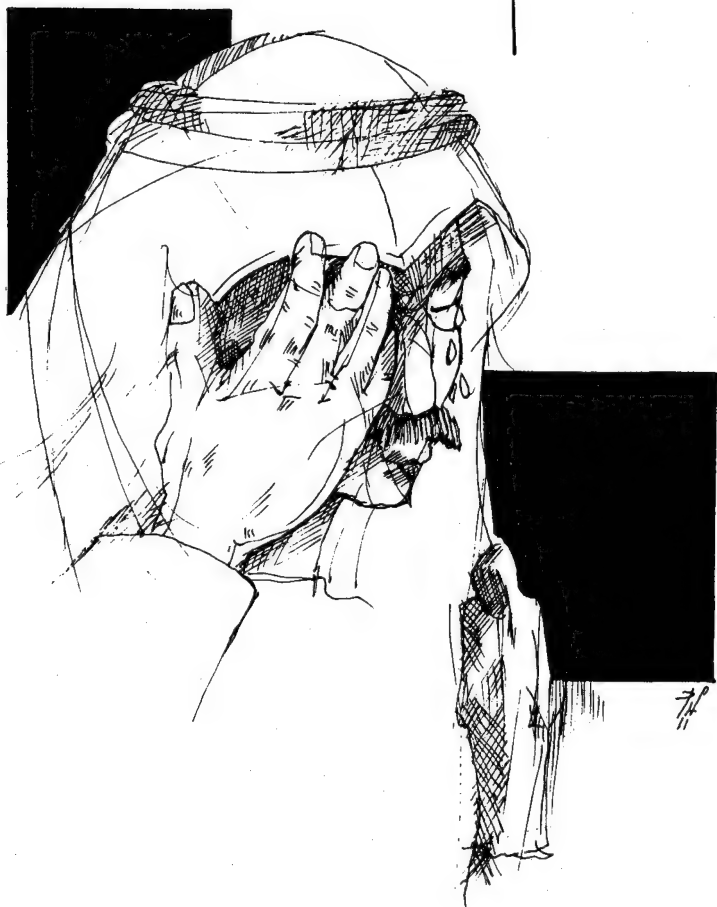
وحين دخلت رابعة تسلّم على خالها ، كان الطفل ما يزال على كتفه .. يداعبه
ويلهيه .. فوقف واحتضنها وضحك يقول .. رابع .. صورة طبق الأصل من جدتي أم
أبي .. كأنني اراها .. نفس اللون ، ونفس الملامح نفس الأنف والشفيتين .. سبحان
الله .. كيف أخذ الولد منها كل شيء .. ولم يأخذ منا كلنا شيئا .

ولم يعلّق ماجد بشيء .. ولكنّه استطاع لأول مرة ، منذ كان في غرفتها في

المستشفى، ان يراها.. وان يقول لها: (ما رأيك، في أن يتغذى الخال سمكا.. أم
تفضلين الدجاج؟؟) كما استطاع أن يحمل الطفل بين ذراعيه، وان يقبله وان يضمّه إلى
صدره بحنان.



اسمعیٰ انیساز



اسمى النساء

كانت القضية التي تقدم بها الادعاء إلى المحكمة، واحدة من تلك القضايا التي يندر أن تتكرر، ولكن لا يندر أن تحدث، وإن تجتمع فيها حيثيات وعناصر يسطع بها حق المدعي بحيث يتعذر على القضاء ان يلتمس إلى تخفيف الحكم أي سبيل من هذه السبل التي تتوخى بباعث الرحمة والاحسان إلى جانب التزام العدل، اذ لا مكان في العدالة لغير العدل، ولا مكان في القضاء لغير الحكم بما تقضي به الأحكام، حين يتعذر الصلح أو التماس العفو أو السماع أو الرضى، ولا مكان للحكم بالدية مع ثبوت التعمد، وانتفاء شبه العمد أو الخطأ ما دام المجني عليه مصرا على طلب الحكم بالقصاص.

وقد اصر المجني عليه في هذه القضية على طلب الحكم بالقصاص ولا شيء سواه، والحكم بالقصاص يقضي بقلع عين الجاني، اذ قد ثبت عليه ثبوتا قاطعا أنه قد قلع عين المجني عليه متعمدا، كما ثبت ان عين المجني عليه التي قلعتها الجاني كانت عينا سليمة، ليس فيها علة من بياض ينقص البصر، وليس من أمل في علاجها، ولم يقل احد من الأطباء المختصين انها يمكن ان تعالج في الداخل أو الخارج خلال فترة من الزمن تطول او تقصر مما يمكن ان يرتب او يتيح للقضاء حكما بالتريث وانتظار نتيجة العلاج، وبالتالي تأجيل تنفيذ الحكم بالقصاص.

ثم، هذه العين التي قلعتها الجاني، كانت عينا سليمة الجفنين، وفي الأهداب الوطف التي تحيط بالجفنين جمال ظاهر، والمجني عليه شاب في مقتبل العمر، ما يزال في المراحل الأولى من دروب الحياة.. لا يزال امامه ان يعمل، وان يكدح، وان يجمع ما يعينه على الزواج، على ان يكون اسرة، فيها البنون والبنات، وفيها نظرة هؤلاء اليه ودهشتهم او هو رثاؤهم لأن يروه بعين واحدة وكل الناس

بعينين،.. وحتى في هذه الدروب التي يسلكها إلى العمل وطلب الرزق، كيف يستطيع ان يطمئن، إلى ان الذين يتقدم اليهم أو يزاملهم، لن يشيحوا وجوههم عنه، أو يقتحموه اقتحاماً، وهو بهذه العاهة التي جرب هو نفسه مشاعره وهو يلمح الذين ابتلوا بها.

واخته التي طالما حدثته عن شعيلة، بنت العم صخر، عن جمالها، وعن وقفها امام صورته كلما زارتها.. صورته بعينيه السليمتين، بل اعجابها به، وبما تعبر عنه عيناه من التوقّر، والحيوية، والطموح إلى جانب الدعة والسجو ونبل الطوية وصفاء القلب والوجدان.. اخته كيف يستطيع ان ينسى انهيارها وهي تستقبله بعد خروجه من المستشفى بعين واحدة، وقد اصبح مكان الأخرى اشبه بكهف غائر، فيه هذا الظلام الحزين، بعد التوهج والألق والاشراق، بل فيه ما يشبه افعى تلتهم، كل ما بقى في العين السليمة من جمال. انه يحمد الله على أن أمه وأباه، قد الهما صبر الشهداء، اذ لم يسمعهما وهما يريان وجهه بعد خروجه من المستشفى، إلا أن يرددا «لا حول ولا قوة إلا بالله» وان ينصرفا إلى الصلاة، يلتمسان بها العزاء والسلوى، وما حدث في منطقهما قدر مقدور، لا يملكان حياله إلا الاتجاه إلى الله.

أشار بعض اصدقائه، على ما ظلوا يعانونه من الاشفاق والرتاء، أنه يستطيع ان يركب عينا من الزجاج، فقد نمت إلى سمعهم ان طبيباً معروفاً في اسبانيا يستطيع ان يزرع له عينا بدلا من التي قلعها الجاني، وكان يسمع الحديث الذي يرددونه كلما زاروه في المستشفى او بعد خروجه منه، وكان لا يتردد في ان يلتمس الرضى بشيء من الصبر والسلوان، الأمر كان يمكن ان ينتهي في نفسه ومشاعره بهذه السهولة واليسر، أو لو أن جناية الجاني، لم تكن بتلك الصورة الشرسة القاسية، التي انتفى معها الخطأ وعدم التعمّد، وثبت الامعان في التقصّد والاصرار عليه.. على قلع عينه، بحيث اجتثها كلّها اجتثاثاً، انقطع معه حتى الأمل في الزرع الذي يستطيعه الطبيب المختص كما يحدثه الأصدقاء.

وفي المحكمة، حين ادخل الجاني، لم يملك المجني عليه، ان يستدير، فيراه

بعينه الواحدة.. رآه.. رأى خصمه يدخل بين حارسيه، يتهالك اعياء، لا تكاد تحمله قدماه، ومسحت وجهه صفرة وشحوب، ولكنه رأى أيضا عينيه.. رآهما ترمقانه لحظة، ثم تتجهان إلى القاضي، وإلى الكاتب بجانبه، رأى هاتين العينين سلیمتین، تبرقان، ويشتعل فيهما الرعب، وراء الأجنان والأهداب الوطف.. رآهما، ورأى فيهما وراء هذا الذي تعبران عنه من الإنكار والذل والرهبة في هذه اللحظة الحاسمة، ما كان فيهما عند اعتدائه عليه من التوحش والشراسة والحقده.. رأى ما كان يبرق فيهما من الإصرار على تنفيذ جريمته، ثم رأى كيف كان حلاقهما يدوران تشفيا، وانفاسه تتلاحق لهاثا، وكأنه قد فرغ من مهمة فرض عليه اداؤها على ما فيها من مشقة ورهق وعناء.

وتلاحق إلى قاعة المحكمة، أبو الجاني وعصبة من اهله وقرباته، وكل منهم يعلن استعداداه لدفع الدية نقدا ودون ابطاء، بل وجد من عرض الدية الكاملة عن عينين لا واحدة، ولم يتردد بعضهم في ان يقترب من المجني عليه، وان يأخذ رأسه بين يديه يقبله، ويستعطفه، ان يقبل ما يعرضونه عليه. ولاذ المجني عليه بالصمت لحظات طويلة، ومرة أخرى،لقى نظرة على خصمه.. ومرة أخرى رأى عينيه.. رآهما تبرقان بالأمل في ان يرضى بما يعرض عليه.. رأى فيهما القى الفرحة المتوقعة بأن الأمر لن ينتهي إلى القصاص. وأنه سيخرج من المحكمة ليعيش عمره كله بعينين سلیمتین.. بوجه ليس فيه هذه العاهة التي يشيخ الناس بوجوههم عنها.. ليس فيه ما ينقر الزوجة، وما يثير اسئلة الصبية، كيف ذهب عينه، وكيف اصبح مكانها كالكهف يحيط به الظلام، الرائي الحزين بعد التوهج والاشراق، ليس فيه هذه الأفعى التي تكمن في الكهف الغائر، لتلتهم كل ما بقى في العين السليمة من جمال.

وسأله الحاكم اخيرا: اجب، ياسالم.. ماذا تقول؟

ومن عينه السليمة طفرت دمعة ظلت تنحدر في ببطء على خده.. واحس بها.. احس انها من عينه السليمة.. حتى الدموع،.. حتى الدموع لم تعد تنهل إلا من عين واحدة.. اما الأخرى.. التي قلعتها خصمه، فقد عجزت.. عجزت ان تسعفه بالدمعة، وهي كل ما كان يظن أنه بقي له منها.

وتكلم سالم اخيرا.. قال : لا أطلب شيئا .

وغار صوته في صدره .. وتصايح اقارب الجاني يهللون .. يظنون أنه قد عفا .. وتلاحقت تلاوة : (وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا واعظما اجرا) ، و(لئن صبرتم لهو خير للصابرين) وتناهضوا إليه وسمع سالم القاضي يردد : (فمن عفا وأصلح فأجره على الله) .

ولكنه وقف وقال : لا اطلب من مولانا الحاكم ، إلا القصاص .

وساد قاعة المحكمة صمت مطبق .. واطرق الحضور .. وبدا كاتب الجلسة وكأنه قد صعق ، فلم يملك بعد لحظة شرود وذ هول إلا ان يلتفت إلى القاضي ينتظر ما يؤمر به .

وصدر الحكم بالقصاص .. وظل الصمت يسود قاعة المحكمة والقاضي يلي على كاتب الجلسة صيغة الحكم . احس الجميع بهذه الرهبة الخاشعة التي يفرضها العدل ، وبالقوة الرادعة التي تكمن في شريعة الله . ولم يستطع سالم ان يلقي بعد الحكم نظرة على خصمه .. بل لم يستطع ان يرفع بصره في احد من اهله .. كان في هذه اللحظة لا يرى شيئا ، ولا يحس بشيء .. كان في جوف نفق عميق طويل ، أوغلت فيه نفسه ومشاعره ودينياه .

ولم يتنبه إلى ان خصمه قد اقتيد مع حارسه إلى السجن ، وان اهله قد خرجوا وراءه صامتين .. ظل مطرقا لا ينبس بكلمة .. إلى ان قال له القاضي .. سيأخذ الحكم مجراه إلى التنفيذ خلال أيام .

واجتمع في الساحة التي ينقذ فيها الحكم مئات من الناس .. فهذه اول مرة يشهدون فيها تنفيذ حكم كهذا .. قلع عين .. لأن الجاني قلع عين المجني عليه .. كثيرون كانوا من غير السعوديين ، الذين لم يسمعو قط بحكم كهذا في حياتهم ، أو فيما قرأوا من قصص الجنايات والأحكام .. كانوا يتساءلون مندهشين : (كيف .. كيف يحكم على انسان بقلع عينه .. ؟ هذا ما لم يسمع به احد قط .. فاذا قال له أحد من المواطنين ان المحكوم عليه قد قلع عين المجني عليه عامدا وان هذا هو حكم الشرع .. عاد يقول : ولكن .. لماذا لا يغرم ؟ لماذا لا يسجن ؟ لماذا

لا يدفع اهله أي مبلغ يريد المجني عليه؟

وسمع الحوار واللفظ كثيرون، كما سمعه شيخ هرم، لاحظ بعضهم أنه كان يتمتم هامسا، بآيات من القرآن ثم رأوه يتقدم من أحد الذين اسرفوا في الكلام من غير المواطنين وقال: قال الله سبحانه: (وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس والعين بالعين والأنف بالأنف والأذن بالأذن، والسن بالسن والجروح قصاص، فمن تصدق به فهو كفارة له، ومن لم يحكم بما انزل الله، فأولئك هم الظالمون).. ثم رفع صوته جهيرا مرتعشا وهو يقول: (ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب لعلكم تتقون).

وتلامحت حافلة الاسعاف، وهبط منها من قال الناس أنه الطبيب، أو أنه الرجل الذي سينفذ الحكم ثم وجد من قال: بلى.. هو الطبيب. ولكنه ليس الذي ينفذ الحكم.. ليس هو الذي سيقلع العين.. أنه سيحقق ما حول العين بحقنة بنج، تخفف عليه الاحساس بالتنفيذ.

وغاصت قلوب الناس في صدورهم.. واحتبست انفاسهم.. وهم يرون الجاني يكاد لا يستطيع الوقوف على قدميه وهو يمشي إلى الساحة بين حراسه.. وتزاحوا بحيث كادوا يتداهسون، ليروا كيف يتم تنفيذ الحكم.. وبدأ من ظنوه طبيبا، يستعد بحقنته لمباشرة عمله.. كثيرون اغمضوا عيونهم اذ بداهم انهم لا يطبقون أن يروا هذا المنظر الرهيب.. وتساءل بعضهم.. أين المجني عليه؟ أترأه سيشهد تنفيذ الحكم؟

ووجد من أشار بسبابته، يقول: هو ذاك.. اما ترى ذلك الشاب الذي يعصب عينه اليسرى.. أنه هو. هو الذي قلع الجاني عينه.. وهو الذي اصر على طلب القصاص.

ووقف الضابط المختص، يقرأ على الناس حكم المحكمة، والأمر السامي بتنفيذه.. واشترأت الأعناق ترى وتسمع، وتترقب.. وجمدت الأبصار على الجاني، وأمامه الطبيب بحقنة البنج في يده.. وإلى جانبه هناك المجني عليه واقفا معصوب العين.

وفجأة، شق الصفوف، ومزق الصمت الرهيب، صوت يصيح: دعوني.. دعوني اصل إلى سالم إلى.. والتفتوا يرون رجلا حافيا، يلفح رأسه بشماخ حائل اللون، وعلى كتفه عباءة قديمة بالية.. لفت ذيلها وحمله باحدى يديه يركض إلى المجني عليه.. ويتهالك على الأرض امامه.. وهو يقول: (اسمع.. هذه خمسون الف ريال.. خمسون الف ريال هي كل ما استطعت ان اجمعه إلى أن بلغت هذا العمر.. عمرا بيك يا ولدي.. ووالله، والله اني لا اعرف خصمك، ولا تجمعني به صلة.. ولا عرق.. ولا جوار.. ولا رحم.. ابدا.. عمري لم ار وجهه إلا حين رأيتهم يسحبونه إلى الساحة.. خذها يا ولدي.. حلالا.. خذها واعتق هذا الخصم لوجه الله.

ولم يملك سالم إلا ان يجلس امام الرجل العجوز.. وان يرى رزم النقد.. وان يسمع العجوز يعدّها.. الف.. الفان.. ثلاثة.. عشرة.. عشرون. اربعون وهذه خمسون.. ثم يقول عدّها يا ولدي. والله انها خمسون الفا بالتبام والكمال.. والله لا املك غيرها.

وتقدّم إليه الضابط يسأله: ولكن.. من؟ من انت؟

وقال العجوز: انا.. من انا؟ يا الله.. ما اعجب سؤالك؟ اما تعرفني؟

وقال الضابط مندهشا: والله ما رأيتك قط.. قل لي.. ذكرني.. ما اسمك.. وضحك العجوز ضحكة صاخبة.. ثم احتبس صوته واغرو رقت عيناه بالدموع وهو يقول: اسمي.. اسمي يا ولدي.. اسمي.. انسان.

ورأى الناس سالماً، يقف ذاهلاً.. ورأى القرييون من موقفه الدموع تنهل من عينه السليمة.. وسمعوه يقول في صوت يخنق.. وانا ياعم.. انا أيضا انسان.

ورأى الناس الطيب.. يهرع إلى حافلة الاسعاف، ويعود بحقيبة، وينحنى على الجاني، الذي سقط مغمى عليه وكما شق العجوز الزحام، في دخوله.. رأوه يشقه خارجا.. يسحب عباءته البالية ويصلح شماخه الحائل ويمشي خطوات إلى سيارة نقل قديمة، أدار محركها، واستدار بها، بين الزحام.. وهو يسمع هتافات المئات يصيحون.. انسان.. والله انسان.

الوحش الصغير



الوحش الصغير

طوال الأيّام التي قضتها (عبر) في انتظار يوم زفافها بعد ان عقدوا لها على الشاب الذي ارتضته بعد ان سمح ابوها بأن يراها وان تراه، كانت — مع شعورها بالفرحة الغامرة والتوقعات السعيدة — لا تملك إلا أن ترتعد فرقا، كلما خطرت لها فكرة الحمل والولادة.. كان يصعب على ذهنها ان تتصور كيف يمكن لفتاة — أي فتاة — ان تلد طفلا بعد تسعة شهور من الحمل، بتلك الطريقة التي طالما سمعت أمها تحدثها عنها يوم ولدتها هي بالذات.. اذ تعسرت ولادتها فاضطر الطبيب المختص إلى اجراء تلك العملية التي يسمونها (القيصرية).. وهي شق البطن واخراج الجنين، ثم البقاء في المستشفى اياما إلى أن يلتئم الجرح.. فاذا استبد بها القلق واشتد فرعها من مثل هذا المصير اذا ما قدر لها أن تحمل، تلجأ إلى المصحف، حيث تقرأ احدى السور، ثم ترفع يديها وتدعو الله في كثير من التضرع والخشوع، ان يرحمها فيجنبها الحمل والولادة كلياً.. وتسمعها خالتها وهي ترفع صوتها بضراعتها، فتضحك ساخرة بأفكارها وأوهامها ثم تردف قائلة: (ومن هو الزوج الذي يرضى ان يعيش مع زوجة لا تنجب له من يحبى ذكره من الأولاد والبنات؟).. ولا تجد عبر ما تحبب به سوى: (يستطيع يا خالتي ان يطلقني، وان يتزوج اخرى.. أو أن يتزوج اخرى، وأظل أنا معه.. وعلى خدمة البيت، وحتى خدمة اطفاله منها اذا شاء).

ومع مطلع شهر رجب، اقيمت حفلة الزفاف، وما كاد الحجاج يبدأون في شد رحالهم إلى بلادهم بعد النزول من عرفات حتى كانت عبر حاملا.. وكان زوجها لا يكاد يعود من المدرسة التي يدرس فيها اللغة العربية، حتى يسرع إليها حيث تكون في المطبخ، أو غرفة النوم، وعلى وجهه اشرافة الفرحة الغامرة بأنه سيصبح ابا، ويتمنى أن يرزق غلاما، يسميه (أحمد).. فهو منذ اليوم (ابو

أحمد) .. وهي (أم أحمد) .. ثم يأخذ في تدليلها ومداعبتها، ثم، بعد أن يخلع ثيابه ويرتدي ثوب البيت، يستلقي على السرير العريض ويقول: (يا أم أحمد .. أكاد أموت جوعاً). فتنهض مسرعة وهي تردد في نفسها. (أما أنا .. فأكاد أموت خوفاً من هذا الأحمق) فإذا جلسا إلى المائدة يتناولان وجبة الظهر، وسمعته يتحدث عن اليوم الذي يرى فيه أحمد جالسا على الكرسي يتناول طعامه معهما، تلتزم هي الصمت، وفي ذهنها أن أحمد، سيكون هو الوحيد الذي يجلس في مكانها أمام أبيه .. أما هي، فليس لديها شك، في أنها ستكون هيكلًا عظميًا تحت التراب.

وبمرور الأيام، وتكامل الحمل، كانت مخاوف غير تتزايد، بحيث لم تعد تطيق أن تسمع كلمة واحدة من زوجها أو حتى من أمها أو خالتها عن يوم الولادة المرتقب .. فإذا حدث أن زارتها إحدى لداتها من الفتيات اللاتي لم يتزوجن بعد، وبدأت تتحدث عن المولود المنتظر، متمنية لها السلامة والعافية .. كانت عيناها تحتقان، ثم ينهمل الدمع على وجنتيها، لتقول في صوت مختنق: (أي سلامة وأي عافية ..؟ وهو لن يجيء إلّا لأذهب أنا إلى القبر) ... وقد تسمع صديقتها تستعيد بالله من هذه الأفكار السوداء والفأل السيء .. وتنصحها بالآ تكرّر مثل هذه الكلمات ولكنها لا تملك إلّا أن تجهش باكية، وأن تضع وجهها بين يديها، ثم بعد أن تبكي طويلاً .. تنتهد وهي تقول: (ليتنى لم أفكر .. ليتني لم أوافق على هذا الزواج ..).

وباقترب شهر شعبان، وهو الشهر المقدّر أن تلد فيه، لم يعد أحد من أهلها، بما فيهم زوجها وأبوها يحل ما تعانيه غير من المخاوف والأوهام التي بلغت حداً استلزم عرضها على الطبيب، ولم يجد الطبيب تفسيراً للحالة إلّا أنها صغيرة السن، ولا بد لمثلها أن تعاني من هذه المخاوف، ولكنها لا تلبث أن تزول بمجرد أن تضع حملها وترى الطفل بين يديها ..

واستيقظت ذات صباح في أواخر شهر شعبان، على آلام المخاض، فأسرع زوجها بالخروج ليعود بأمها وخالتها، ولكن ما كانت تعانيه غير من هذه الآلام بدا لها وكأنه تمزيق لاحشائها .. ولم يعد يساورها شك في أن هذا الجنين وحش

رهيب، لن يغادر أو يخرج من بطنها حتى يكون قد التهم آخر مزقة من احشائها.. ولم تعد تستطيع ان تخفي مشاعرها، فكانت تردد باكية وفي صوت يستغيث ويستنجد: (لا.. لا يأمي.. ليس هذا طفلا.. انه وحش.. وحش.. ينهش بأسنانه ومخالبه كل شيء.. وحش يكرهني.. يريد أن يقتلني.. وحتى اذا خرج إلى الدنيا لا بد.. لا بد أن يقتلني).

وحتى عندما كان زوجها يقود السيارة إلى المستشفى، كان يسمعها تصرخ: (وحش.. وحش يأمي.. يريد أن يقتلني..) ثم تسترسل في بكاء تتخلله نفس الكلمات، تلاحقها بالضراعة إلى الله أن يرحمها من هذا الوحش. فلا يسعه إلا أن يزيد من سرعة السيارة ولا يسع الأم والحالة إلا أن يضرعا إلى الله هما أيضا أن (يمتعا بالسلامة) قائلتين: (كلها ساعة أو ساعتان، وينتهي الأمر).

وأكد الطبيب مرة أخرى ان الحالة التي تعانيتها غير ليست اكثر من مخاوف تنتاب الزوجات الصغيرات امثالها، وان الأمر كله سينتهي إلى خير بمجرد ان تضع.. واذاف: (لقد أحسنتم باحضارها الآن.. ولو تأخرتم قليلا. لوضعت في المنزل أو ربما في السيارة أيضا).

وصدق تقدير الطبيب.. فقد وضعت عبر غلاما بعد اقل من ساعة من ادخالها إلى المستشفى.. ولم يحتاج الوضع إلى عملية قيصرية، ولا إلى جهد خاص بالآلات اكثر من استقبال الجنين.. ولكن عبر ظلت تردد: (انه يكرهني يأمي.. انه وحش.. وان كان قد جاء إلى الدنيا، فهو لن يتركني أعيش.. سيظل يلاحقني إلى ان يقتلني في يوم قريب أو بعيد).

وسمع الطبيب اقوالها فضحك.. وغمز من حولها بعينه، ليخرجوا من الغرفة.. وهناك قال لهم (كلامها خطيرة نتيجة للقليل من التخدير الذي كان لا بد ان نخفف به من الأمها..) ثم ارسلهم مع الممرضة ليروا الطفل الذي هفت هذه وهي تدخل بهم عليه: (انظروا.. انه جميل كالقمر.. كأمه..) وضحكت. ثم اضافت: (ولا اظنك تغضب ياسيد ماجد اذا لم اقل انه كأبيه).

وحين ارادوا نقلها إلى المنزل بعد ثلاثة ايام من ولادتها، وقفت عبر من طفلها

موقفا غريبا.. فقد اصرت على الآ تركب معه في سيارة واحدة.. فهي تخاف منه.. تخاف ان يفعل أي شيء ليقتلها.. ولم يغير من موقفها غضب والدتها أو أبيها أو خالتها.. وحسم زوجها ماجد الموقف، بأن اصطحب خالتها ومعه الطفل، وترك عبيراً ووالدها وأمتها يستقلون سيارة أخرى.

وحين رأت السرير الذي جهّزه للطفل في غرفة نومها رفضت، باصرار بلغ حد البكاء مرة أخرى أن تنام معه في الغرفة، فاضطروا إلى نقله إلى غرفة أخرى، حيث ينام مع والدتها.

ومن طبيعة الأشياء ان يجوع الطفل وأن يبكي طلباً للرضاع.. وكانت تسمع بكاءه يخترق جداراً يفصل بين غرفتها والغرفة التي ينام فيها.. فظلت ترفض ان ترضعه، ولكنه استمر في البكاء، فجأؤه بها وظلّوا يتوسلون اليها ان ترضعه مرة واحدة فقط إلى أن يتاح لهم شراء رضاعة ولبن في الصباح، اذ يتعذّر ذلك في الليل.. فأدنته من صدرها، وأرضعته، دون أن تلقي نظرة على وجهه.. ظلّت طوال الفترة مشيخة بوجهها عنه.. لا تريد أن تراه.. وأخذوه عنها إلى سريره.. ورأوا تستغرق في نوم عميق.. فخرجوا من الغرفة على رؤوس أصابعهم عملاً بنصيحة الطبيب الذي اوصى بأن يحاولوا تهدئة اعصابها بقدر ما يستطيعون.

وقالت لزوجها..(قلت لك الف مرة أنه عدو.. وانه يريد ان يقتلني حتما..
وحين خرجت البارحة سمعته؟..

قالت: (وهل كنت انا نائمة كل الوقت؟ الم اتحدث اليك؟ الم تتحدث انت بشيء؟).

قال وهو يضحك: (تتحدثين وانت مستغرقة في النوم مستحيل بالطبع.. منذ تزوجنا حتى اليوم لم اسمعك تتحدثين في نومك.. وانا.. ما الذي يجعلني اعكر صفو منامك؟

قالت: (وأجد.. طفلي.. ولدي.. لماذا اخذتموه بعيدا عني؟).
قال: (هذا امرك يا حبيبتي.. منذ ولد وانت لا تريدين ان تربي.. ولذلك فقد وضعنا له سريره في الغرفة المجاورة.

قالت: (وهوييكي الآن .. أليس كذلك؟).
قال: (لأنه جائع .. لأنه يريد أن تضميه إلى صدرك الحنون).
قالت: (مسكين .. لقد ظلمته .. كنت .. كنت في عالم غريب .. من
يصدق اني رأيت مثل هذا الحلم الرهيب).



میر کی یاما



عبروك يا ماما

كان حديث الشابات والعجائز من جيران ربيعة، في سهراتهن أو في أي لقاء عابر، هو موافقة أبيها على زواجها رغم انها لم تتخط الرابعة عشرة من عمرها بعد، وحين يتحدث الحوار بينهما، عن الأسباب وعن موقف أمها—وقد ظلت أكثر سخطا من كل مخلوق على هذا الزواج—كان ينتهي بأن والد ربيعة لم يكن في وسعه أن يرفض رجلا ليس في البلد من يعرف أنه واسع الثراء، إذ كان الوارث الوحيد لثروة أبيه الطائلة ولأعماله الناجحة، وأقلها ذلك المعرض الكبير لبيع الأثاث الفخم، الذي ندر أن تتزوج فتاة دون أن تحلم بأن يكون أثاث منزلها منه.

وقد تقول احداهن: ان هذا الزوج الثري، قد تزوج وطلق مرتين، فتجد من يقول لها: (وهل هو الوحيد الذي يتزوج ويطلق مرة أو مرتين أو حتى ثلاث مرات.. عنده المال، ومعرض الأثاث وحده كاف لاغراء أي فتاة بالزواج منه لتجد نفسها في غرفة نوم لا تحلم لو عاشت في بيت أبيها طول العمر).

وتمّ زواج ربيعة من الثري الوجيه—كما سمّته الصحف—«صالح عبدالقادر محمود»، وكانت حفلة الزفاف رائعة، يمكن ان ترضي غرور كل فتاة، وما كادت الحفلة تنتهي حتى كان والد ربيعة وامها وصوبجاتها يلحقن بها إلى المطار، حيث طار صالح عبدالقادر محمود ومعه عروسه ربيعة، لقضاء شهر العسل في الريفيرا الايطالية، حيث قيل، أنه—منذ حياة أبيه—تعود ان يقضي فيها جانبا من فصل الصيف.

ولم يمض شهر على عودتهما من رحلة شهر العسل، حتى ظهرت بوادر الحمل على ربيعة، ومنذ وضعت أول اطفالها صبيا، لم تنقطع عن الحمل والولادة كل عام، إلى أن بلغ عدد من انجبه الزوجان ثلاثة ذكور وبتين.

ولم تكن ام ربيعة، تتجنب التدخل بالتساؤل عن احوال ربيعة، ما لم تكن ربيعة تخفي عن أمها الكثير مما يقع بينها وبين زوجها، ولكن كان من المتعذر أن تفضي بكل ما ينغص حياتها، لأنها بغريزة الأمومة، وبمشاعر خوفها على مصيرها وهي أم لخمسة أطفال، وهي تعلم رقة حال اسرتها، ظلت تفضل أن تنطوي على ما في واقعها من مرارة وألم، وفي نفسها ان زوجها، لابد ان يعود إلى صوابه وان يدرك مسؤوليته عن بيته واسرته ومستقبل أطفاله، ان لم يكن اليوم وهو في الخامسة والثلاثين من العمر، فبعد بضعة سنوات .. والصبر مفتاح الفرج .

وحين بلغت ربيعة السابعة والعشرين من العمر كان ابنها البكر قد بلغ الثانية عشرة من عمره وابنتها الصغرى في الخامسة .. وكان زوجها يدب في اوائل العقد الخامس من عمره .. وخطه الشيب، وتجمعت حول عينيه خطوط التجاعيد، ولكنه ظل — كما عرفته ربيعة منذ ايام زواجهما الأولى، المخلوق الذي لا يعرف حدا للانفلات، واعطاء النفس هواها مع مجموعة من اصدقائه، ومنهم من لا يختلف عنه في سيرته وقد ظلوا يلزمونه منذ كان ابوه على قيد الحياة، ومنهم من قد ميل إلى شيء من الاعتدال ولكنه لا يجد بدا من مسaire المجموعة، لأن له هدفا لا سبيل له إلى تحقيقه إلا بهذه المسيرة .. فاذا وصل إلى هدفه ابتعد، أو عاد إلى بلاده، اذا كان ممن تجذبهم إلى المملكة حالة الازدهار والرغد وفرص العمل والاستثمار.

وكان يسع ربيعة ان تلتزم الصبر، وحين يطول غيابه عن المنزل في رحلاته المتوالية إلى الخارج، التي ظلت تصدق ربيعة انها لأعمال تجارية، وللتفاوض مع الشركات .. ولكن هذا الغياب، يوما واحيانا إلى ثلاثة أيام — كان يتوالى حين يكون مقيما في البلد، ولم يكن يتعذر عليها ان تعرف الكثير من الخدم الذين لا يقولون كل الحقيقة، ولكن ما يقولونه، على غموضه ومحاولة التظاهر بجهل تفاصيله كان يكفيها لتدرك ان زوجها: (أبا صلاح) كما كانت تسميه منذ رزقت منه ابنها البكر، ما يزال على ما كان عليه، حتى يوم اصطحبها لقضاء شهر العسل في الريفييرا .. اذ لم تستطع ان تنسى أنه تركها في الفندق، وغاب يومين كاملين دون ان تعلم عنه شيئا، ولم تستطع ان تفهم من الاستعلامات في الفندق

أي شيء، لأنها كانت تجهل اللغة، بل تجهل حتى كيف تطلب نوعا معينا من الطعام.

كان ابنها صلاح يوشك ان يتم مرحلة الدراسة الابتدائية.. فهو في العمر الذي يتنبه فيه إلى ما يقع حوله في الأسرة، أو في الحياة. ورغم ميله إلى التزام الصمت، فقد كان لا يخفي استغرابه من أن أباه يغيب عن البيت كثيرا، ويسافر كثيرا، وحين يذهب إليه في المكتب — بعض الأحيان — يعود ليقول: (قال لي الحاجب: ان عنده اجتماعا ولا ينتهي الاجتماع إلّا في الساعة العاشرة) ثم يضيف قائلا:

(وعلى الباب ياماما ضوء احمر، تعلّمت من رؤيته مضاء ان الدخول ممنوع) وقد تسمع ام ربيعة ما يقوله حفيدها، فتطلق لسانها بما يناسب ما تسمع، ولكن ربيعة تدبر الدقة إلى حيث تتوقّر الأعذار والمبررات، التي تعلم انها محض اختلاق، تلتمس به الخلاص من الحاح امها عليها بأن تضع حدا لهذا الصبر الذي يأكل شبابها، ثم لا تملك ان تسلّم — بينها وبين نفسها — وهي تقف امام المرأة بأن امها على حق، فهي ما تزال في عنفوان شبابها، ولكن ما قيمة هذا الشباب، وزوجها لا يراه ولا يشعر به.. وتمر بذهنها صور وذكريات عن حياة من تعرف ومن تزوجن من صويحباتها.. انهن يخرجن مع ازواجهن في سياراتهن إلى البحر كل اسبوع، ويقمن حفلات لذكريات ميلادهن أو ميلاد ابنائهن، يحببها ازواجهن بالمرح والصخب ويقلن لها انها تستمر حتى الفجر.. اما هي.. وتتنهد ويتطاير من عينيها بريق الاحتدام، وقد تندرف منهما عبرة تملأهما، وتستقر عند اهدابهما.. اما هي، فتحت تصرفها سيارة فخمة، وكثيرا ما تضطر ان تصطحب الأولاد إلى البحر، ولعلّها تقيم لكل منهم حفلة بذكرى ميلاده.. ولكن ما اندر المرات التي يحضرها ابو صلاح.. فاذا تساءل بعض المدعوات عنه تعودت ان تبتسم، لتقول: اضطره العمل للسفر إلى بيروت، يحتمل ان يصل بعد منتصف الليل).

وفي ذات ليلة، من هذه الليالي التي تقضيها امام التلفزيون بعد ان يذهب الأولاد إلى فراشهم، رن جرس التليفون وسمعت صوته يقول:

— ربيعة.. انا صالح.

—اهلا.. متى وصلت؟

—بعد الظهر.

—والعمل حال دون أن تتصل؟

—العمل من جهة ياربعة.. وسبب آخر.. ستعرفينه في الرسالة التي تصلك الآن مع السائق.

—خير ان شاء الله.

—الخير فيما يختاره الله.. سامحيني ياربعة.

—أسامحك!

—في امان الله.. قبلي لي الأ ولاد.

واغلق الاتصال.. وعصف بها الارتباك، وظلّت كلماته.. (سامحيني.. وقبلي لي الأ ولاد تدوي في اعماقها.. (وسبب ستعرفه في رسالة).. ماذا ينوي أن يفعل؟ ماذا حدث؟ هل ينوي الانتحار؟ مستحيل.. الأ رجح انه يعتزم القيام برحلة طويلة.. ربّما إلى هونج كونج.. فقد سمعت منه منذ شهور أنّه يتطلّع إلى الحصول على توكيل.

ولم يطل انتظارها، فقد جاءت الرسالة اسرع ممّا قدرت لمسافة الطريق بين الدار التي تسكنها وبين مكتبه في الشارع الكبير.. ارسلها قبل ان يحدّثها.

ولم تكن رسالة بالمعنى المألوف.. كانت ورقة موقّعة بتوقيعه، وفيها شاهدان من اصدقائه القدامى، تنص على أنّه قد طلقها طلاقاً بائناً لا رجعة فيه.. ولم تحتج ان تقرأها مرة أخرى.. ولكن ما ادهشها أنّها لم تشعر بهذا الزلزال الذي تشعر به أي امرأة تفاجأ بالطلاق.. غرقت في صمت طويل والرسالة في يدها.. ووجدت نفسها تردد في ضحكة ساخرة: الخير فيما يختاره الله.

وفي اليوم التالي، تلقت منه ما يمكن ان يسمّى رسالة في هذه المرة.. خلاصتها أنّه افرغ لها الدار التي تسكنها، ونقل ملكية السيارة إليها، وسوف يستمر على دفع كل ما تحتاجه ويحتاجه الأ ولاد دون أي نقص.

وكان من الطبيعي ان تخبر والدها والدةها، وان يسمع بالخبر الكثيرات من

صديقاتها، وإن يسمع به ابنها صلاح وبقية الأولاد.. وردد والدها: كلمة (الخير فيما يختاره الله) أما أمها فلم يمنعها أن تزغرد إلا تحسبها لمشاعر الصغار.. ومع ما أبدته الصديقات من الأسف لها، فقد وجدن الفرصة سانحة، ليقُلن أنها ما تزال في ميعة الصبا، وأنها لا تكاد تخرج من (العدة) حتى يتقدم لخطوبتها الكثيرون.

ابنها صلاح وحده، بكى.. ولكنه لم يملك أن يقول: (ياماما.. أنا موجود..)
ثم أخذ يعانقها ويكرر: (أنا موجود ياماما.. لا تخافي ابدا).

وانقضت شهور العدة، ثم مضت شهور أخرى، والحياة في بيت ربيعة على ما هي عليه، لم ينقص من رغدها شيء.. وطلاقها من زوجها لم يحدث الفراغ الذي تشعر به هي أو أحد من الصغار.. فقد مضت سنوات طويلة، وهم لا يرون أباهم إلا لحظات، وقد تمر أيام وأسابيع لا يعرفون عنه شيئا إلا أنه يتصل من هذا البلد أو ذاك من البلدان التي يسافر إليها، ليقول لهم أنه بخير.. وعلى ما جرت به عادة كثير من السيدات اللاتي يطلقن من أزواجهن، ومعهن عدد من الأطفال، كان لابد لربيعة أن تستبعد تماما فكرة الزواج، وإن تكرر حياتها لتربية الصغار، خصوصا وأن أباهم لم يحرمهم من شيء.. وقد تقدم لخطوبتها عدد ممن تعرف أنهم أصدقاء زوجها، وبعضهم أكد أن صلاحاً نفسه رشحها لهم، ولكنها ظلت ترفض، فإذا أخذت أمها تلومها وتذكرها بشبابها وجمالها وأنه لا يجوز أن تحرم نفسها من الزواج.. كانت تقول: (صلاح موجود.. وهو مع اخوانه يستحقون أن اضحي بكل شيء من أجلهم).

ومرت شهور.. يوم جاءها ابنها صلاح باكيا يقول أنه ذهب إلى مكتب أبيه، ورأى عنده صبيا في السابعة من عمره، قال له الخدم أنه أخوه.. وقد وصل مع أمه واخته منذ اسبوع.

وتوالت بعد ذلك الأخبار التي ازاحت الستار عن الحقيقة.. وادركت معها ربيعة أن أبا صلاح كان متزوجا من هذه التي آن له أن يجيء بها إلى المملكة، ولم يكن في وسعه أن يقنعها بالمجيء إلا بطلاقها.. وهكذا كان.

وانتصرت فكرة أم ربيعة، ومعها صديقاتها، فهي ما تزال في عز شبابها

وجهاها، وليس ما يمنع ان تتزوج فعلا.. ولكن من الذي تطيب له الحياة معها وهي ام خمسة اطفال؟ ثم — وهو في تقديرها أهم ما يشغلها — كيف يمكن ان تنسى صلاحاً وأنه موجود كما قال يوم طلاقها من أبيه.. كيف يمكن ان يستقبل هذا الفتى اليافع خبر زواجها وهو الذي سمع منها مئات المرات انها ستعيش له ولاخوته طوال العمر.

ومرة أخرى تقدّم لخطبتها أحد اصدقاء زوجها.. لم يسبق له الزواج قط، وإن كان قد تخطفى الأربعين من العمر.. ليس من رجال الأعمال كزوجها السابق، ولكنه محام معروف، ويتمتع بمركز اجتماعي مرموق.

ووافقت على الزواج، وفي ذهنها ان ما يتم اليوم كان يجب ان يتم منذ سنوات، لو انها كانت تعلم الحقيقة التي ظلت خافية عنها كل هذا الوقت الطويل.. وتسامع الناس بخبر موافقتها، وظلّ رنين جرس الهاتف يتوالى مستفسرا عن صحة النبأ.. فتردد (الخير فيما يختاره الله.) واخيرا جاء صلاح من مدرسته، ووقف امامها صامتا لحظات، كانت خلالها تتوقع ان تسمع ثورته وان ترى عينيه تمثلاثان بالدموع.. ولكن.. ما أشد ما ادهشها أنه ارتقى على صدرها يعانقها ويقول:

(سمعت من ابي كل شيء.. قال أنه اخطأ عليك كثيرا.. ولا بد ان تتزوجي.. والعم شوقي رجل طيب.. يحبنا كلنا، وانا.. انا ياماما سيرسلني ابي إلى امريكا.) ورفع إليها وجهه وعيناه مغروقتان بالدموع.. وقال هامسا: (الف مبروك ياماما..).



دف



أمل

انقضت سنتان منذ تزوج وليس في جوحياته ما يبشّر بأنه سيصبح أباً. ومع أن ذلك لم يكن يشغل باله في قليل أو كثير، ولعلّه كان يحمد الله عليه، إذ كان يجد من ظروف حياته ما يجعله يفضل تأجيل قدوم الأطفال إلى فترة من الوقت، يتاح له خلالها أن يتماسك فيقف على قدميه، وعلى أرض ثابتة مستقرة، فإن أمّه، وأحياناً والده، لم يكفيا عن التساؤل عن السبب في ما بدا لهم وكأنّه ظاهرة لا بد أن تنال حظّها من الدهشة والاستغراب والتفكير. ولم يكن في وسعه بالطبع، أن يعلّل لهذه الظاهرة بشيء سوى أن الله سيرزقه ولداً أو بنتاً عندما يشاء، وهو سبحانه على ما يشاء قدير.

وكاد ينطوي العام الثالث من حياته الزوجية، والحال على ما هو عليه، وفي منتصف هذا العام أحسّ أنّه أقرب إلى التماسك، وأنّه يقف على قدميه وأصبح أقلّ اعتماداً على والده، وأن طريقه إلى مستقبل معقول بدا واضحاً ما دام قادراً على أن يسير طبيعة الحياة الوظيفية، وأن يندمج في الهيئة التي يعايشها بأسلوبها رغم ما بدّاه من صعوبة الأمر في أول عهده بالعمل والكد في سبيل الرزق، ولكن حتى مع هذا الظرف المواتي والملائم في تقديره، لمجيء الطفل المنتظر، والذي كثر التساؤل عن أسباب إصراره على البقاء في علم الغيب، فإن علاقته بزوجته لم يطرأ عليها أي تغيير، فهو يحبّها، وما يزال قلبه يزدحم بالشوق إليها والحنين إلى لقاءها عندما يحدث أن يسافر منتدباً إلى الرياض، ويضطر إلى الإقامة أكثر من يوم أو يومين. ومع أنه لم يخطر له أن يتساءل، عن باعث هذا الشوق والحنين، حين يسمع أحاديث الشباب من أصدقائه عن فتور علاقاتهم بزوجاتهم بعد السنة الأولى ومجيء الطفل الأول وبشائر قدوم الطفل الثاني، إلّا أنّه كلّما عاد من رحلاته، ورآها تقف لاستقباله، وعلى قسماتها تلك الابتسامة التي تملأ وجهها صباحة

وبشرا، لايسعه إلا أن يسلم بانها جميلة، بل وفاتنة، وان مثل هذا الجمال الذي يزداد تفتحاً واشراقاً، مع ما اغدقه الله عليها من رقة احساس، ورهف مشاعر، وطلاقة روح.. كل هذا، لابد أن تكون له القدرة على استثارة لواعج الشوق والحنين، في قلب أي زوج مستقيم السيرة مثله.. يحبها.. هكذا استقرت الأمور في نفسه، فكيف يستطيع أن يصغي إلى تلميحات امه بأن من حقه أن يتزوج أخرى، وان ابنة خالته قد نهدت، واشرق لها جمال أخاذ بعد ان تخطت الخامسة عشرة ولو رآها اليوم حين تزورها مع خالته، لأدهشه أن تصبح تلك الصبية ذات الوجه الممصوص والعينين الغائرتين والتي كان يضيق بعبثها بأوراقه وكتبه واقلامه حين كان ما يزال في المرحلة الثانوية، هذه الغادة التي التفت قوامها، واكتنزت قسماتها، وشاع فيها ضوء الشفق، وفي عينيها ومضة الذكاء والمرح.. ثم، والأهم من كل ذلك انها قد ورثت كل الثروة التي تركها ابوها، ومنها تلك العمارة المكوّنة من ستة ادوار، وفي كل دور اربع شقق.. كيف يهون عليه ان تذهب لمن يتزوجها بعد وقت لن يطول.

كلّاً.. لن يستطيع ان يصغي إلى شيء من هذا، ولا سبيل إلى أن يتزوج أخرى، وان يحظم قلب زوجته التي يعلم كيف تحبه، وتتفانى في ارضائه، وليس ذنبها انها لم تجب، فهذه الأمور مرهونة بارادة الله، ومن يدري، فقد يكون هو عقيماً كالعم طه الذي تزوج اربع مرات، آخرها منذ سبع سنوات، وقد نيف على الستين، ومن تزوجها فتاة في الخامسة والعشرين، ومع ذلك لم يرزقه الله مولوداً، رغم كل ما انفق من مال لعلاج حالته منذ كان شاباً حتى اليوم. اما الثروة والعمارة المكوّنة من ستة ادوار، فلا ينكر بينه وبين نفسه أنه يتمنى لو ان له شقة واحدة منها، فقد ارهقته اجرة السكن، وحرمته من أن يشتري الكثير مما يراه في بيوت زملائه من الموظفين، وعلى الأخص ذلك المسجّل الضخم، بسماعتيه الكبيرتين.. ولم يعد مما يتفق مع سنّه في السابعة والعشرين، أن يتقبّل المزيد من مساعدات أبيه، خصوصاً وهو يرى تكاليف الحياة قد ارتفعت ومسؤوليات ابيه نحو أخويه، واخته قد اصبحت تطالبه بالمزيد من الانفاق، اذ لابد له أن يحوّل مالا يقل عن نصف راتبه إلى امريكا اليهما حيث يدرسان على حسابه هنالك، اذ

لم يستطيعا أن يكونا من اصحاب الجامعات التي تخولهما حق الابتعاث، وهذا إلى أن والده لم يكن ممن يستطيعون الادخار، أو ممن يستطيعون أن يزيدوا دخلهم بهذه الطريقة أو تلك من الطرق التي يسمع عنها، ويسمع أباه يستعذ بالله منها.

ومرت الأيام، واعتاد أن يطوح بكل ما يسمع من أمه عن موضوع الأطفال، وأن يتجاهل جميع التلميحات عن ابنة خالته وعن الذين يتقدمون لحظبتها وما سوف يخسره حين تترجح سواه.. وظلت حياته مع زوجته تسير في دعة واستقرار، وظل تعشقه لها لا يفتر بل يزداد، فهو يكاد لا يطيق أن يطيل غيابه عنها، وإذا احتوتهما الشقة، وانقطعت علاقته بمتاعب النهار، لم يكن امتع عنده ولا أجل من أن يستلقي على فراشه، وهي إلى جانبه تترجم له القصة التي تقرأها بالانجليزية التي لم يستطع أن يتقنها، إلا في حدود بكالوريوس التجارة من إحدى الجامعات العربية، بينما كانت هي تتكلمها وتقرأها افضل مما تقرأ العربية، لأنها تلقت تعليمها في مدرسة انجليزية، وفي القسم الداخلي، منذ الخامسة من عمرها.. فاذا اجهدتها القراءة، وتوقفت نسمات الصيف من البحر، فما اسرع ما ينتقلان إلى الشرفة الصغيرة المطلة على الشارع الطويل، وقد ساده السكون، ولم يبق من معارضه الكبيرة مفتوحا، سوى محل لبيع المربطات وعصير الفاكهة، اعتاد ان يستقبل عملاءه إلى منتصف الليل، وما اقدرها على اختيار الموسيقى والأغاني التي يحبها، فهي تضع في المسجل الصغير، هذا الشريط أو ذاك، وفي اللحظات التي يمتلئ فيها جو الغرفة المظلمة بالأنغام، تذهب هي لاعداد فنجان من الشاي، تدخل به الشرفة، يسبقها وقع خطواتها الرشيقة، وصوتها الأغن الرقيق، تصاحب النغم الذي تسمعه، وتضفي عليه من رقته ونضرة شبابها ما يجعله ينسى المسجل، ليصغى إليها، في اعجاب يبلغ أحيانا حد النشوة الطافرة، فلا يملك إلا أن يلقي نظرة على الشارع، واضوائه الخافتة، والعمارات المشربة امامه، ويتساءل بينه وبين نفسه، كيف يمكن ان يحطم هذا المخلوق الملائكي، وهذا الفردوس بريعه الدائم، من أجل اطفال، لم يرد الله ان يرزق بهم.. ثم ما أهمية أن يكون له طفل ؟ صحيح أنه كثيرا ما يغبط زملاءه وهو يرى اطفالهم يدرجون بين ايديهم، ولكن ماذا يمنع أن يشبع حنينه للأطفال بطريقة كثيرا ما اعترم أن يقدم عليها،

فقد جأ إليها كثيرون ممن حرموا نعمة الانجاب.. ماذا يمنع أن يتبنى ولدا أو بنتا، حين يسافر لقضاء اجازته في الخارج كما اعتاد ان يفعل منذ سنتين .

وفاتحها ذات مساء، حين كانت تعد حقائبهما للسفر إلى الخارج، صباح اليوم التالي،.. قال لها أنه لا يرى ما يمنع أن يتبني طفلا، اذا كانت لا تضيق بتربيته والعناية به.. وكانت هذه اول مرة، يتحدث فيها عن الأطفال اذ كان يحرص على أن يتجنب حتى مجرد الإشارة إلى هذا الموضوع، وعلى الأخص بعد ان مرت سنتان على زواجهما دون ان يظهر أن هناك أملا في ان يرزقا هذا المخلوق الذي يمين الله به على كثير ممن يتزوجون، في نهاية السنة الأولى من الزواج.. وكان يتكلم، وظهرها إليه، فرأى كيف جمدت حركة يديها لحظة طويلة، كانت كافية ليدرك أنه لم يحسن اختيار الطرف لمثل هذا الكلام، وكاد ينتقل إلى موضوع آخر، حين قالت: (ولكن ما الذي يمنع ان نعرض انفسنا على طبيب مختص في الخارج، لنعرف السبب، فاذا كان مرضا، فانه لا يعدم علاجا، وان كان قدرا محتوما، فلكل حادث حديث).. ثم اضافت: (أعلم أنك تتمنى الأطفال.. وما اظنك تشك في اني انا ايضا اتمناهم.. وقد طال انتظارنا لهم، ولولا أنك سبقتني إلى الكلام، لكنت انا التي تقترح عليك مراجعة الطبيب، عندما نصل بيروت).. ولم يسعه وهو يسمع منها ما تقول، إلا أن يقفز إليها، وأن يأخذها بين ذراعيه وحين رفعت بصرها إليه رأى عينيها وقد جالت فيهما دموع، وترقرق فيهما هذا الاحمرار الذي يذكر أنه رآه مرة وهي تعالج تقشير البصل، فلم ينس ما اضافاه على البريق الساحر الأخاذ من معنى التوقد والاشتعال.

وحين كان يدخل معها عيادة الطبيب المختص في الخارج، كان يدور في نفسه، أنه على حظ لا يحسد عليه من الغباء، اذ ما الذي كان يمنع ان يعرض نفسه وزوجته على الطبيب، منذ بدأت امه تعزف لحن زواجه من ابنة خالته.. وتذكر أنه لم يفعل، لأنه كان يخشى ان تكون نتيجة الكشف انها عقيم، مما قد يعطي امه واباه فرصة الاحاح عليه بطلاقها، والزواج من غيرها.. ولا يدري لم لم يخطر له على بال أنه هو الذي يمكن ان يظهر الكشف أنه عقيم.. ومط شفثيه وهو يفترض ان هذا محتمل، وعندئذ..

وانقطع حبل تفكيره .. حين دعتهما الممرضة للدخول على الطبيب .. وبعد ان فرغ من قصته، وقصتها معه، كان لابد ان ينتظرا نتيجة الفحوص اكثر من يومين، قضياها في المألوف من هذه النزعات التي اعتادا أن يقوما بها في هذا البلد، ولكن ما تعذر عليهما أن ينسياه هو انتظار نتيجة الفحوص .. فقد اشتد ما يساورهما من قلق، حتى لقد كان يسود بينهما صمت طويل، يشغل خلاله كل منهما بالتفكير فيما يمكن ان ينتهي إليه هذا الأمر .. وهو على الأخص .. كان قد انتهى به التفكير إلى أنه قد يضطر إلى طلاقها اذا ظهر أنه هو العقيم، اذ كيف يجوز له ان يجرمها من امومتها وهي المتمتعة بهذا الفيض من الأنوثة والحيوية والجمال والشباب .. بلى .. ليس عليه إلا أن يطلقها، وان يعيش هو .. ولا يطبق ان يتصور ان يعيش بعيدا عنها .. فيحاول ان يطرد كل فكرة، وان يرجو خيرا، وينهض من فراشه وهو يراها تعالج زينتها امام المرأة، فيقف خلفها ويغتصب ابتسامة وهو يقول: (هيا .. علينا ان نكون امام شباك التذاكر، قبل السادسة ..) وتضحك هي لتقول: (لا تقلق .. فقد حجزت، وعندي ارقام المقاعد).

وبانتهاء اليومين، حان موعد النتيجة، التي ظلا ينتظرانها على أحر من الجمر .. وكان ينبغي أن يسرعا إلى عيادة الطبيب في الموعد الذي حدده لهما .. ولكن كيف؟ كيف يستطيع أن يواجه الحقيقة بالنسبة له وبالنسبة لها .. اذا كان هو العقيم، فما أشد بؤسه وعذابه بفراقها، كأن هذا الفراق مسألة مفروغ منها لاسبيل إلى العدول عنها .. واذا كانت هي العقيم .. ووجد نفسه يقول: (هذا أهون .. عقيم عقيم .. سأعيش معها ولا حاجة بي إلى الاطفال .. وأمي وأبي يستطيعان أن يريا احفادهما من اخوى واختي).

واستطاع هو أن يوافق على أن يذهب وحده لأخذ نتيجة الفحص من الطبيب .. فقد اعتذرت عن مرافقته بأن احدى زميلاتها في الكلية التي درست فيها ستزورها .. وذهب .. وخلال الدقائق القليلة التي كان عليه أن ينتظرها لأخذ التقارير، أحس أنه يجتاز أشد لحظات حياته حرجا .. وكان يردد: (ابدا .. هي العقيم، ولن افارقها إلى الأبد).

وتناول التقارير، وحاول أن يفهم شيئا، فلم يستطع أن يتذكر معاني الكلمات الانجليزية، بل اعتقد انها مما لم يسبق أن مرت عليه قط.. واضطر ان يرجو الممرضة ان تسمح لها بمقابلة الطبيب.. وعاد إلى الانتظار لحظات بدت له كأنها عمر كامل.. وحين دخل على الطبيب، ورآه يتسم ابتسامة عريضة، داخله احساس بالاطمئنان والأمل.. واصغى بكل جوارحه، إلى كل كلمة فاه بها الطبيب.. وفهم ما زاده دهشة إلى حد الذهول.. أكد له الطبيب، ان حالته وحالة زوجته طبيعية جدا.. وليس هناك ما يمنع الانجاب اطلاقا.. ومع أن ما يقرب من اربع سنوات على الزوجية دون أن ينجا، أمر موجب للتساؤل فعلا، إلا أنه يحدث كثيرا.. هناك من تمر عشر سنوات دون أن يفرحا بطفل، ثم —وعلى غير انتظار— يتوافد الأطفال واحدا بعد الآخر دون انقطاع.

وعاد إلى زوجته في الفندق والدنيا لا تسعه فرحا، وقص عليها ما أخبره به الطبيب وهو يقفز كالأطفال، ثم اضاف: (انتهينا.. لاحاجة بنا الى التفكير في هذا الأمر.. سيجيء الأطفال في يوم ما.. هيا فقد حجزت للسفر إلى تركيا.. قالوا ان فيها مصايف كالجنان).

ولم يطل انتظارهما.. فقد كانا مستقلان الطائرة، بعد عامين، في رحلتها المعتادة إلى الخارج، وعلى كتفها (أمل) وهو يتقدمها، وفي يديه حقيبة الطفل، ورضاعته والشخشيخة التي القاها الطفل من يده، واضطر أن يلتقطها في الطريق.



أمنية زوج عاقل



أمنية زوج عاقل

كانت فرحة أم رجب، بما وقفت إليه في العثور على الفتاة التي تصلح لابنها حديث المنزل والجيران في العمارة كلها، وذلك لأنها ظلت طوال أكثر من عام منذ تخرج ابنها من الجامعة بدرجة بكالوريوس، تتحدث عن هذا البكالوريوس، الذي ناله ابنها بالرغم من أن والده ما يزال يمارس مهنته التي رفض أن يهجرها، بعد أن أصبح رجب موظفا واشترى سيارة، وسكن هذه الشقة واثثها على الطراز الحديث، وزود غرفة نومه بمكيف تقول أم رجب أنه (يكيف الدماغ) بما يشيعه في الغرفة من الجو الذي يذكرها بجو الطائف أيام زمان.

وما دام ابنها قد نال البكالوريوس وتوظف، وسكن شقة اثثها على الطراز الحديث، وفيها هذا الجهاز الذي يكيف الدماغ فلا بد من العروس، ولا بد أن تكون هذه العروس متعلمة كابنها، وأن تكون جميلة، وأن يتوفر في جهاها اللون الأبيض،.. أن تكون بيضاء كالفل أو الياسمين أو القمر ليلة (اربعتاش).. اما عن اسرة العروس، فأم رجب لا تنسى أن زوجها ما يزال سروجيا، يصنع هذه الأحزمة التي يشتريها الحجاج ينطقون بها الفوطة، ثم الأحزمة التي يشتريها الفرسان ورجال البادية، يرصفون فيها طلقات الرصاص، ومنها ما يتمنطقون به، ومنها ما يرتفق كوشاح على الكتف والصدر، وهذا إلى جانب محافظ المسدسات، واجربة البنادق.. وهي مهنة يصرا بورجب على الا يتخلى عن ممارستها، بل يصرا على الا يغادر دكانه في الجودرية بمكة، وهي نفس الدكان التي تعلم فيها المهنة من رجل سوري قدر الله أن يموت، وأن يبيع ورثته الدكان للعم محمود بما يسمى اليوم (تراب الفلوس) اذ لم يزد ما دفعه ثمننا للجلد والأدوات عن سبعة جنيهات ذهباً.

وما دام زوج أم رجب، سروجيا — وهي لا تنسى هذا على كثرة ما احتست

بالضيق منه— فلا مجال لاشرط ان تكون العروس من بنات الأسر الكبيرة ولكن لو اراد الله أن تجد من يتوفر فيها هذا الشرط ايضا فتلك نعمة كبرى، يستحقها ولدها الذي نال هذا البكالوريوس، وبنواله، فاز بالوظيفة في جدة، وبراتب الوظيفة اشترى السيارة، واثث المنزل، وحقق الحلم الذي ظلت تتطلع إليه منذ اخذت معالم الحياة في مكة تتغير، واخذت البيوت تتطور، والأثاث في كل بيت لم يعد مما يصنعه (المتجدد) كالمساند والطاويل والحشايا المكسوة بالدومسك أو القطيفة، وانما هو المقاعد وما إليها مما تعلّمت أم رجب ان اسمه (الصالون) و(الكنب).

والعم محمود ابورجب، كما رفض ان يهجر مهنته، رفض ان يغادر مكة، وقرر البقاء في المنزل الذي تحت السقيفة من مقار الأوقاف، اذ هو المنزل الذي ظل يسكنه منذ تزوج قبل اكثر من ربع قرن، ومع أن سعاد ابنته، كانت تتمنى ان تنتقل مع امها واخيها إلى جدة، وان تعيش في هذه الشقة التي اصبح الناس كلهم يسكنون مثلها حتى في مكة فان العم محمود، هدد بأنه سيضطر للزواج اذا لم تبق معه سعاد، اذ من الذي سيطهو له طعامه، و يقوم على شؤون المنزل، خصوصا وأنه قد حرّم استخدام خادم كبير في المنزل منذ بلغت سعاد السابعة من العمر.

ومع ان ام رجب، ظلت لا تمل الحديث عن الفتاة التي وفقت إلى العثور عليها عروسا لابنها، ولم تبق جارة من جاراتها في العمارة، إلا وقد سمعت عن البيضاء الجميلة المتعلّمة التي تقول للقمر غيب، وانا مكانك، فان رجب نفسه لم يسمع من امه عن هذه الفتاة اكثر من انها وجدت له الفتاة التي تصلح له، فاذا سأها عن تفاصيل معينة.. عن مستوى تعليمها، وعن اسرتها، أو عن قامتها، فان امه لا تريد على ان تضحك، وهي تقول: (بأقول لك، ما في أحسن من كده ابداء.. كل شيء فيها تمام، بس شد حيلك واجمع المهر، وخلي الباقي عليّ) وهذا الباقي الذي عليها شيء لا يدري رجب، كيف تستطيع امه ان تضمنه.. فهو يتمنى ان تكون عروسه جميلة بالطبع، ولكن ليس ضروريا ان تكون بيضاء، وان تكون متعلّمة، ولكن ليس إلى حد (فك الحرف فقط) اذ ما يزال يذكر ان صديقه عبدالباسط، قد تزوج من قالوا له انها متعلّمة، فاذا بكل ما اتضح انه نصيبها من

التعليم انها تقرأ الأسماء وتعرف الأرقام، وخاب امل عبدالباسط في ان تكون زوجته قادرة على ان تقف إلى جانبه بعملها كمدرسة تضيف إلى دخله المحدود، ما يساعدها على أن يعيشا في مستوى أفضل .. ولم يكن مما يفيد رجب أن يلجأ إلى أبيه في مثل هذه الأمور، فهو مازال يؤكد أنه تزوج ام رجب دون أن يراها، ومنذ تزوجها لم يفكر في غيرها، وليس في منطق أن تساعده الزوجة بما تملك، أو بما قد يكون لها من دخل .. الرجل في منطق العم محمود هو المسؤول عن كل شيء، وليس على الزوجة إلا ان تربي العيال، وتدير شؤون المنزل، فاذا استطاعت ان تضطلع بمسؤولياتها على هذا النحو، فذلك كل ما ينتظره منها .. وتعليم الفتاة أو الزواج من فتاة متعلمة مسألة طرأت على حياتنا، قد تكون لها فوائد كما يسمع في الراديو، وكما يحدثه عنها اصدقاؤه الذين ادخلوا بناتهم المدارس منذ افتتاحها، ولكنها بالنسبة له لا تقدم ولا تؤخر، بل ولا لزوم لها ابدا .. وابنته سعاد، في العشرين من عمرها، تحفظ سور الصلاة، وعريسها المقبل ابن عمها، وقد عقد له عليها منذ كانت في العاشرة من عمرها، ولا يؤجل زفافها إليه إلا لأنه لم يفرغ بعد من دراسة الطب، ولكنه سينتهي وينال الشهادة خلال سنتين، فاذا عاد وتوظف، فان سعاد ستزف اليه، وينتهي الأمر على ما يجب.

ومع ان رجب لم تكن لديه فكرة عن مقدار المهر المطلوب، فقد جلس إلى والدته بعد الغروب، ووضع بين يديها خمسة آلاف ريال، وقال: (هذا هو المهر يأمي .. هيا قوليلي عاد، مين هي العروسة، ومتى يمكن ان اراها؟

وخفقت ام رجب صدرها بيدها، وهي تقول تراها قبل الملكة؟ هادي يا ولدي عمرها ما تسير) ثم اضافت: (وهذا المهر .. خمسة آلاف .. ما اظنه يكفي) وقال رجب: (بسيطة اقدر ادبر الفين كمان .. بس لازم اشوفها، واعرف مين هيّه).

وعادت ام رجب، بعد ايام، من زيارة قامت بها لأهل العروس، ميلاً وجهها الاشرار والبشر، فقد وافق ابو العروس على ان يرى رجب خطيبته، ولكن على شرط ألا يخرج إلا بعد قراءة الفاتحة، وشرط آخر هام جدا، وهو ان يراها بحضور والده، وحضورها هي، بالطبع بحضور والدها ووالدتها واخوانها.

وتم الأمر كما أراد أهل العروس.. رأى رجب عروسه (مها) كما رآها ابوه.. دخلت بفناجين القهوة وبعد أن قدّمتها لكل الجالسين، جلست على كرسي بجانب الباب.. واعترف رجب بينه وبين نفسه، بأنها جميلة فعلا، وببيضاء، ورشيقه، وفي عينيها سجو وذبول، ولها اطراقة خفر وحياء يضيفان عليها فتنة وسحرا أخاذا.. ولكتتها على شيء من الانكسار والضمور، يتعذر ان يتوقع المرء ان يراها مرحلة منطلقة، ثم لم ياترى لم تنبس بكلمة واحدة.. وحتى حين هم بالخروج مع امه وابيه، ونهضت مع بقية افراد الأسرة، تودّعه الى الباب لم تقل كلمة (في امان الله) التي قالها الجميع.. ولقد قرأوا الفاتحة فعلا.. فهي منذ الليلة خطيبته، ولعلها زوجته ايضا، اذ ليست قراءة الفاتحة كما تمت بمحضر الجميع، إلا صورة من العقد.

وحين كان يقود سيارته وإلى جانبه ابوه، وفي المقعد الخلفي امه واخته سعاد، كانت صورتها تتألق في ذهنه.. وردّها هامساً جميلة.. جميلة فعلا.. ولعل التزامها الصمت، كان تصرفاً لامندوحة عنه في مثل هذه المناسبة.. وخطرت له حكاية تعليمها، فقد قال ابوها، انها اتمت المرحلة الثانوية، وقال اخوها الصغير انها كانت دائماً من الأوائل في مدرستها.. ورجب لا يطمع في ان تكون عروسه جامعية.. يمكنها ان تواصل تعليمها بعد الزواج.. كثيرات تزوجن واطمن تعليمهن الجامعي.. فلا بأس.

وتم الزفاف، في موسم الأفراح المعتاد.. في الأسبوع الأول من شهر ربيع الأول.. ودخلت العروس الشقة واشعة الفجر الأولى تتلصص عبر الستائر في غرفة النوم.. وحتى هذه اللحظة، لم يسمع رجب عروسه تتحدّث او تقول شيئاً.. واخيراً.. كان لابد ان يجتاز هذا الجدار من الصمت.. تحدّث اليها.. سألها عن رأيها في الغرفة. ولون الستائر، ولم يدر كيف يفسّر، لم امتقع لونها، ثم تلاحق ارتعاش اجفانها، إلى ان سمع صوتها، وهي تضغط ما بين اسنانها، ثم تهتز شفتاها إلى ان استطاعت ان تقول في النهاية، وبكثير من الجهد: (ح.. ح ح.. حلوة.. ج.. ج.. ج.. جدا).

كانت صدمة لرجب دون شك، وحتى ام رجب، لم تملك ان تضرب كفا بكف، وهي تكتشف ان الفتاة لا تستطيع ان تتحدث إلا بهذه الطريقة .. وكان يمكن ان يقضى على أمل الجميع باستمرار الزوجية بين الشابين ولكن رجب .. لم يطل به التفكير، ليدرك انه قد تزوج المرأة التي يتمناها كل رجل عاقل .. اذ ما اعظم واجل من ان تسلم امرأة من خصيصتها الأولى .. وهي كثرة الكلام.





وحيدة



وحيدة

استيقظت من نومها لتدرك في لحظات ان ما بدا لها حلما كان حقيقة.. كانت السماء تمطر، وتصفع زجاج النوافذ المغلقة في عنف كأنها، وقد رأتها نائمة على فراشها الوثير، تريد أن تقتحم الحواجز والسدود لتوقظها ولتقول لها: «هذه هي اللحظات التي طالما أحببتها بكل ما تبعته في النفوس من مشاعر الحنين الغامض والأشواق التائهة.. فكيف يصح لك أن تنامي».

وعلى أضواء البرق التي كانت تتلامح وتتلاحق كضحكات غادة مرحة، رأت «نامية» فروع شجرة النبق الكبيرة وهي تتلوى وترتعش أمام رياح الشمال، وقطرات المطر المنهمر تنحدر وهي تتسابق على زجاج النافذة، وكأنها الدموع يذرفها احساس قلب برّحت به الأشواق إلى لقاء حبيب.

وكان صخب الرياح والرعد والمطر المنهمر هو كل ما تسمعه «نامية» في هذه الغرفة التي ظلت غرفة نومها منذ بلغت الرابعة عشرة من عمرها.

وانها لتذكر كيف كانت فرحتها بالغرفة وبكل ما فيها من أثاث.. بالسرير الوثير ذي الغطاء الأحمر، وبالذولاب الكبير الذي نقلت اليه فساتينها ولوازمها الصغيرة، ثم بالمرآة، التي نثرت على قاعدتها زجاجات العطور، والأمشاط والمشابك، والأشرطة الحريرية الملونة التي تذيّل بها صفائير شعرها الطويل.

وقفت يومها أمام المرآة وإلى جانبها أمها وأبوها، وهما يضحكان ويقول أحدهما للآخر: هذه «نامية» قد نمت فعلا، ليس بين كتفها وكتف أمها إلا أربع أصابع، لقد أصبحت «عروسا».

وحين خرجا من الغرفة وظلت هي، لأول مرة، وحدها، وقفت مرة أخرى

أمام المرأة، تتأمل غمازتي الحسن اللتين طالما سمعت من لداتها أنها تقعان في أجمل موقعين من وجنتيها. ثم تستدير نصف استدارة لترى شعرها الطويل الذي ظلت أمها ترفض أن يقص وهي تقول: هذا الشلال من الذهب، يجب ألا تمسه يد الماشطة.. انه أغلى كنوز الجمال.

وظلت كلمة «عروس» بكل ما يكتنفها من صور وأحلام، تتردد على ذهنها كلما لمحت صورتها وقوامها، واستدارات جسمها في هذه المرأة، التي تلاحقها أينما تحركت على السرير أو حوله، أو أمام الدولاب الكبير.

كان ذلك منذ أربعة عشر عاما.. وهي الآن في الثامنة والعشرين.. ما تزال هنا في هذه الغرفة التي ضاقت بأحلامها طوال هذه المدة، حتى ليخيل إليها أحيانا انها تدوس في كل شبر منها جثث هذه الأحلام الجامدة.. حتى زجاجات العطور، وحتى الأمشاط، بل وحتى مشابك الشعر أصبحت مجرد أحلام جامدة.. لا حركة فيها ولا حياة ولا قدرة على ايقاظ المشاعر وبعث الأمانى والآمال.. كم كانت كل زجاجة من زجاجات العطور المختلفة قادرة على أن تهمس في أذنها بأمل أن توقظ في قلبها أحاسيس ومشاعر.. وهذه المشابك كيف كان كل منها، كلما عقصت به خصلة من شعرها، يحدثها عن احتمالات ومفاجآت تظل تنتظرها يوما بعد يوم. ثم حين مضت كل هذه السنين دون أن يجدَ جديد، أصيبت كغيرها بالبكم، لا تستطيع أن تفعل شيئا أكثر من أن تربض في المكان الذي توضع فيه من نهر الذهب، وهو ما يزال نهرا رائعا يخطف بأواجه، شهقات الاعجاب كلما رأتها عيون لم يسبق ان رأتها من قبل.

واستمر صخب الريح، وقصف الرعد، وهطول المطر، و«نامية» في فراشها، تنزل الى فروع شجرة النبق وهي تتلوى، وقطرات المطر وهي تتسابق منسابة على زجاج النافذة، وأضواء البرق وقد أخذت تفقد وهجها الخاطف، امام طلائع الفجر.

وأحسّت «نامية» أن عينيها لم تعودا تريان الكثير، وان دموعها وقد بللت الوسادة تحت رأسها، قد بردت تحت خدها، وأن صدرها يهتز بما يزدحم فيه من

مشاعر الأسى والشقاء.. ولم تستطع أن تقاوم زحمة الانفعالات وهي تصطرع في اعماقها، فأسلمت نفسها لعاصفة من نحيب خنقته بوسادة وضعتها على رأسها واحاطتها بذراعيها وخنقت معه ضخب الريح والرعد والمطر، ومنظر شجرة النبق وراء زجاج النافذة، وكأنها تخفي، عن الف عين تحيط بها، وجودها الذي بدا لها تافها لا يستحق أن يشعر به مخلوق.. في هذا الكون الكبير.

ولا تدري كم مضى من الوقت ووجهها بين الوسادتين وأصابها متشنجة وهي تمسك بأطراف الوسادة الرابضة على رأسها.. وسمعت الطرقات الحذرة الرقيقة نفسها التي تسبق دخول أبيها إلى غرفتها ليوقظها كل صباح.. ومع ذلك لم تستطع أن تخف إلى لقائه كما هي عاداتها أن تفعل.. ظلت حيث هي، ولا رجاء لها إلا أن يظنها ما تزال نائمة فيتركها بعد أن يردد الكلمات نفسها التي ما زال يدللها بها كلما جاء لايقاظها في الصباح.

وسمعه يقول في صوته الدافئ الحنون.. وبنبرة لا تخلو من دهشة ضاحكة: الرعد والمطر وما تزالين نائمة؟! نامية.. نامية.. هيا انهضي واستمتعي بأجل يوم. ولم يغادر الغرفة كما يفعل أحيانا.. انتظر قليلا، وحين لم يسمع منها اجابة، ولم يرها تتحرك، اقبل عليها وهو يقول بلهفة وقلق: نامية.. نامية.. هل أنت بخير يا بنيتي..؟

وحين جاء يرفع الوسادة عن وجهها، رأى الدموع التي ظلت تذررفها دون انقطاع، منذ أيقظها صخب المطر المنهمر حتى هذه اللحظات من الصباح.

وكان أبوها من أرق خلق الله شعورا، لا يطيق أن يرى عيونها باكية، ولا يحتمل أن يشهد مخلوقا يتعذب، وهي تعرف كيف يقع من نفسه بكاءها.. يبلغ به الأمر أن يأخذها بين ذراعيه ورأسها على صدره، فاذا رفعت إليه وجهها انهمرت الدموع من عينيه، فاذا لم تكف عن البكاء ظل يدللها وبيتكر ألف حركة وحركة، ليحملها على الضحك، فلا تكاد تضحك حتى يعاوده البكاء فرحا، بضحكها وبقدرته على تبديد أحزانها.

ولم يساورها شك في أنه يعرف لماذا تبكي في هذا الصباح .. ومع ذلك فقد كان لابد أن يسألها عما يبكيها .. وكان لابد لها أن تجيب .

ولكنه لم يسألها شيئا هذه المرة .. كأنما قد أدرك أن أحزانها أكبر من أن يستطيع تبديدها بمألوف الأسئلة ، ومألوف كلمات التسرية والتدليل . التزم الصمت وحين جلس على المقعد رأت عينيه تمتلئان بالدموع .

ولأول مرة وجد الجرأة على أن يقول لها انه هو أيضا لا يدري ما الذي يصد الشباب عن التقدم لخطبتها وزواجها . وفي صوته الدافئ الحنون ، والعبرات تخنقه كلما هم بالانطلاق في الكلام . قال : كلما راجت اشاعة عن خطيب يهم بطلب يدك ، نفرح ونقضي أياما ننظر ونرقب ، ثم تذوب الاشاعة وتمضي الأيام ، ويزوج الشاب فتاة أين هي منك جمالا ونسبا ومكانة وثقافة وأخلاقا .. ترى هل صحيح ما تردده جدتك من أن هناك « شعوذة » تصدّ عنك كل من يفكر في طلب يدك .

ولم تجب « نامية » بشيء ، فقد أدركت لأول مرة أن ما يحمله أبوها من همّها ، وما تعانيه أمها من القلق عليها لا يقل بحال عما تعانيه هي ، وأدهشها ألا يجد أبوها حرجا في أن يتكلّم معها بصراحة في هذا الموضوع الحساس الذي لم يتحدث فيه معها قط .

والشعوذة التي تتحدث عنها جدتها .. كيف يمكن أن يتقبلها عقل ابوها وهو الرجل الذي نجح دائما في تعليل كل ظاهرة غامضة أو مشكلة مستغلقة على ضوء العقل والمنطق ؟ أدركت نامية عمق المعضلة التي تعيشها الأسرة كلها بسببها فقد بلغ بها الأمر ألا تجد تعليلًا لصدوف الخطاب عنها إلا في الشعوذة التي يتقبلها عقل جدتها .

وطال صمتها ، ولم يجد أبوها ما يقوله بعد الذي قال .. فالتزم الصمت ، وإن كان في وجهه المحتقن وعينه الدامعتين ما يغني عن الكثير مما يريد أن يقول .

وقالت في النهاية : كلا .. ليست المسألة مسألة شعوذة يأبى ..

وكم يفتق من اغماء طويل تنبّه إلى ما قالت : فتساءل .. فما هي اذن ؟

قالت : المسألة هي أنني وحيدتكما .

قال : وحيدتنا ؟ .. وماذا في أن تكوني وحيدة أبويك ؟

قالت : كل الناس يعلمون أنني أعيش في مستوى من الدلال والرفاه والرغد ، لا يمكن أن يوفره لي أي زوج . كلهم يعتقدون أنني لا أصلح زوجة لأي شاب كادح متوسط الحال ، لأنه لا يستطيع أن يوفر لي مستوى الحياة الرغدة التي أعيشها في بيتي .

وقال أبوها : ولكنهم يعلمون أنني لست أكثر من رجل كادح متوسط الحال ، لست غنيا ، وليس في حياتي أكثر مما في حياة أمثالي من متوسطي الحال .
قالت : فعلا .. ولكنك تنفق معظم دخلك علي .. أنك تنفق علي مالا ينفقه غيرك على سبع بنات .

قال : وما دخل الناس في هذا ؟

قالت : انهم لا يستطيعون أن ينفقوا على الزوجة ما تنفق أنت على الابنة .
قال : ومن الذي طالبهم بأن ينفقوا على الزوجة ما ينفق الأب على ابنته .
قالت : لم يطالبهم أحد ، ولكنهم يخشون أن يكون هذا هو ما أطلبه أنا من الزوج .

قال محتدما : ولكن كيف .. كيف نفهمهم أنك لن تطالبي الزوج بما تعودت من الأب ؟

قالت : فعلا .. هذه هي المشكلة .. كيف يفهم الناس أن حياتي في كنف أبي مرحلة من العمر ، وأن حياتي زوجة وأماً هي كل العمر .
قال : حسنا .. لقد استطعنا — أنت وأنا — أن نواجه الحقيقة ، وأن نضع أيدينا على العقدة التي طال خفاؤها علينا — أقصد علي أنا كل هذه السنين .. ونستطيع بعد هذا أن نحاول العلاج .. دعي الأمر لي ، وانهضي الآن .. انهضي واستمتعي بأجل يوم .. انظري . ما تزال السماء غائمة ، وما يزال في السحب ما يعد بيوم مطير .

ودخلت أمها تسبقها ضجتها المألوفة مع الخدم ، وما كادت عيناها تقعان على

«نامية» وأبيها، حتى شهقت مفجوعة طائرة القلب. لم ترهما قط يبكيان كما تراهما الآن، وخطر في نفسها أن أمرا رهيبا قد وقع.. وكادت توالي الشهقة بشهقات، لولا أن نهض إليها أبو نامية وهو يقول: «ليس هناك شيء.. كل ما في الأمر انها قصت عليّ رواية مخزنة قرأتها البارحة وقد بكت، وبكيت معها»، فأفرخ روعها وأقبلت على ابنتها تقبلها وتدللها، ثم نهضت وهي تذكر بأن المائدة تنتظر.. وانها في هذا اليوم المطير ستطهروهم أرزا وعدسا، وعلى أبي نامية أن يبعث الولد لشراء سمك مجفف، فليس ألد منه مع الأرز والعدس في هذا اليوم.

ومرت أيام وأبو نامية يدير ما سمع من ابنته في ذهنه ويقبله على وجوهه الكثيرة، ويتلمس بين كل وجه وآخر حلا من هذه الحلول التي لا تكاد تظهر متماسكة مقبولة حتى تنهار لهذا السبب أو ذاك.

ولم يطل به الأمر على أي حال، فقد جاء ذات يوم قبيل موعد عودته في الظهر، والبشرى ملأ وجهه والفرحة تطفر من عينيه.. وما كاد يرى زوجته حتى أخذها من يدها وانطلق بها إلى غرفة نومهما وهو يقول: اسمعي.. ستتزوج نامية في نهاية هذا الشهر.. اياك أن تزغدي، واحذري أن تقولي لها شيئا قبل أن أتحدث إليها أنا.

وقبل أن تسأله عن العريس بادرها هو قائلا: وهل تعرفين من هو العريس؟ ولكن من أين لك أن تعرفي؟ أنا أقول لك انه ابراهيم ظافر، هل عرفته؟ كان يدرس في الخارج وقد عاد منذ اسبوع. وقد زارني اليوم وقضينا بعض الوقت.. وخطب نامية. فما رأيك؟

فقالت: ولكن.. ولكن كيف يستطيع ابراهيم أن يتزوج وهو لم يجد عملا بعد.. ومن أين له تكاليف الزواج؟

قال: لقد وجد العمل.. وأكد لي أنه مستعد بجميع ما يطلب منه.. يظهر انه ورث بعض المال من أبيه.

قالت: غريبة.. ان أمه ظلت طوال السنوات الثلاث الماضية، تؤكد أن

المرحوم زوجها لم يترك لها شيئا .

قال : على كل حال ، ما لنا وما تقول .. ابراهيم يؤكد انه مستعد للقيام بكل ما يترتب على الزوج .. والمهم الآن أن توافق نامية .

وافقت نامية ، وتم زواجها في نهاية الشهر من ابراهيم في حفل بهيج لم تر المدينة أجمل منه ولا أروع وقدم ابراهيم «تصبيحة» غالية أدهشت كل من رآها .

ومرت سنوات ، وابراهيم يتدرج في وظائف الدولة ، ويتمتع بثقة رؤسائه وثنائهم على عمله ، وينعم بحياة زوجية سعيدة رحيّة وبأطفال ثلاثة أكبرهم على أبواب المدرسة الابتدائية .

وكان في منزله ذات مساء يتأهب للخروج مع زوجته في سيارته لنزهة قصيرة ، حين جاء أبو نامية على غير موعد سابق ، وفي يده ورقة من هذه الأوراق التي تكتب عليها الأحكام والصكوك في المحاكم . وأدركت نامية أن والدها يريد أن يتحدث إلى ابراهيم حديثا خاصا لعله لا يحب أن تسمعه ، فغادرت الغرفة مستأذنة لقضاء بعض شؤونها .

وما كادت تخرج : حتى قال أبو نامية : جئتك في أمري ابراهيم .. هذه حجة البيت .. وهو كل ما بقي لي وأنا مدين بمبلغ كبير .. أريد أن تتوسط لي في قرض لدى أحد البنوك ، فانك على صلة بالكثيرين ممن لا أعرفهم . فاذا لم أسدّد المبلغ خلال سنتين فلهم أن يبيعوا البيت ، وقد دفع فيه أحد التجار منذ أسبوع مائة وخمسين ألف ريال .

وامتلأت عينا ابراهيم بالدموع .. ونهض يعانق أبا نامية ويطبع قبلة على جبهته ، ثم قال : لقد ادخرت ياعم مبلغ ثلاثين الف ريال كنت أريد أن اشتري به أرضا وأبني عليها منزلا .. ولكنني أعرف اني مدين لك بعد الله بكل شيء .. بالعمل الذي وجدته بواسطتك ، وبالزوجة الصالحة وبالأولاد . وبجميع التكاليف التي دفعتها أنت ، ولم يدر عنها أحد حتى اليوم . لقد أقسمت لك ألا أقول شيئا عن الواقع لأحد ، وقد التزمت بما أقسمت عليه .. وان كنت أتمنى أن

يعلم كل مخلوق في هذه الدنيا . اني مدين لك بكل شيء .

وهتف أبو نامية هامسا : حذار أن تسمع نامية أو أمها أو أي مخلوق بذلك ..
وخذ الحجة الآن فاذا لم توفق إلى قرض من أحد البنوك ، فاني لا أحتاج إلى أكثر
من خمسة عشر الف ريال .

ودخلت نامية بعد قليل وبين يديها الأولاد ونهض الجميع إلى السيارة ،
وأصغر الأطفال بين ذراعي جده يصرون على أن يصحبهم في نزهة إلى شاطئ البحر .



السياق



السيارة

ما يزال هزّاع يذكر كيف كان يقف على رصيف الشارع حيث تمر به هذه السيارات التي لم يكن قد ركب واحدة منها قط، حتى ولا على سبيل المجاملة من صديق سائق، أو على سبيل التجربة المختلصة، حين يقف بها أصحابها ويتركونها أمام المعارض الكبرى في الشارع العام.

ومع ما كان يعانيه من شظف العيش، وتعاقب أيام التعطل عن العمل، فقد كان لا يتمنى شيئاً، كما ظل يتمنى أن يركب — ولو لدقائق — سيارة من هذه السيارات الفارهة التي تتزاحم على المرور، وتتفتن في أصوات الأبواق، ورشاقة الحركة في الوقوف والانطلاق، ثم فيما تشع من أضواء كاشفة في مقدماتها وأضواء حمراء كقطع من الياقوت في مؤخراتها وهو يرى بعينيه الزائغتين الذابلتين ما يتلامع وراء زجاج النوافذ من وثارة المقاعد بألوانها الزاهية، والجالسين فيها كأنهم، في تقديره، مخلوقات من عالم آخر، لا صلة له بأمثاله من البشر على الرصيف.

وكان يردد في حرقة ولهفة: كيف؟ كيف أستطيع أن أجلس في مقعد من هذه المقاعد الوثيرة.. حتى ولو في الحلم؟!

وحين يسمع من أعماق نفسه من يقول له: ألم تجيء على السيارة، يوم جئت من القرية إلى المدينة؟ كان ينتفض كالملسوع ليقول: لم تكن تلك سيارة.. كانت أي شيء إلا ما يسمى سيارة كما يراها ويرى المئات منها تتلاحق أمام عينيه وهو في مكانه من الرصيف. لقد انتقل من قريته على سيارة ناقلة للمياه، ولم يجد له السائق مكاناً بجانبه فأركبه على خزان الماء نفسه، وهو ما يزال يذكر كيف رأى الموت وجهاً لوجه في كل مرة كانت السيارة فيها تتعرض لمطب يتعرض هو معه لخطر السقوط والدهس لولا ما ظل يبذله من جهد المستميت للبقاء في مكانه فوق

الخرّان، وقد تنفس الصعداء حين وقفت ناقلة المياه أخيرا عند مشارف المدينة وصاح به السائق أن (يتوكّل على الله ..) فهبط وهو يحمّد الله على السلامة، ودفع للسائق الريالات العشرة، وقد كانت كل ما معه من المال، وهي كل ما استطاعت أن تمنحه إياه والدته من ثمن البيض الذي كان يبيعه على المارين بقريته من ركاب السيارات.

وليس يدري لم ظلت نفسه لا تتمنى شيئا كما تتمنى أن يركب سيارة من هذه السيارات، منذ اللحظة التي أخذ يمشي فيها إلى المدينة ويبحث عن عمل من الأعمال التي قيل له في القرية انه سيجدها كما وجدها الكثيرون من أبناء قريته الذين سبق أن تركوا قريتهم طلبا للعمل والرزق الشريف .. لم يفكر قط في أن يغشى مطعما أو أن يسكن بيتا من البيوت ذات الأدوار العديدة، أو أن ينعم بالنوم على فراش وثير .. كان لا يحد بأسا في أن يتناول وجباته على قارعة الطريق، وأن ينام مع من عرف من أبناء قريته في ممر إحدى العمارات الكبرى على نفس الوسادة المحشوة بالأعشاب الجافة، وعلى نفس الخلق البالية التي اصطحبها من القرية، وحرص على ألا يفقدها وهو يتندرج ويكاد يسقط من مركبه على خرّان المياه .. ولكنه كان دائما يشهق بأمنيته الغالية التي ظلت تلح عليه، وهي أن يركب أي سيارة من هذه السيارات الفارهة التي لا يمل النظر إليها، ويتتبع مروجها واحدة بعد الأخرى، ويتأمل هذه الألوان الخاطفة، وعلى الأخص حين يهبط الليل وتأخذ هذه المئات من الأضواء الحمراء والخضراء والزرقاء تتراقص على المعارض الكبيرة التي تتقابل وتتلاحق على امتداد الجانبين من الشارع الكبير ..

وقال له أحد رفاقه ذات ليلة: انه سيترك عمله في نقل (البلك) لأنه وجد عملا في ورشة لتصليح السيارات، وان صاحب الورشة يبحث عن آخر، وعرض عليه أن يصطحبه إليه حين يكون الغد اذا شاء.

ولم يتردد هزاع، وان كان الأجر أقل من عمله في نقل (البلك)، وهتف في نفسه: لقد حانت فعلا الفرصة لأن يلمس بيده سيارة من هذه السيارات، وربما استطاع أن يدخل فيها، وان يجلس على المقعد الوثير. ومن يدري فلعلّ الحظ يسعده

بأن ينطلق به سائق احداها في الشارع الكبير، لأي سبب من الأسباب .

ومنذ اللحظة التي دخل فيها الورشة واتفق مع صاحبها على العمل والأجر، قرر هزاع الآ يغادرها بأي ثمن . فقد وجد فيها كل ما كان يحلم به .. وجدها مزدهجة بالسيارات الفارهة التي أخذ بمرور الأيام يستطيع النطق بأسمائها الغريبة، ويعرف ما تمتاز به الواحدة منها عن الأخرى، وقد بدأت مهمته بأن يناول هؤلاء الذين يسمونهم «المهندسين» ما يطلبونه منه حين يعالجون اصلاح ما في السيارة من خراب .. وكانت مشاكلة معهم في بادىء الأمر، أن يقول أحدهم (هات واحد ونص) و(البوكس) و(أبو جلمبو)، فلم يجد بأسا في أن يتقبل صرخاتهم وأوامرهم القاسية، فقد أكد له رفيقه ان هذا هو الطريق الوحيد ليتعلم هو أيضا، وليصبح في يوم ما مهندسا من المهندسين ويصبح أمرا: هات كذا، وكذا.

وانقضى عام، ترك رفيقه خلاله الورشة بحثا عن عمل آخر، وبقي هو على قراره الذي لم يغيره قط، وهو الآ يغادر ورشة اصلاح السيارات ابدا، قانعا بالراتب الذي يتقاضاه في آخر الشهر، أحيانا وفي آخر كل شهرين وبعد ثلاثة أشهر أحيانا أخرى .. سعيدا في الوقت نفسه بأنه مقيم على مقربة من هذه السيارات الفارهة التي لم يكن يسره شيء كما يسره أن يأمره المهندس بتنظيف احداها واعدادها لتسليمها للعميل، فينتهزها فرصة ليحلم وهو ينظف مقاعدها، ويجلوقطع النيكل فيها، بأنه يقودها وهي تنهب به الأرض وتنطلق في شوارع المدينة ثم تخرج منها ثم لا يكاد يمتد أمامه الطريق حتى يطير بها إلى القرية .. إلى أمه، في عشتها وحوها الدجاج والمعزة، وأمامها (البرمة) التي تطهو عليها وجبة العشاء .. ترى هل تسعها العشة حين تراه في سيارة الأحلام؟

وبمرور الأيام انتهت مشاكلة مع المهندسين، فقد أصبح الوحيد بين العمال الذي لا يكاد يرى المهندس يمسك بقطعة في السيارة حتى يسرع فيجيئه بالمفتاح الذي يريده قبل أن يطلبه، فيسمع منهم صيحات الشاء والاعجاب .. ومع انه ظل يتمنى أن يمارس ادارة هذه المفاتيح بيده وفتح هذه الأجزاء المعقدة كما رآهم يفتحونها و يعالجونها فقد حرص على الآ يفعل إلا ما يطلب منه، لأنه فهم من روح

العمل في الورشة ان الصبر وحده هو الطريق لكل ما يريد .

ولم يطل انتظاره فقد وضعوا بين يديه ذات يوم محرّكا قديما صدئا أخرجه من سيارة هالكة وطلب منه أحدهم أن يعالج فتحه .. ولم يلبث أن تطوّر عمله وأخذ يشعر أنه أكثر من مجرد انسان يؤمّر فيطيع ، وجد نفسه هو أيضا يصيح و يطلب من شاب يقف بجانبه أن يخبئه بهذا المفتاح أو ذاك من المفاتيح التي يتطلبها فتح المحركات أو قطع منها كلما دخلت سيارة للتصليح .

وتفتحت عيناه على أسرار العمل ، عرف مهمة هذه الأجهزة الدقيقة التي كانت تبدو له وكأنها أعجوبة الأعاجيب وعرف كيف يصلحون هذا الخراب أو ذاك من السيارات «الأوتوماتيك» ، على الأخص . فقد كان صاحب الورشة معروفا بأنه مختص باصلاح هذا النوع من السيارات التي تتطلب مهارة خاصة لا تتوفر في الكثيرين . وتنبّه ذات يوم ، إلى أن الكثيرين من المهندسين (والمعاونين) الذين كانوا في الورشة لم يبق منهم أحد .. لقد تركوا العمل وجاء غيرهم ، مرات ومرات ، وبقي هو إلى جانب صاحب الورشة ، وقد أصبح له المركز الثاني فيها بحيث لم يكن أحد من العملاء يشك في أن هزّاع يستطيع أن ينوب عن صاحب العمل ، فيسلمونه سياراتهم ، بعد أن يشرحوا له ما يعانونه من مشاكلها ، فاذا حدّد لهم موعدا للتسليم ، يذهبون ، ليعودوا في الموعد والسيارات جاهزة على أحسن ما يرام .

ولم يفكر هزّاع في أن يضايق صاحب الورشة بمطالبه ، كان قانعا بالنوم في غرفة بالورشة استطاع أن يصنع لها مروحة تخفف عنه شدة الحر حين ينام في الليل ، وبالراتب الضئيل الذي كان يزداد عاما بعد عام ، حتى أصبح خمسمائة ريال كاملة . كان يبعث بثلاثمائة وخمسين ريالا منها إلى أمه . ويكتفي هو بمائة وخمسين . وكان الرفاق الذين يقدمون من القرية يبشرونه ان أمه على خير حال ، وقد استطاعت أن تبني بيتا وعندها أكثر من خمسين دجاجة ، وقطيع من الماشية وخير كثير .. ولكتّها تتسائل لم لا يزورها كما يزورون هم عوائلهم في أيام العطل والأعياد ..

ويخفي هزاع عن رفاقه أمنيته التي ظلت تلح عليه طوال السنوات .. وهي أن يذهب إلى أمه بسيارته الخاصة وأن يرى كيف ستفرح به وهي تراه وراء عجلة القيادة، حين يدعوها للركوب معه، والانطلاق معها لأداء فريضة الحج ثم لزيارة المدينة المنورة: فإذا ألحوا عليه بالأسئلة، يقول لهم «سأزورها في العيد القادم إن شاء الله».

واستيقظ ذات صباح على صراخ طفل عند باب الورشة يناديه .. وما كاد يفتح الباب حتى رأى أصغر أبناء صاحب الورشة يقول له ان والده محتاج إلى طبيب.

ولم يضع لحظة واحدة، ارتفق السيارة الجيب التي وجدها أمامه، وأحضر طبيبا تعرفه الأسرة، وحين انتهى الطبيب من الفحص، همس في أذن هزاع ان الرجل في حالة خطرة، فاذا نجا من الموت، فقد لا يستطيع أن يعمل لشهور طويلة أو حتى لمدة أعوام.

ومضت شهور وصاحب الورشة طريح الفراش، وهزاع يدير الورشة، ويعنى بصحة المريض التي أخذت تزداد سوءا يوما بعد يوم .. وأطفال الرجل وأسرته يتعلقون به ويرون فيه الانسان الوحيد الذي يحنو عليهم بعد الله.

وأقبل شهر رمضان المبارك. وتكاثر عمل الورشة، وتضاعف دخلها، اضعافا، وكان من عادته أن يحمل إلى صاحب الورشة كل ما يدفعه العملاء يوما بيوم. فاذا انتهى الشهر، وقدم غلة اليوم الأخير، أخذ من صاحب الورشة راتبه المقرر وهو يؤكد له أنه يستطيع أن يؤجل الدفع اذا كانت به حاجة إلى المال.

وفي اليوم الخامس والعشرين من رمضان، كانت حصيلة الورشة من العملاء الذين استلموا سياراتهم خمسة آلاف ريال استلمها هزاع وحملها إلى صاحب الورشة وهو على فراش مرضه، وأخذ يعدها له كما هي عادته، مائة مائة، إلى أن تبلغ ألفا، ثم مائة مائة إلى الألف الثانية وظل هزاع يعد النقود، وصاحب الورشة لا ينبس ببنت شفة، فلما فرغ، وأخذ يتهيأ للخروج، قال له صاحب الورشة: «اصبر ياهزاع .. خذ هذه النقود معك ولك عندي ثلاثة أمثالها.

ولم يفهم هزّاع شيئاً في بادئ الأمر، وخطر له ان الرجل يهذي، ولكن قبل أن يفتح فمه بكلمة قال صاحب الورشة المريض! «مضى على مرضي وقت طويل، أكثر من عشرة شهور، وقبل المرض، كنت أنت الوحيد الذي اعتمد عليه بعد الله، وتقديراً لاخلصك وأمانتك، قررت منذ سنتين تخصيص مكافأة لك. وهذا الدفتر، انظر، انك لا تقرأ. لقد ظلمت أرصد لك مكافأة، في كل شهر، منذ شهر صفر من عام.. كنت أعطيك راتبك، خصماً من مكافأتك وقد بلغ ما تستحقه عشرين ألف ريال..».

ولأول مرة امتلأت عينا هزّاع بالدموع ولم يدر ماذا يفعل أو ماذا يقول.. ووجد نفسه ينهض دون أن يتناول ريالاً واحداً من هذا المبلغ الكبير، ولكن قبل أن يخرج من باب الغرفة، كان أكبر أولاد المريض يدخل الغرفة وفي يده رزم النقود. وكان المريض يهتف به «.. خذ مالك يا هزّاع.. فاني لا أدري هل أعيش أم أموت، ولا أحب أن يبقى بدمتي حق لانسان».

وحين خرج من البيت، وفي يده عشرون ألف ريال، وافق أن يضعها في البنك، كنصيحة صحبه، وقف على رصيف الشارع الكبير،.. نفس الرصيف الذي كان يقف فيه، ليرى السيارات تمر به وهو يتهلّف على أن يجلس في مقعدها الوثير حتى ولو في الحلم.

وفي ليلة العيد، كان هزّاع في سيارته الجديدة، أمام بيته في القرية، وأمه تنهياً، لتركب معه، بعد أن أوكلت بالدجاج والقطيع جارتها أم جابر، لتقضي العيد في المدينة المنورة، وإلى جانبها حقيبة من الجلد، فيها الثياب الجديدة التي قال هزّاع انه اشتراها لنفسه ولها، من أحد المعارض في الشارع الكبير.



الطفل



الطفل

لا يذكر شيئاً عن أبيه، إلا ما تحدثه به أمه، كلما رأى أمثاله من الأطفال يمشون صحبة آبائهم إلى المدرسة أو إلى الأسواق في الصباح. ولم يستطع أن يتخيل وجه هذا الأب قط، وإن كانت والدته تؤكد أنه يشبه أباه في كل قسمة من قسماته، بل حتى في حركة يديه حين يتكلم، وفي مشيته حين يمشي، وفي ارتفاع جبهته وارتفاعها على الأخص.

ومع أن أمه كثيراً ما كانت تضيق بأسئلته المتلاحقة الملحة، فقد ظل يتلهف على سماع أي حديث عن أبيه، فيبتكر الوسائل ويحتال الحيل لاغرائها بالتحدث عنه، خصوصاً حين يتناول عشاءه معها بعد الغروب، أو حين تأخذ في تهئية فراشه للنوم.

وكان مما سمعه واستقر في أغوار نفسه، أن أباه كان يحفظ القرآن الكريم، ويصلي في رمضان صلاة التراويح اماماً، يقرأ فيها أجزاء كثيرة من المصحف. فاذا انتهى من الصلاة احتفل به المصلون، ومنهم من يقدم له الهدايا يعود بها إلى منزله قبل مدفع السحور.

وبقدر ما كان معجباً بهذه الصورة عن أبيه، كان تشوقه لرؤياه. ولم يحدث أن قالت له أمه أنه مات، كما يموت كثير من الناس.. كانت تؤكد له أنه قد سافر منذ زمن طويل. فاذا سأها متى يعود؟ تكتفي بأن تقول له أنه سيعود عندما يفرغ من عمله في المكان البعيد.

ولم تقل له أين هذا المكان، فاذا اشتد في الحاحه عليها بالسؤال، تكتفي بأن تشير بيدها إشارة لا يفهم منها إلا أنه مكان بعيد جداً، لا سبيل إلى أن يعرف عنه شيئاً على الإطلاق.

وفي ذات صباح باكر، سمع باب البيت يطرق، وكانت أمه ماتزال نائمة، فركض لاهثا، وفي قلبه الصغير أمل محموم بأن الذي يطرق الباب في هذا الصباح هو أبوه.. سيراه حين يفتح الباب، وسيقذف نفسه بين ذراعيه، وسيحمله أبوه على كتفه كما يفعل جميع الآباء مع أبنائهم حين يطيلون الغياب في مكة أو في الطائف، أو غيرها من هذه المدن التي يسمع أن الآباء يسافرون إليها بين الحين والحين.

وفتح الباب لاهثا ليجد أمامه رجلا يحمل حقيبة معلقة على كتفه وفي يده ظرف، يسأله عن بيت أحد الجيران، وابتلع ابراهيم أمله الضائع، وتطوع فمشى مع ساعي البريد إلى بيت الجيران، ونادى أحد الصبية من لداته، ورأى بعينين ذاهلتين، كيف استلم الصبي البرقية وكيف طار بها إلى داخل المنزل، وهو يهتف: ماما.. ياماما.. برقية من أبي..

وعاد ابراهيم إلى بيته، وفي ذهنه أن الآباء يرسلون هذه التي يسمونها برقية تخبر أبناءهم بما يريدون، وقفز إلى ذهنه سؤال: ترى لم لا يرسل أبوه برقية، كما يفعل جميع الآباء..؟ وعاد بذاكرته إلى السنين التي مضت من عمره، ليجد انه لم يسمع قط أن أباه قد أرسل برقية، أو أن أمه حدثته عن شيء من هذا النوع.. منذ وعى الحياة حتى اليوم.

ولا يدري لم تهيب أن يوقظ أمه في هذا الصباح وأن يسألها السؤال الوحيد الذي لم يسبق له أن فكر في توجيهه إليها قط. وارتقى في فراشه بجانبها، ولم يستطع أن يمسك دموعا ظلت تتلاحق على وجنتيه الشاحبتين في صمت.

وعلى مر الأيام أخذ ابراهيم يدرك من حقائق الحياة ما لم يكن يدركه من قبل، وكان أهم ما أصبح يعيه ولا يستطيع له تفسيراً، هو أن أمه تعمل، وأن الزائرات الكثيرات اللاتي يغشين البيت، يأتين بالأقمشة تخطيطها هن ثم تأخذ على كل فستان أجرا. ومن هذه الأجور التي تبعته لمطالبتهن بدفعها مرات ومرات، تؤمن ما تنفق به على نفسها وعليه، وانها كثيرا ما تورطت في نزاع مع اللاتي لا تعجبهن حياتها ويبلغ النزاع حد الشجار. فيقذفن في وجهها الأقمشة،

و يسمعنها كلاما قاسيا . فإذا ذهبن عن البيت ، استسلمت للبكاء في صمت ، ورددت في تأوه عميق حزين كلمة واحدة لم يسمع منها غيرها قط ، وهي : (يارب .. يارب .. يارب) فلا يسعه هنا إلا أن يرتقي على ذراعيها باكيا إلى أن يهدأ جأشها وتنهض لتبدأ عملها الرتيب .

ومن الحقائق التي أدركها أيضا ، ان حكاية عودة أبيه حكاية خيالية ، تخترعها أمه اختراعاً كالكثير من هذه الحكايات التي يسمعها من السيدات العجائز اللاتي يزرن أمه بين الحين والحين . وأخذ يدور بذهنه في متاهات لا حصر لها ، ألف أن يضع في حواشيها ، واستطاع أن يخرس كل محاولة للخروج منها ، حين رأى كيف تترقق الدموع في عيني أمه كلما دار الحديث بينه وبينها عن الغائب الذي لا يريد أن يعود .

وفي ذات يوم ، قالت له أمه : بعد غد السبت سأذهب بك إلى المدرسة ، وسنذهب اليوم إلى السوق ، لأشتري لك حقيبة ، وأقلاما ودفاتر وأشياء كثيرة أخرى .

وحين وقفت به أمه أمام مدير المدرسة ، وقالت انها زوجة «عبدالرحمن توفيق» ، وان هذا ابنه ابراهيم ، رأى في وجه المدير اهتماما وحفاوة وترحيباً .
وحين ذهبت أمه ، وتركته في غرفة المدير ، سمع هذا يقول لكاتب بجانبه : « كان أبوه رجلا فاضلا ، سافر من البلد ، وهذا الولد في بطن أمه ، والعجيب أن أحداً لا يعلم أين هو ، منذ غادر البلد حتى اليوم .. لم يبعث حتى برقية الوصول . يقال انه في الهند ، ولكن الهند كبيرة كما تعرف ، والله يعلم أين يعيش ان كان ما يزال حيا» . ثم التفت إلى ابراهيم وسأله : « ألم تصلكم أخبار من أبيك يا ابراهيم ؟ » .. وطأطأ ابراهيم رأسه لا يحير جوابا ، وشغل المدير بما أمامه من العمل . ثم قام الكاتب ، وأخذه معه إلى أحد الفصول .

وطوى ابراهيم أربع سنوات من المرحلة الابتدائية بنجاح ، وحين استطاع أن يقرأ و يكتب تفتح ذهنه على كثير من حقائق الحياة ، وكان أهمها أنه يعيش على شقاء أمه وسهرها الليالي الطويلة وراء آلة الخياطة ، ولا بد له أن يفعل شيئا

ليخفف من عنائها ان لم يستطع أن يريحها من العمل تماما، وشرع يتتبع اعلانات الوظائف الشاغرة في الصحف، ويقرأ هذه الشروط التي تنشر إلى جانب كل وظيفة. وعجز أن يجد بينها وظيفة واحدة، يمكنه أن يلتحق بها دون أن يحمل الشهادة الابتدائية. وكان بينه وبين السنة النهائية سنتان بكاملهما.. كان في أول السنة الخامسة، ولا سبيل إلى الشهادة إلا بعد سنتين. وفهم من زملائه انه يستطيع أن يتقدم لها من المنزل، فينالها بعد عام. وصمم على أن يخطو هذه الخطوة حين كان في الحصة الأخيرة من يومه الدراسي، وما كاد يخرج من باب المدرسة، حتى أسرع خطاه إلى البيت.

طرق الباب في استعجال لاهث. وما كاد يرى امه حتى هتف: سأنال الشهادة في نهاية العام.. سأختصر سنة بطولها، وقبل أن تتماسك من دهشتها، قال: وبمجرد أن أحمل الشهادة سأتوظف.. أتوظف يا أمي وتستريحين أنت من هذا التعب، وقفز يأخذ وجهها بين يديه ويغمره بالقبلات.

ورأى كيف يحتقن وجهها، وتشي في قسماته سحابة من حيرة وارتباك.. وانتظر أن تقول له أي كلمة، فلم يسمع منها شيئا، وقبلته قبلات أحس انها اقل حرارة من تلك التي عهدا منها كلما جاءها بشهادة من شهادات النجاح، أو بأخبار الثناء الذي كان يجده من المدرسين.

ودخل الغرفة التي تستقبل فيها زائراتها فرأى سيدة لم يسبق له أن رآها من قبل. وقالت أمه: هذا ولدي ابراهيم ثم التفتت إليه تقول: «هيا اذهب واخلع ملابسك، واغسل وجهك، وسألحق بك» وخرج من الغرفة متباطئا، وما كاد يمشي خطوتين حتى سمع السيدة الزائرة تقول: «سيحبه كما يحب ابنه، بل هو يحبه منذ زمن طويل.. كثيرا ما حدثني عن ذكائه وجده واجتهاده..».

ومشى وهو يتساءل: ترى من هو هذا الذي تتحدث عنه السيدة الزائرة؟ وقبل أن يضع حقيبته في ركن الغرفة، كان يرى صورة رجل.. مجهول.. هو الذي جاءت السيدة من أجله، وكانت ما تزال تتحدث عنه. وتساءل «ماذا يعني هذا؟».. واستطاع أن يطرد عن ذهنه فكرة العودة إلى الممر ليسمع المزيد، وليعرف ماذا هناك.

ولم يطل به الانتظار، فقد سمع أمه تودع السيدة وهي تردد: «يختار الله ما فيه الخير..»، وسمع السيدة تقول: «كل شيء قسمة ونصيب.»

وحين دخلت أمه الغرفة التي قبع في ركن منها، رأى في عينيها انها قلقة حائرة.. تريد أن تقول شيئاً.. أشياء كثيرة ولكنها لا تستطيع.

وعادت إلى ذهنه صورة الرجل المجهول الذي سيحبه، كما يحب ابنه، وامتألت نفسه بهذه الصورة، ووراءها مشاعر غامضة.. غاص لها قلبه الصغير.. وظل هو أيضاً يريد أن يقول شيئاً فلا يستطيع.

وأخيراً استطاع أن يهمس: ماما.. من هو الذي تتحدث عنه السيدة التي كانت هنا؟

وكأنما قد ألقى إليها بما ينتشلها من الغرق، فقالت: انه.. انه مدير مدرستك يا ابراهيم، وهذه أمه.. ولكنها لم تستطع أن تقول شيئاً.. فقد التزمت الصمت، وانصرفت تعدله غداءه.. وفي نفسها انه قد فهم كل شيء.

ولم يعد ابراهيم إلى الحديث عن الشهادة التي سيتقدم إليها من المنزل، وضاعت أحلامه الكبيرة في النجاح الذي قرر أن يعمل له ليتوظف، وليريح والدته من العناء الطويل.

وحين خرج من البيت إلى المدرسة في صباح اليوم التالي، كان يعلم ان مديرها قد خطب أمه لنفسه، وانه هو الرجل الذي سيحبه كما يحب ابنه.

ولمح المدير وهو يدخل فناء المدرسة، فأغضى وأطرق، ومشى بين لداته، وكأن بحراً لا قرار له يلتهم كيانه الصغير ويلفه في أحشائه، فلا يستطيع إلا أن يستسلم لمصير غامض بعيد.

وخلال حصّة الفقه التي كان يلقيها المدرس كان ذهن ابراهيم مشغولاً بأمه التي لم يعد يشك في أنها ستزوج المدير.. ثم بأبيه الذي قالت له مئات المرات، انه يشبهه هو في كل قسمة من قسماته، بل حتى في حركة يديه حين يتكلم، وفي مشيته حين يمشي، وفي ارتفاع جبهته على الأخص. واستطاع أن يجمع شتات

ذهنه، أن يقول لنفسه ان المدير لا يشبهه في شيء ابداً، فهو لا يشبه أباه اطلاقاً. وردد كلمات السيدة، والدة المدير، وهي تقول: انه سيحبه كما يحب ابنه.. وغاص قلبه مرة أخرى ومرات، فقد كان يعتقد ان الوحيد الذي يحبه في هذا العالم هو هذه الأم التي لم ير في حياتها سواه، ولم يشعر قط بمن يعطف عليه سواها. وأوغل في التفكير إلى أن وجد نفسه يتساءل: ترى أين سينام حين تتزوج أمه المدير؟ لن ينام إلى جانبها، ولن يسمع حكاياتها الحلوة، ولن تحببه على أسئلته الكثيرة عن أبيه الذي سافر ولم يعد، وعن حفظه للقرآن، وصلاته اماماً في رمضان.

وانتبه على صيحة من مدرس الفقه وهو يوجه اليه سؤالاً لم يكن قد سمعه، ولم يكن في ذهنه ما يجيب به عليه، وكانت هذه أول مرة، يسمع فيها مثل هذه الصيحة، ووراءها كلمة تأنيب كثيراً ما حرص على الا يسمعها من المدرسين.

وقبل نهاية الشهر، كان كل شيء قد تم.. وحين عاد من المدرسة بعد ظهر يوم الخميس، كان يعلم ان أمه — وهو معها — سيغادران بيتهما إلى بيت المدير. وظل السؤال الذي لم يستطع أن يوجهه إلى أمه هو: أين ينام حين يذهب معها إلى البيت الجديد؟

ورأى وجه أمه وهو يدخل عليها بعد الظهر.. ذابلاً شاحباً، ورأى في عينيها بقية من دموع. وبكى.. وبكى كما لم يبك في حياته قط، وبكت هي أيضاً وهي تضمه إلى صدرها النحيل وتغمز وجهه بما لا حصر له من قبل فيها كل ما تستطيع لارضائه فيما بدا لها انه كارثة بالنسبة للطفل الصغير.

ومع ذلك، لم يستطع أن يسألها أين ينام في بيت المدير.

ومضى وقت الظهيرة بطيئاً ثقيلاً.. كانت أمه خلاله تجمع أمتعتها في الحقيبة الكبيرة، وقد رأى بينها أردية جديدة ذات ألوان وزجاجات عطر وزخارف مما يتحلى به النساء.. ورأى أمتعته هو ملقاة هناك على طرف الوسادة، وبينها الحذاء الجديد الذي اشتريته له في عيد رمضان.. ترى هل تفكر أمه في أن تتركه وحده في هذا البيت؟.. وأن تذهب وحدها إلى بيت المدير؟! قال لنفسه: ليتها تفعل..

وردد أميته وهو ما يزال يغص بدموعه، وهي ما تزال دامعة العينين، تجهش بالبكاء كلما القت عليه نظرة، ورأت انه ما يزال يجتاز طريقه الوعرة إلى المصير المجهول.

وفي لحظات الغروب، أخذ الباب يطرق بين الفينة والفينة، وتدخل منه سيدة من الجارات والمعارف اللائي سيذهبن مع أمه إلى بيت العريس، فلا تكاد الواحدة منهن تراها باكية شاحبة حتى تشهق هي أيضاً وتأخذ في البكاء، مع كلمة من كلمات المواساة والعطف والتشجيع.

وقالت احدهن: ستأتي السيارة بعد صلاة العشاء.. قال ابو محمد انه سيصلي العشاء، ويحيي ليأخذنا.

وقالت أخرى: وأبو حامد أيضاً سيأتي بسيارته، ومعه الرجال، وابراهيم..

وأدرك ابراهيم، أنه لن يبقى في هذا البيت منذ اليوم.. سيذهب مع أمه إلى بيت المدير.. ومرة أخرى، وجد نفسه يقول: كلا ان المدير لا يشبه أبي اطلاقاً، ولن يحبني كما يحب ابنه.. وحتى أمي.. وابتلع أفكاره عن أمه، فقد كان لا يطيق أن يتصور أن يحرم منها هي أيضاً.

وارتفع بوق سيارة قالت كل سيدة انها ليست سيارة احدهن.. وعقبت أخرى: لعلها مرسله من العريس.. وهتفت ثالثة تقول: قم يا ابراهيم وانظر من هناك؟

ونفض ابراهيم متثاقلاً، وهو يسمع من يناديه هو بالذات.. كلا لم يكن صوت طفل من الأطفال، ولم يكن صوت المدير، ولا صوت أحد من الجيران.. وقبل أن ينتهي من الممر، رأى أمه تركض خلفه، وتهتف: أبوك.. أبوك، يا ابراهيم.

وارتفعت ضجة النساء، وكل منهن تهتف: أبوك.. أبوك.. أبوك عبد الرحمن، يا ابراهيم..

وأحس ابراهيم بأن كل شيء حوله يدور.. وتلاشت الضجة التي ملأت
المر، وساد الصمت.. ولم يعد ابراهيم يعي شيئاً مما حوله.

وحين فتح عينيه رأى وجها حانيا عليه.. كان هو.. الرجل الذي يشبهه في
كل قسمة من قسماته، وفي ارتفاع جبهته واشراقها على الأخص.

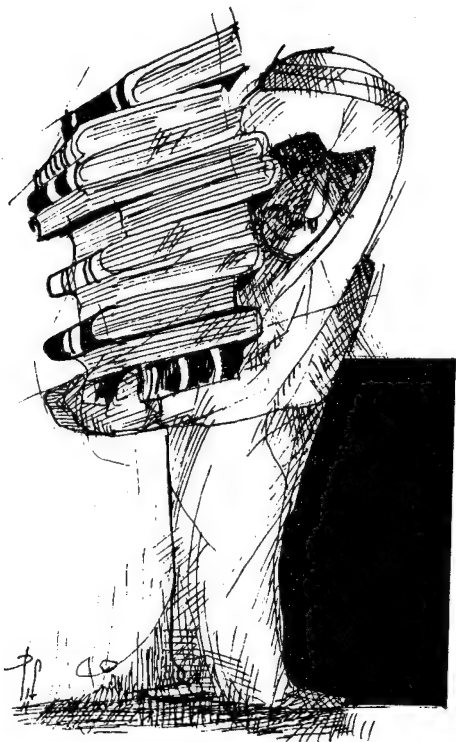
وأدار عينيه في المكان، فرأى رجالا كثيرين، ورأى المدير، ومدرس الفقه،
وسمع صوت أبيه لأول مرة، وهو يقول: «الحمد لله.. انه بخير» وسمع رجلا عرف
أنه الطبيب، وهو يقول: «فعلا انه بخير..»

وسمع النساء خارج المكان يتهاמשن: «لقد صحا.. صحا.. اطمئني يا أم
ابراهيم انه بخير..» وحمله أبوه على صدره، ونهض به وهو يقول: «طريق.. طريق
يا جماعة»، وانطلق في الممر إلى الغرفة التي ينام فيها ابراهيم.. كان فراشه هناك،
وكانت أمه في ركن الغرفة مع بقية النساء.

ونام ابراهيم ليلته، وحين استيقظ في الصباح، رأى نفسه لأول مرة يجلس
لتناول افطاره مع أمه وأبيه.



بائع الكتب



بائع الكتب

ما يزال هاشم يذكر من أيام طفولته أشياء كثيرة، منها: ما يضحكه، فلا يملك إلا أن يبتسم، ويردد: (أين تلك الأيام من هذه الأيام؟)، ومنها: ما يبعث في نفسه مشاعر الأسى والرتاء، فلا يملك إلا أن يلقي نظرة تائهة على الأرفف في دكانه، وقد امتلأت بالكتب التي يبيعها منذ أصبح يمتهن تجارة هذه الكتب، استيرادا من الخارج وبيعا على الناس من عملائه الكثيرين الذين يعرف ان بعضهم من أكابر القوم، الذين عرفوا بما لهم من مكانة كموظفين كبار أو أدباء مشهورين يشار إليهم بالبنان.

وهو ما يزال يذكر كيف امتهن تجارة الكتب، ولكنه لا يدري كيف لم يستطع ابدا أن يصبح شخصية مرموقة من هذه الشخصيات التي تتوافد على مكتبته وتتزاحم على شراء ما يستورده من احدث ما ظهر من الكتب في اسواق العالم العربي.

والذكرى التي يأسى لها، ويشعر بالحزن والرتاء هي: أنه نشأ في احضان والده الذي لم يكن يمضي يوما إلا ويراه داخلا وتحت ابطه مجموعة من الكتب لا يكاد يستريح من المشوار الذي مشاه حتى يأخذ في وضعها على رفوف المكتبة الكبيرة، ثم بعد أن يتناول الغذاء ويضطجع للاستجمام والراحة، يفتح أحد هذه الكتب ويظل يقرأها إلى أن يحين وقت صلاة العصر، فينهض لادائها ثم لا يكاد يفرغ من الصلاة حتى يعود إلى الكتاب ناسيا كل شيء مما حوله، وحتى من مطالب البيت ما دام الكتاب في يده.

كان هاشم يتساءل بينه وبين نفسه، وهو ذاهب إلى المدرسة أو عائد منها: ترى هل قرأ أبوه كل هذا العدد الكبير من الكتب التي يراها تملأ أرفف المكتبة في

بيته .. وحين يجلس لمذاكرة دروسه في المرحلة الابتدائية، و يواجه تلك الصعوبات في فهم ما يجده في هذه الدروس، يعود إلى التساؤل عن هذه المعجزة التي يرى أن أباه يحققها بقراءة ما يقرأ من الكتب التي يجيء بها من الأسواق يوما بعد يوم .

ثم هولاء ينسى مساء الخميس من كل اسبوع، واولئك الرجال الذين يجتمعون عند أبيه في المقعد الكبير وما يدور بينهم من أحاديث ومحاورات حول مواضيع، ما يزال هاشم يعترف بينه وبين نفسه، وحتى للخلف من اصدقائه بأنه لم يكن يفهم منها شيئا، وليس لديه شك في أنه لن يفهم أي شيء منها مهما طال به الزمن مع هذه الكتب التي يستودرها و يتاجر بها .

ولقد مات أبوه ذات يوم فجأة، حين كان هو في المدرسة .. وتدمع عيناه حين يذكر تلك الليلة التي اجتمع فيها خلق كثير من عارفي فضل أبيه ومكانته العلمية، اذ أدرك — وربما لأول مرة — أن للعلماء من أمثال أبيه مكانة في نفوس الناس، اذ لم يكن يتصور أن يحضر للغزاء أولئك الامراء والوزراء وأمثالهم من كبار الرجال والشخصيات المرموقة في البلاد .

وكان وحيد أبويه، ولم يكن يزيد عمره يوم مات أبوه عن الرابعة عشرة، فهو منذ تلك الليلة عميد الأسرة والمسؤول عنها، وفيها أمه وأخواته الأربع، وعمته العجوز وابنتاها .. ومع أنه كان في الليلة الأولى لوفاة أبيه خالي الذهن تقريبا من كل فكرة عن هذه المسؤولية، فقد وجد أن خير مكان يلوذ به بعد انفضاض جمع المعزين من الرجال، هو هذه المكتبة التي لم يكن أبوه يغادرها إلا حين يذهب لصلاة المغرب والعشاء أو حين يخرج للتسوق بعض الأحيان .

و يذكر أنه جلس في هذه المكتبة على نفس المقعد الذي كان يجلس عليه أبوه، وأنه ظل يبكي بكاء صامتا مريرا، يزداد ويزحم صدره باللوعة والحرقه كلما تناهت إلى سمعه أصوات الباكيات من النساء في البيت .. وعبر الدموع التي كانت تملأ عينيه، كان يحيل بصره في الكتب التي تحيط به على جدران الغرفة وعلى بعض المقاعد، هنا وهناك .

أبرق في ذهنه، في تلك اللحظات أنه لابد وأن يأتي يوم يقرأ فيه هذه الكتب

كما قرأها أبوه.. وبذلك يصبح عالما من كبار العلماء الذين يجلهم الناس ويعرفون فضلهم وان كانوا ليسوا من أصحاب المال الكثير والجاه الكبير والثراء العريض.

وما كادت تمضي أيام قليلة على وفاة أبيه، حتى أحس بتلك المسؤوليات الضخمة التي القيت على عاتقه حين قالت أمه، وعلى محضر من عمته العجوز: ان أباه مات فقيرا لا يملك سوى هذه الكتب التي لا يدري أحد ماذا تساويه من المال لو أرادوا بيعها.. ولا مناص لهم من بيعها اذ لم يجدوا في صندوق أبيه الخشبي الصغير، سوى مئتي ريال فضة، وخمسة جنيهات ذهباً.

ولا ينسى هاشم فجيعة في تلك اللحظات، ليس لأن أباه لم يترك أموالا تقي الأسرة شر العوز والفاقة، وانما لأن بيع الكتب — لو قرروا بيعها — يعني أنه سيحرم من قراءتها ومن أمله في أن يصبح ذلك العالم الكبير.

ولاحصر للمراحل التي ظلّ يقطعها في مسيرته لاجتياز الكثير من العقبات والصعاب التي ظلت تواجهه في أداء واجبه نحو الأسرة الكبيرة، ولكنه ما يزال يذكر أن أصعب هذه المراحل كان اضطرابه لبيع كتب أبيه، اما كتابا كتابا بحيث يؤمن بقيمة الكتاب حاجة البيت إلى الطعام أو جملة تصل إلى خمسة كتب أو حتى عشرة، حين يجد أن ما يحتاجه البيت والاسرة من المال يستلزم مبلغا أكثر من قيمة كتاب أو كتابين.

وقد ذهبت الكتب جميعها، كما ذهب الكثير من المقتنيات إلى أن أراد الله له أن يتم مرحلة من التعليم يسرت له العمل في إحدى الوظائف الشاغرة التي لم تكن شروط التوظيف في تلك الأيام تحتم ما تحتمه في هذه الأيام من الشهادات وسابق الخدمة والخبرة وما إلى ذلك من الشروط.

ولم يكن راتب الوظيفة يكفي لسد حاجة البيت من النفقة، ولكن بدأ ما أخذ يخفف من عبء المسؤوليات التي عليه، حين تزوجت الأخت الكبرى ثم تتابع زواج الأخريات من اخواته.. ومع أن الراتب الذي يتقاضاه لم يكن يزداد إلا بنسبة ضئيلة جدا، فقد استطاع — كما تقول أمه وعمته العجوز — أن يعيش معهم

مستورا لا يمد يده مستجديا أو محتاجا إلى عون أحد.

ولكن ما يسميه كارثة — ونعمة في نفس الوقت — كان يوم صدر إليه أمر بالانتقال إلى تبوك.. وكان مع الانتقال وعد بالترقية إلى مرتبة تالية يزداد معها الراتب قليلا ولكن لم يكن في وسعه أن ينتقل إلى أي بلد مع من يعولهن من النساء، وهن أمه وعمته العجوز وابنتاها اللتان لم يتقدم أحد للزواج منهما. ولذلك لم يجد امامه حلا سوى أن يستقيل، وأن يبحث عن عمل آخر.

و يذكر أنه تردد على كثيرين ممن كان يتعشم فيهم النجدة والغوث.. ولكن جهوده ذهبت أدراج الرياح، وليس ذلك لأنهم لم يكونوا يعطفون عليه أو لا يرغبون في مساعدته وإنما لأن قدرتهم على إيجاد عمل له كانت أقل مما يستطيعون.

وعاد إلى منزله بعد ظهر أحد الأيام ودخل إلى تلك الغرفة التي كانت في عام ما ممتلئة بكتب أبيه وجلس على نفس المقعد، واستسلم للبكاء، وقد غامت الدنيا في عينيه واطلمت الحياة من حوله.. وحين رفع رأسه عن كفيه وأجال بصره في الغرفة رأى السجادة من الحصر التي كان يصلي عليها ابوه، فازدحم صدره باللوعة والحنين والأسى.. ثم لا يدري كيف أحس بانتعاش وانشرح صدره لا عهد له بهما منذ زمن طويل.. فنهض وأسرع يتوضأ، ثم عاد إلى الغرفة وبسط السجادة وصلى ركعتين، ورفع يديه ضارعا إلى الله أن يجعل له مخرجا من أمره.

وما كاد يفرغ من دعائه وضراعه حتى وجد نفسه يتساءل.. ما الذي يمنع أن يفتح مكتبة بالعدد القليل جدا من الكتب التي رآها ما تزال متناثرة على بعض أرفف المكتبة؟

وأسرع يعرض الفكرة على والدته وعمته العجوز وأدهشه أن يجدهما ترجحان بما عرض، ثم نهضت عمته وخرجت حيث غابت قليلا لتعود وفي يدها أسورة من الذهب قالت: (انها كانت تحفظها عقدة كف.. ولكنها لا ترى ما يمنع أن يبيعها ليستأجر دكانا ويبدأ عمله بائعا للكتب).

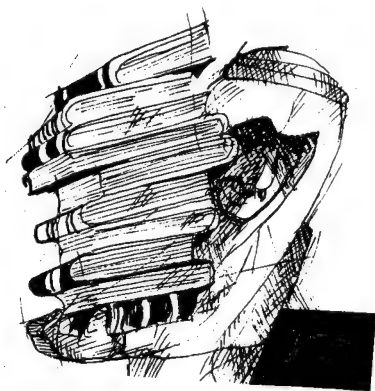
وما كاد يمضي في مشروعه حتى توالى عليه مراحل من التسهيلات التي لم

تكن تخطر له ببال اذ أعطاه عدد من تجار الكتب مجموعة كبيرة مما لديهم يبيعها
برسم التصريف وله ربح محدد من قيمة كل كتاب .

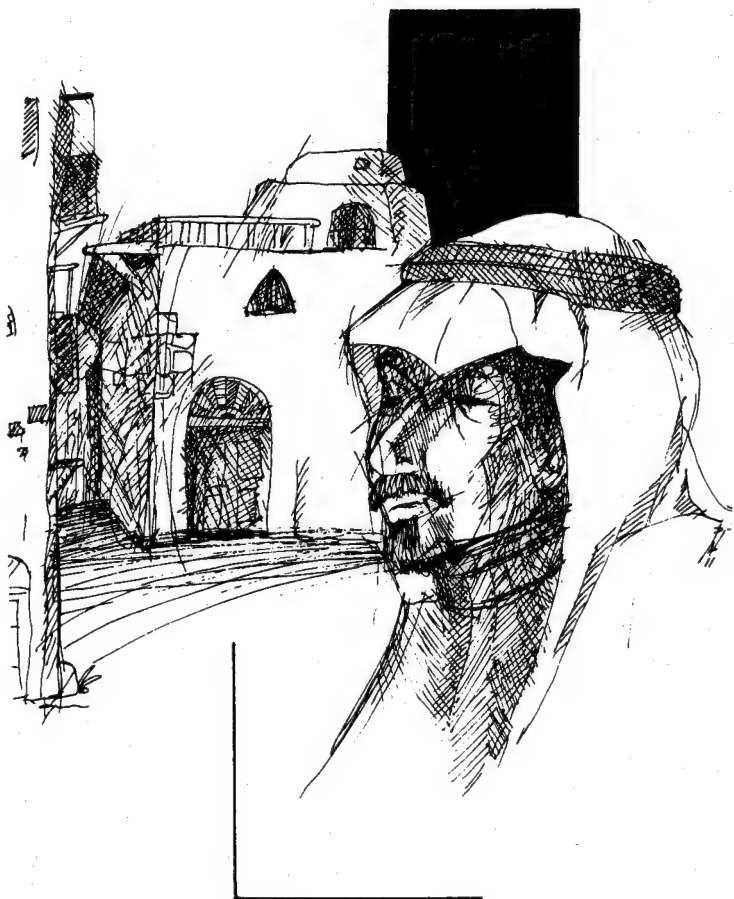
ومنذ ذلك اليوم مضت أعوام كثيرة، اتسع خلالها عمله، فأصبح قادرا على أن
يسافر بنفسه إلى الخارج، وأن يعود وقد اشترى ما يشحن له من الكتب التي عرف
بالمران مدى رواجها وقبال الناس عليها .

وقد ماتت أمه، ولحقتها عمته العجوز وتزوج هو إحدى بناتها قبل وفاتها، ثم
تزوجت الأخرى وأصبح بذلك رب أسرة جديدة فيها زوجته واطفاله وفيها
اطمئنانه إلى المستقبل اذ ازداد الاقبال على الكتب بازدياد عدد المتعلمين،
والمتخرجين من مختلف مراحل التعليم من ذكور واناث .

ولا يخامر هاشما شك في أنه قد اجتاز الكثير من العقبات خلال هذه المرحلة
من العمر، وقد شارف الأربعين ولكن، العقبة التي أدرك أنه لن يجتازها هي أن
يصبح عالما كبيرا كما كان أبوه على الرغم من مئات الكتب التي يستوردها
ويبيعها وتملاً أرفف محله دون أن يستطيع قراءة أي كتاب منها . وهو يعلل ذلك
بأن الأيام تغيرت اذ كيف يتاح له أن يقرأ وهو مشغول بالبيع والشراء طوال
اليوم، وبالأصغاء إلى الراديو ومشاهدة التلفزيون كل مساء .



البيت المرجو



البيت المحجور

لم يكن ابراهيم شوقي وحيد أبويه، كما لم يكن الوارث الوحيد لثروة والده من أموال ومقتنيات وعقار، ولكن بعد وفاة والده في أولى سنوات الحرب العالمية الثانية، تعاقب تشييع الجنائز من البيت الكبير الذي تسكنه الأسرة منذ أكثر من مئة عام، بحيث لم تنته الحرب، وتبدأ أسواق مكة تستقبل السلع التي ظلت محرومة منها طوال أيام الحرب، حتى كان ابراهيم قد شيع جنازة أمه، وهي آخر من بقي له من أسرته.

وهو ما يزال يذكر تلك الليلة التي انتهت فيها قراءة العزاء في أمه، فقد صعد إلى السطح الأعلى حيث اعتاد أن ينام مع اخوته قبل أن يموتوا، ثم مع امه وقد ماتت هي أيضا.. وحين استلقى على السرير الخشبي، ودار بعينه حوله، أحس كأن وجوه الموتى تحيط به وتحملق فيه، وكأن كلا منهم يهمس في اذنه بكلمة واحدة لم تتغير وهي: (انت أيضا لاحق بنا قريبا ما دمت تسكن هذا البيت).. ولم يغمض له في تلك الليلة جفن إلى الفجر، ليس لأنه سوف يلحق بهم كما خيل إليه انه يسمع منهم، فالموت حق، وهو نهاية المسيرة على كل حال، ولكن لأن لحاقه بهم وهو لم يتزوج ولم ينجب، معناه فناء الأسرة وزوال اسمها من الوجود والأهم من ذلك، أن جميع ما قدر الله له أن يرثه من أموال سيؤول إلى بيت المال، وهو يعلم أيضا أنه لا وارث لأمه سواه، وقد تركت الكثير من الجواهر والحلي إلى جانب بيت في منى، وآخر في شعب عامر، وأراض في المدينة المنورة يذكر أن أباه عني بتسويرها، وكان يرفض ما يعرض عليه من اسعار لبيعها كلما زار المسجد النبوي في شهر رجب من كل عام، وحجته التي يقنع بها أم ابراهيم أن (المخزن) وهو اصطلاح أهل المدينة لمساحة من الأرض — اذا كانوا يدفعون فيه مئتي ريال في هذه الأيام، فانهم سوف يدفعون عشرة آلاف ريال عندما يعود قطار

السكة الحديدية إلى الحركة بعد سنوات .

واذ كانت البيوت التي ورثها مؤجرة كلها، ويتعذر أن يطالب أي ساكن بالاخلاء في منتصف العام فقد قرر أن يبحث عن بيت يسكنه، وان يعرض البيت الكبير للايجار، ولولا أنه وقفت لعرضه للبيع وتخلص منه إلى الأبد .

وقبل نهاية الشهر كان قد وجد بيتا حديث البناء في جرول فانتقل إليه وأثته بأثاث جديد وبعد أن باع كل الأثاث القديم باستثناء الصندوق الحديدي الكبير . الذي كان يودع فيه أبوه مقتنياته، وصناديق أمه السيسم الثلاثة، وشيش الجراك المصنوعة في الهند والمغلقة بالفضة والنحاس، ثم عرض البيت للايجار، وفي نفسه ألا يحاول حتى مجرد المرور من الزقاق الذي يقع فيه هذا البيت، فاذا لم يستأجره أحد، بعد أن شهدت الحارة كلها عدد الجنائز التي شتعت منه خلال سنة الحرب، فلا بأس بأن يظل مغلقا، اذ هو مستغن بفضل الله عن ايجاره بما يملك، وهو أكثر من الكثير .

وظل البيت الكبير الوقف مغلقا .. وكما توقع ابراهيم لم يجرو أحد من الحارة على استئجاره، حتى لشهور الموسم، وحتى الذين يبحثون عن بيوت في أول العام الجديد من الحواير الأخرى، كانوا يأخذون منه المفتاح ثم يعيدونه إليه دون أن ينبسوا بكلمة، ويفهم ابراهيم، انهم قد وجدوا من سكان الزقاق وربما الحارة كلها من اخبرهم بعدد الجنائز التي خرجت منه، فعذرهم واضح ومفهوم . وليس في ذلك ما يضايقه أو يدهشه، اذ لم ينس قط أنه هو نفسه قد هجره وهرب منه .

وكان أبوه قد كوّن ثروته من تجارة اللؤلؤ والجواهر والحلي .. وكانت طريقته في الاتجار بهذه النفائس الغالية تختلف عن طريقة غيره من المشتغلين بهذه التجارة .. كان المقعد الكبير الذي يجلس في روشانه، وإلى جانبه ذلك الصندوق الحديدي الضخم، هو محله التجاري، وهو أيضا المجلس الذي يستقبل فيه ضيوفه، ولم يكن وقت العمل عنده محدودا بصباح أو مساء .. بل لم يكن يتردد في استقبال أي عميل يطرق بابه بعد صلاة العشاء، أو في الساعات الأولى من الصباح .. وهو، على استقبال عملاء الليل أو ساعات الصباح الأولى، احرص منه على استقبال

عملاء الأوقات المعتادة من النهار.. وذلك لأن الذي يختار وقت خلو المقعد من الضيوف أو العملاء، هو الذي يعرض للبيع ما يعزّز عليه أن يراه أحد في هذا الموقف الذي يدل على ما وصل اليه الحال من العوز والفاقة.. ومع أن العم شوقي كان يقدر هذه المواقف ويأسى لها ويحرص على ألا يبخل العارضين أشياءهم، إلا أنه يفلسف الهبوط بالأسعار التي يعرضها لشراء ما يحمله إليه المحتاجون والمحتاجات، بأن (السوق يحكم) وأن الأسعار بطبيعتها في أيام الأزمات والحروب، تبرر أن يشتري ما قيمته مئة جنيه ذهب بأقل من ثلاثين، فإذا لاحظ من لهجة العميل — وأحيانا العميلة — التحسّر وشعور الخيبة واليأس والاضطرار، لم يكن يتردد في أن يرتفع بالسعر إلى خمسة وثلاثين أو حتى أربعين، وحين يدفع المبلغ، ويستلم الحلية من اللؤلؤ أو الماس، كان يرفع يديه ويدعو للعميل ولنفسه وللمسلمين بالفرج العاجل القريب، ويؤكد أنه مستعد لأن يبيعه نفس الحلية بربح لا يزيد عن جنيه أو جنيهين إذا عاد إليه بالمبلغ في بحرمة لا تزيد عن شهر أو شهرين.

ولكن الظروف تغيرت بعد الحرب، اذ بدأت الأسواق تشهد انتعاشا، ليس في بيع المصوغات والحلي والجواهر فحسب، وإنما في سلع أخرى لم تكن تخطر لأحد ببال. وأحس إبراهيم، أن طريقة أبيه التقليدية لم تعد مما يتقبله النشاط التجاري الجديد خصوصا، وإن البيت الكبير مغلق، والكثيرون من عملاء أبيه من دلائي المصوغات يستصعبون الوصول إليه في منزله بجرجول.. وقد دخل السوق من ابتسم لهم الحظ فأصبحوا يبيعون ويشترون المصوغات بمئات الألوف بل وبالملايين.. ولذلك قدر إبراهيم أن يساير حركة التغير والتطور، وأن يلتمس مجالات أخرى، إن لم تجد عليه ربحا طائلا كذلك الذي يتسامع الناس أن بعضهم قد حققه، فليس أقل من أن تدر عليه ما يمكنه من الاحتفاظ بما ورث، وعلى الأخص بعد أن تزوج ودب بين عينيه وعلى يديه خلال أقل من سبع سنوات ولدان وبنت، لا بد أن يترك لهم من الثراء مثل ما تركه له أبوه وأمه على الأقل.

ولم يكن مستواه في التعليم يتعدى الابتدائية من إحدى المدارس الأهلية، وهكذا كان أكثر الناس في تلك الأيام.. وهكذا كان تفكير أبيه أيضا، إذ حتى عندما تطلع إبراهيم إلى الالتحاق بمدرسة تحضير البعثات، كان منطق أبيه أن لا

ضرورة لذلك، ما دام لا يطمح إلى الوظيفة الحكومية، لأن التجارة خبرة وممارسة، فإذا كرّس جهده لها ووفقه الله، فأنه سوف ينجح كتاجر كبير في المصوغات والجواهر، وهي تجارة قال أبوه انها (صنعة) والمثل العامي يقول: (صنعة أبوك لا يغلبوك)..

وبهذا المستوى المتواضع من التعليم، وبالموروث من المال الكثير، وبظهور مشروع توسعة الحرم الذي بدأته الدولة واعتمدت له مئات الملايين من الريالات دخل ابراهيم كغيره سوق المقاولات.. ولم تمض ثلاث سنوات حتى كان له مركز رئيسي في مكة، وفرع في جدة، وفي المركز الرئيسي وفي الفرع عدد من المهندسين، إلى جانب عدد آخر من الموظفين والمحاسبين، وامام الباب سيارته المترفة، تحف بها سيارات النقل ومعدّات البناء، بالاضافة إلى علاقات واسعة بتجار الأسمنت والحديد والخشب، وورش النجارة، ولا تقل عنها اتساعا وثوقا، علاقات مع كثير من رعيّل رجال الأعمال المحدثين، مكّنت له من السمعة الحسنة التي اتاحت له ان يتمتّع بالكثير من الحفاوة والترحيب اينما حل وارتحل.

وفي غمرة هذا النجاح، كان ابراهيم قد باع جميع العقار الذي ورثه — باستثناء البيت الوقف الكبير الذي ظلّ مغلقا — وحول تلك الحجارة والتربة إلى ارصدة في البنوك أحس انها تمتاز بالقدرة العجيبة على الحركة والانتقال.. وكان لا بد له من حركة هذه الأرصدة حين اصبحت تضطره صفقة معينة إلى السفر إلى بيروت أو فرانكفورت أو لندن، فان هذه الأرصدة أو جزءا منها يكون تحت امره في أي بنك من بنوك هذه البلدان، يسحب ويودع، وهذا بالاضافة إلى أن أبواب الشركات الكبرى كانت تفتح له على مصاريعها بكلمة من هذا البنك أو ذاك، فيعود بعقود الصفقات والتوكيلات.. ويتّسع العمل ويتنوّع، وتمتد له الشرايين، وتتجمّع بين يديه — كلّما وقف مراجعو الحسابات امامه يعرضون عليه مركزه المالي — آفاق لاحصر لها من الربح والنمو، حيث اصبحت ابراهيم على يقين لا يتزعزع، بأن ما أصبح يملكه ويتصرّف فيه من المال والأعمال سوف يكفي احفاد أحفاده للعيش في رغد وسعادة وهناء.

ومع أن مشروع توسعة الحرمين، ظلّ يدفع الثراء في حياة البلد، وعلى الأخص في حياة المقاولين، فإن إبراهيم بعد أن اتسعت أعماله وتشعبت تجارته أصبح يتطلع إلى الانسحاب من مقاولات البناء وما تجره من متاعب وتستدرجه إلى مسالك فيها الكثير من الالتواء، والأكثر من اخضاع الضمير لمقتضى الحال توقيًا للخسائر وتجنبًا للمواقف التي كثيرا ما اندرته باحتمالات الخطر والضياع.

وبدراسة قام بها بعض من رجع اخلاصهم من المحاسبين في مؤسسته، بداله ان الاكتفاء بأعمال الاستيراد هو خير ما يحسن به التركيز عليه.. ومع ان تصفية التزامات البناء لم يكن يكفيها من الزمن اقل من سنتين اذا كف عن الالتزام بأعمال جديدة، فقد قرر هذه التصفية، وبدأ يستبعد الكثير مما يتاح من الفرص رغم ما يؤكده له المهندسون في مؤسسته من احتمالات الأرباح الطائلة، كما أخذ — في نفس الوقت — يتوسّع في استيراد السلع التي استطاع أن يحصل على توكيلاتها.

وحرص على ان يتكتم عزمه على التصفية، فلم يستغن عن المهندسين والفنيين، ولم يبلغ العقود القائمة بينه وبين المحاسبين والموظفين ولكن تكرر استبعاده الدخول في التزامات جديدة لم يقلت من ملاحظة المنافسين، ومعهم تجار مواد البناء، ولم تمض سوى فترة قصيرة حتى بدأ المهندسون والموظفون عنده يتهامسون عن الظاهرة، التي لم يجدوا لها تفسيراً إلا أن مؤسسته توشك ان تفلس أو هي قد افلست فعلاً.. وتطور الهمس إلى التصريح بحيث وجد من يزوره من اصدقائه ويفاتحه عما سمع.. بل لقد حدث ان قدم إليه بعض عملائه من بيروت ومن غيرها، يتحسسون الحالة، ويلتمح بعضهم بأن حسابه معهم (مدين) ولكنهم لم يجئوا لهذا الغرض، وانما للتفاهم على مواضيع اخرى، يتضح لابراهيم في النهاية انها تافهة واقل اهمية من أن تستلزم قدومهم، ولا يداخله شك، في أن الغرض من الزيارة ليس في الواقع إلا الرغبة في الاطمئنان على ذلك الحساب (المدين).

وقد ظل يسخر من الاشاعة فترة من الزمن، ولكن لم يستطع ان يخفي قلقه عندما اخذ يتلقّى من أحد البنوك التي يعاملها اشعارات بحسابه المدين ورجاء التغطية.. فأسرع يطلب من مراجعي الحسابات ان يقدموا له تقريراً عن وضعه

المالي قبل الموعد المقرر للمراجعة .. وانتظر اياما ، جاءه بعدها المسؤول عن اعمال المراجعة ، يحمل إليه تقريراً ، انكب على دراسته دون ان يشرك أحداً من موظفيه .. واكتشف — لأول مرة — ان وضعه الحسابي متين ومتماسك (دفترياً) .. ولكن هذا الوضع الدفترى لايعني ان تحت يده تلك الأموال الطائلة التي تحددها الأرقام في حقل (الحسابات الدائنة) .. اذ كان أكثر من خمسة وسبعين في المئة منها ديونا على متعددين لم ينس وهو يقرأ اسماءهم ، انهم ظلوا يماطلون في الدفع منذ أكثر من ثلاث سنوات ..

ولم يطل به الأمر حتى واجه وضعاً آخر هو ضرورة الوفاء بالتزامات البناء التي ما تزال تحت التنفيذ .. وهذا يستتبع ضرورة توفر السيولة النقدية ، أو ما يسمى بالأرصدة الدائنة في البنوك .. واطمأن قليلاً وهو يرى ان هذه الأرصدة ما تزال عالية ، ولكن لم يغب عنه انها ستعجز عن تمكينه — في نهاية الأمر — من الوفاء بهذه الالتزامات .

واشتد به القلق ، وتسأل إلى حياته الارتباك والتوجس ، ولكنه ظل يتظاهر بالتماسك .. وحين عرض عليه مساعدوه عملية من العمليات الضخمة ، قدروا لها أكثر من خمسة عشر مليوناً من الريالات ، وجد أن خير ما يواجه به اشاعة الافلاس وحالة القلق ، ان يغامر بالدخول فيها .. ولم تمض اسابيع حتى كان العطاء قد رسا على مؤسسته ، وشرع في تنفيذ الالتزام .

ونجحت الخطة في استبعاد اشاعة الافلاس ، ولكن هو نفسه لم يكن يشك في أنه يقترب يوماً بعد يوم من شفير الهاوية .. وعلى الأخص عندما بدأ محاميه يخسر قضايا الديون التي له عند الغير لعدم توفر المستندات والوثائق .. ورأى رأى العين كيف يشتد به الانحدار إلى القاع ، عندما اكتشف ان العملية الضخمة خاسرة وان الفرق بين عطائه الذي رسا عليه ، وبين التقدير المسبق لها لا يقل عن خمسة ملايين ريال .. ولم يعد يحتاج إلى مراجعي الحسابات ليقولوا له شيئاً عن وضعه المالي ، فقد اصبح يدرك ، أنه قد خسر كل ما يملك ، حتى هذه الدار الفخمة التي يسكن فيها مع زوجته وابنائها .

وتطوّر موقفه بسرعة مذهلة، اذ عجز عن اتمام العملية، كما عجز عن اتمام العمليات التي كان قد قرر تصفيتها وتراكت عليه الغرامات، فصدرت الأحكام بالحجز على كل ما يملك، وبعد الحجز وثبوت العجز، بدأ البيع تحت اشراف هيئة أو لجنة التصفية.. ولم تمض سوى أيام حتى وجد نفسه مطالباً بالاخلاء في اجل محدود، ومهددا بالسجن اذا لم تف الموجودات بسداد ماعليه، وكان يعلم انها لن تفي، فمضيره قد تقرر، ولم يعد يخفي شقائه على أحد من اصدقائه فضلا عن زوجته وابنائها وبناته.

وفي صباح اليوم المحدد للاخلاء كانت احدى سيارات الأجرة تقف بابراهيم واسرته امام ذلك البيت المقفل، الذي اعتاد الصبية في الزقاق، أن يسموه البيت المهجور.. وعالج ابراهيم القفل الصدى وقتاً إلى أن تمكّن من فتحه.. ودخل، ودخلت وراءه زوجته وصغاره.. وفي الدهليز الكبير، وقد عشنش فيه العنكبوت، وغظت ارضه الأتربة الناعمة، وانتشرت فيه رائحة البلى والهجر والقدم.. بكى ابراهيم، وبكى من معه.. وان لم تكن زوجته قد شهدت أو حتى سمعت عن الجنائز التي خرجت من هذا الدهليز، فأنه هو.. كان يرى، وراء دموعه المنهمرة اخوانه واخته الكبيرة الوحيدة، وأباه وأمه.. وقد اخرجوا كلهم من هذا الدهليز.

وفي مساء ذلك اليوم، رأى جيران البيت المهجور سيارات النقل تقف امام الباب بقطع الأثاث وأوا ابراهيم يستقبلها ويشرف على ادخالها كما رأوا الدهليز والمقعد الكبير يضاء آن لأول مرة منذ سنين، ولكن بالأتاريك، اذ لم يكن البيت قد زود بالكهرباء.. ومع ان سكان الزقاق قد تغيّروا ولم يبق من الجيران القدامى أحد، فقد زاره بعد بضعة أيام أحد اصدقائه من جدة.. ولكن زيارته لم تطل اكثر من دقائق، حيث خرج مسرعاً إلى سيارته ليعود بعد قليل بأحد الأطباء.

وفي اللحظات التي شهد فيها الصبية في الزقاق، نقيب الحارة يقف بعد العصر، وفي يده ورقة تطلب حضور ابراهيم إلى مركز الشرطة، سمع الجميع صراخ امرأة وعويل اطفال.. واستدار النقيب وهو يحوقل ويحسبل، وعندما فتح الباب وخرج أحد ابناء ابراهيم يبكي، وسمعه النقيب يقول وهو ينشج.. بابا.. بابا ياعمي.. بابا مات.

ومرّت اعوام، وأسرة ابراهيم تسكن البيت الكبير، بحيث نسي الناس انه
البيت المهجور.. ولكنهم لم ينسوا، انه ظلّ البيت الوحيد في الزقاق، الذي يضاء
بالأتاريك..



الخنافس والكنز



الخنافس والكنز

كان اعتقادها الذي لا يتزعزع، هو أن البيت الذي تكثر فيه الخنافس لابد أن يكون فيه كنز.. ولم يكن في وسع ابنها في الثانية عشرة من عمره، وقد تقدم في مراحل الدراسة قليلا، وعرف بعض حقائق الحياة، أن ينتزع من ذهنها، أو أن يقنعها بأنه لا علاقة إطلاقا بين الخنافس والكنوز.. كانت لا تكاد ترى الخنافس تدب في القاعة أو الديوان من البيت القديم الذي تسكنه مع (حمادة) وإخوانه الثلاثة الصغار، بعد وفاة أبيهم، حتى تطيل التأمل في كل خنفسة، وتتابعها بنظراتها إلى أن تختفي في أحد الجحور، وما أكثرها في هذا البيت، ثم تستغرق في حلمها الدائم الذي لم يرح مخيلتها قط، وهوان هذه القاعة، وهذا الديوان — وربما الدهليز أيضا — يخبيء كنزا له في مخيلتها صورة معينة واضحة أشد الوضوح.. بل يبلغ من وضوحها أنها تستطيع أن تصف الكثير من تفاصيل الصورة، وحتى ألوانها، كأنها قد رأتها رأى العين ولمستها لمس اليدين.

فالكنز، الذي لابد أن يكون مخبوءا في الأرض، حيث تدب الخنافس ليلا ونهارا، عبارة عن (زيرين مغربيين) فوهة كل منهما مسدودة بغطاء من الطين الحلو، فاذا نزع هذا الغطاء، وما أسهل أن ينزع عند العثور على الكنز فهناك في جوف كل زير يقبع الذهب.. وهذا الذهب ليس سبائك، أو مسحوقا، وإنما هو نقد ذهبي اسمه (ابوفرَج الله). وكل قطعة من هذا النقد الذهبي، تساوي أو تزن خمسة جنيهات عثمانية رشادية أو ربما حميدية أيضا.

فاذا سألتها حمادة عن معنى (الزير المغربي)، فأنها تذهب في وصف هذا الزير، لتقول أنه وعاء يشبه ذلك الذي تراه في كتاب (كليلة ودمنة) الذي ماتزال تهجى القصص الموجودة فيه.. وهو عندها كتاب لا يقدر بثمن، ليس لما فيه من الحكم،

وأنما لأنه واحد من عشرات الكتب التي تركها المرحوم والدها واضطرتها الحاجة الى بيعها، إلا هذا الكتاب لأن (المرحوم) كان يقص عليها منه القصص عندما كانت طفلا يحتال على اغرائها بالنوم.. وتنهض مسرعة وتحيىء بالكتاب وتقلب صفحاته إلى أن تجد الصورة التي سرعان ما تقول (هذا هو الزير المغربي بعينه وستة).. فيقول ابنها مصححا.. (خابية.. خابية يا أمي).. فلا يهتمها ان تعرف ماذا يسميه الكتاب، فهو الزير المغربي الذي تستأنف وصفه لتقول أنه كبير الحجم جدا، يمكن ان يستوعبها، ومعها أحد اخوته الصغار لو لم تكن له تلك الفوهة الضيقة التي تسد بالطين الحلو، الذي تعرفه أيضا، بأنه الطين الذي يغادره السيل بعد ان يجري بضعة أيام.. وهي تؤكد انها رأت هذا الزير في طفولتها فلونه (اخضر زيتي).. وهذا اللون الأخضر الزيتي، هو ما يمتاز به الزير المغربي عن الأزيار التي تملأ بالماء وتنتجها مصانع الفخار في المدينة.. ويستهوئها الوصف، والحلم اللذيذ، فتذهب إلى حد التأكيد بأن (أهل أول) كانوا يستوردون زيت الزيتون من المغرب في هذه الأزيار، ولأنها مدهونة بهذا اللون، ومصقولة كالطبق الصيني، فهي لا تصلح للماء، وأنما الذي تصلح له هو تخزين الثروة من قطع (ابو فرج الله).. من الذهب، فاذا ما امتلأت إلى ما يقرب من الحافة، فانهم (وتقصد أهل أول) يدفنونها في ارض القاعة أو الديوان لأن الغرف العليا من البيوت لا تصلح لدفن شيء.

ولها منطقها، الذي يجعل حمادة يفكر أحيانا، في أن ما تقوله قد لا يخلو من الصحة، فأهل أول قوم كانوا يتوارثون الأموال ابا عن جد، فما يملأ الزير المغربي، ليس ثروة من يدفنه في ارض القاعة أو الديوان، وأنما هو حصيلة ما لا يقل عن ثلاثة أو أربعة اجداد.. ثم كان لابد لهم من أن يدفنوا ثرواتهم في الأرض، لأن تلك الأيام كانت حافلة بالغزوات والحروب، وبالنهب والسلب، مما كان يضطر الأسرة إلى مغادرة البيت في هجرة إلى بلد آخر على أمل الرجوع إليه في يوم ما عندما تستقر الأحوال ويزول شبح الحرب والرعب.. والذي يحدث ان تطول الهجرة إلى أن تنقرض الأسرة، أو إلى أن يموت الكبار، وفي صدورهم اسرار الكنوز التي دفنوها، فلا يدري الصغار شيئا عن المخبوء من الذهب.. وهنا تتهلل اساريرها لتضيف

قائلة: (ليس الذهب وحده يا حمادة .. وإنما الماس والياقوت والزمرّد واللؤلؤ أيضا، بل كل ما كانوا يقتنونه من غالي الدرّ والجوهر، يخيّثون به في عودتهم من رحلاتهم الطويلة إلى الهند، وجاوة ودمشق والآستانة.

ولا يجد حمادة ما يمنع أن يحاول حفر ارض القاعة والديوان بل والدهليز وهي الأماكن التي لا تخلو من هذه الخنافس قط .. فلا تكاد أمه تسمعه مهتما بكلامها، حتى يشتعل الانفعال في عينيها الواسعتين، وتهتف .. (يا ليت يا حمادة .. يا ليت .. لولا ان الوقت ليل .. ولا يعلم إلا الله ماذا يمكن أن يحدث، لمن يحفرون الأرض في الليل) .. ثم تسترسل قائلة: (لو حفرنا واستخرجنا هذا الكنز، فما اسرع ما نتخلص من العيش والدقة والشاهي بالسكر الأحمر) .. ولا يكاد يسمع حمادة منها (العيش والدقة والشاهي) حتى يسرح معها في حلمها السخي، فالكنز هو الذهب والياقوت والزمرّد واللؤلؤ، وبهذه الأشياء التي يسمع عنها ولم يرها قط، يستطيع أن يملأ البيت حنطة وسكراً أبيض، وشايا، لا .. بل، سيشتري أكياسا بكاملها من الأرز (المرة) وعددا من قرب السمن، ولن يتعذّر أن يجد عددا من الخراف، يبيعها هؤلاء الذين يربونها ويراها امام ابوابهم، سميّة، مستديرة الا لا يا، معقوفة القرون، وعندئذ فما أكثر ما سيأكل هو واخوانه من الفطير المبسوس بالسمن، ومن (الحيسة) التي يذكر ان امه كانت — قبل أن يموت أبوه — تصنعها من الدقيق والتمر والسمن في ليالي الشتاء على الأخص، وقد كانت ليالي ينامون فيها ملء اجفانهم لا تزعجهم هذه القنابل التي قيل له انها تنطلق من الجبل، وتستطيع ان تقطع مرحلة بكاملها لتصل إلى هدفها، ولكتها تزلزل البيوت، وتضم الآذان، وتختلط بأصوات طلقات الرصاص التي لا تهدأ إلى بزوغ الفجر .. فهي الحرب، التي لا يدري لم نشبت، ومتى يمكن ان تنتهي؟ لتعود إلى الأسواق تلك السلع التي لم يبق منها شيء، حتى التبغ الأخضر وورق السجاير الذي اصبح الدفتر منه يباع بريال مجيدي كامل، ولم تستطع امه ان تستغني عنهما، فلمّا انعدما من الأسواق كما انعدمت مباسط الخبز والشريك، لم تجد ما يمنع ان تدخّن ورق الورد الجاف تلقّه في أي ورقة من أي نوع .. وكان يشتري لها الورد الجاف من العطار، اما الورد فما اكثر الكتب القديمة التي وجدها ملقاة في (الحنية) تحت الدرج ..

اما الأرز ولحم الخراف، فما اشد ما يسيل لعابه اشتهاه لأكلة من ذلك الأرز
تجيد أمه طهوه باللحم الطري، والجزر، ومالا حصر له من التوابل والبهارات، وعلى
وجه الطبق الصيني الطويل مجموعة من محمر اللوز والصنوبر والجوز والزبيب.

و يأخذ عينيه النعاس، وهو يسمع منها هذه الألوان الزاهية المشرقة من الآمال
والأحلام، وقد صمم على أن يجيء منذ الغد، بما يحفر به ارض القاعة اولا، فاذا لم
يجد شيئا، فالديوان، وليس معقولا ابدا، الا يجد شيئا في الدهليز، ما دام ذلك
العدد الكبير من الخنافس يدب فيه، ولكن لا يدري، لم يجد نفسه — حين يستيقظ
في الصباح وهو يتأهب للذهاب إلى المدرسة — ساخرا من فكرة حفر القاعة أو
الديوان، بل ومن حفنة الأحلام التي ظلت تراود خياله طوال الليل .. وحتى لقمة
العيش يغمسها بالدقة ويدحرجها في حلقومه برشفة من الشاي المغبر، لم تكن
تستطيع ان تغريه بأن يحزم امره فيجيء بما يلزم للحفر .. بل قد يرى خنفسة تدب
على الأرض أو تتسلق الجدار المهترء، أو تعالج الدخول في أحد الشقوق تحت
عتبة البيت، فلا يعنى حتى بدهسها أو التفكير في علاقتها الوشيحة بالكنز الذي
لم يستطع أن يرى علاقه بالخنافس، كما لا تزال امه تتحدث وتؤكد منذ
استأجرت هذا البيت القديم جاءت إليه مع ابنائها بعد وفاة ابيه، قبيل نشوب
الحرب بشهور..

وتناولت أيام الحرب، وشحت في المدينة المنورة كل موارد المؤن والغلال،
وأصبح مستحيلا أن يشتري أي شيء، حتى ولو ما يملأ الكف من السكر الأحمر أو
الدقيق بالريال الذي تخرجه امه من قاع صندوقها السيسم كل صباح .. وقد عاد
ذات يوم من المدرسة، وقد تقرر اغلاقها في اليوم التالي إلى أن تنتهي الحرب، ليجد
امه واخوانه الثلاثة ينتظرونه في الدهليز، وفي عيون الصغار ذهول ونعاس ورهق،
وفي عيني امه بقايا دموع، لم يشك في انها ظلت تذرفها طويلا كما هي عادت
كلما طافت بذهنها ذكرى أبيه الذى توفى (بالحمية) وتركها مع صغارها للحياة
وقسوتها، ثم لهذه الحرب بكل ما جاءت به من رعب وقلق، إلى جانب هذا الشح
في الأرزاق، مع غلاء في اسعارها ظل ينهش، يوما بعد يوم، المزيد من الألف
مجيدي، ويكاد يزحف إلى العشرين جنيها عثمانيا، هي كل الثروة التي اغلقت

عليها صندوقها بفتح لم يعد يفارق صدرها حيث يتدلى بانشطة من الحرير الأحمر، تبدو، وكأنها جرح دائم الرعف بدم الشباب، اذ تمتد من الجيد الأتلع البض إلى ما يقرب من الجيب الناهد المتوفّر.

وحين تساءل مأخوذا بما يرى قالت أمه : (السقف يا حادة.. السقف طرّق ثلاث مرات منذ الصباح).. وفهم ما تعنيه بكلمة (طرّق) هذه، اذ سبق له ان كان نائما ذات ليلة، حين سمع وسمعت هي معه ما يشبه تقصّف اخشاب السقف فقالت : (ان البيت يطرّق) وتقصد أنه ينذر بالانهيار، ويطلب من سكانه ان يسرعوا إلى اخلائه.. فاذا تكرر هذا التطريق ثلاث مرات في يوم واحد ومنذ الصباح، فلا مفر من أن يسرعوا بالخروج قبل ان يتداعى وينهار عليهم.

ولم يستطع حمادة ان يستبعد احتمال انهيار البيت، فهذا (التطريق) حقيقة ماثلة، لاسبيل إلى تجاهلها اطلاقا، اذ ما الذي يجعل اخشاب السقف تتقصّف ثلاث مرات ان لم تكن الجدران توشك على التقوض في أي لحظة.. كلاً.. وليست المسألة كحكاية الخنافس والكنز، اذ فيها الدليل المحسوس على أن ما تخشاه امه يمكن ان يقع.. واذا تصوّر انهيار البيت عليهم وهم نيام، أو حين يكونون متحلّقين حول مائدة العيش والدقّة والشاي، احس كأن الدم يجمد في عروقه، فهو لا يدري إلى أين يمكن أن يذهب بهم.. وظل ذاهلا مشدوها لحظات كانت عيون اخوانه الصغار وأمه مسترة عليه إلى أن استجمع بعض قدرته على الكلام ليقول : (نذهب إلى بيت خالي عمر.. وغدا ابحت عن بيت آخر).. ولم يكن يستبعد ان ترفض امه الذهاب إلى بيت اخيها بعد ان اهانتها زوجته، وحين خرجت تجر اطفالها وراءها، لم يحاول أن يستوقفها او يسترضيها بكلمة، ولكنّها، على عكس ما توقّع، تحرّكت، وفي يدها صندوق خشبي صغير اقرب إلى اللعبة، لم يشك حمادة أن فيه ما بقي لديها من النقد، ثم تحرّك الصغار وفي يد كل منهم ما يستطيع حمله من صرر الثياب.. واعطته وهي تتخطى الباب مفتاحه.. فاغلقه ومشى خلفها وحوله اخوانه إلى بيت الخال.

ولم يتعدّر أن يجد بيتا خلال يومين انتقلوا اليه، وكانت أهم ملاحظة لم تغفل عنها امه ان البيت الجديد لم يكن فيه اثر للخنافس، فهو حديث البناء، ولم تجر

العادة بأن توجد الكنوز في أي بيت جديد، ولذلك فلا وجود للخنافس أيضا.

ومرّت اعوام، انتقلوا خلالها إلى مكة، وبعد أن اجتاز مرحلة من مراحل التعليم المتاح في تلك الأيام تيسر له أن يعين في وظيفة اغناء راتبها عن فكرة امه في فتح دكان للسكر والشاهي بما بقي لديها من المال.. وقبل أن ينتهي العام الأول في وظيفته، كان قد وقر مبلغا ظلّ يحرص عليه، ليحقق امهم في قضاء أيام عيد الفطر في المدينة، وكان شوقهم اليها يجعلهم يتحسّرون على فراقها، ويتلهفون على اليوم الذي يستطيعون أن يركبوا فيه سيارة البريد، وأن يزوروا كما يفعل الكثيرون ممّن توشجت الصلات بهم على مرّ الأيام.

وبعد صلاة العيد في المسجد النبوي الشريف، وقلبه مفعم بفرحة العودة إلى مسقط رأسه ومراتع صباه، وجد نفسه يسلك نفس الزقاق الضيق الذي كان يقوم فيه ذلك البيت القديم، ولم يملك أن يبتسم وهو يذكّر الخنافس وعلاقتها بالكنز المدفون في ارض قاعته أو ديوانه.. التفت، إلى الجانب الذي يعهد فيه البيت، فاذا به يرى مكانه بيتا مלא عينيه تعدد ادواره وبهاء طلائه، وجدة رواشينه، ونظافة الساحة أمام بابه الواسع العريض.

وحين عاد إلى امه، وقبل أن يحدثها عما رآه، بادرت هي تقول: (هل علمت يا احادة.. لقد اشترى فلان ذلك البيت.. وهل تدري بكم؟ تصوّر.. بمئة جنيه) ثم تضيف.. (واسمع ما تقوله خالتك ناجية.. اسمعها تقسم لك انها رأّت بعينها زيرين مغربيين امام البيت، بعد هدمه، نقلهما الرجل إلى الحراج، بعد أن افرغ منهما الذهب والزمرد والياقوت واللؤلؤ) فلما قال لها أنه رأى مكان البيت القديم، ذلك البيت الجديد، سمع الخالة ناجية تقول وظهرها إليه، وهي ملقعة بشرشف الصلاة.. (يا احادة يا ولدي.. ليس ذلك البيت فقط.. لقد اشترى الرجل سبعة بيوت، وهو اليوم من اكابر التجار).

ومنذ ذلك اليوم.. وحادة يحرص على سكنى البيوت القديمة.. ويفرض أن يغادرها مهما تقصّفت اخشاب السقف ولا يدهشه شيء كما يدهشه، ألا يرى أثرًا للخنافس، كما كان يراها مع امه في ذلك البيت القديم.

شَفْنَه الْوَاحِدَة



سُفْنَةُ الْوَاحِدَةِ

لم يكن زكريا يفهم شيئا واضحا من هذه الضحكات والغمزات التي يراها تتوالى في وجوه من حوله من الصبية، حين كان يلعب معهم في الزقاق الضيق الطويل، الذي يذكر أنه يدخله من دكانين لبيع العطارة في الشارع، ليصل إلى بيته في منتصفه، ثم لا يدري إلى أين ينتهي من الطرف الآخر، ولكنه يرى عددا من الصبية يمينون من هذا الطرف المجهول، وكل منهم يحمل لوح الكتاب، ليرمي به على أي عتبة من أعتاب أبواب البيوت في هذا الزقاق، ثم يأخذ في لعب البارحوه إلى أن يعلو صوت المؤذن لصلاة الظهر، فيسرع كل منهم إلى اللوح، يتأبطه أو يحمله على رأسه، ويعود من حيث أتى.. من الطرف الآخر من هذا الزقاق، الذي فتح زكريا عينيه على الدنيا، يرى فيه بيته، وفي البيت أمه وجدته، وجدته، وأحيانا بعض النسوة من الجارات في هذا الزقاق، بجئن قبيل الظهر، ويأخذن في الحديث عن أشياء لا يفهمها، ولا يجد غير النظرة المنذرة بالضرب من الجدة القابعة في الركن، إذا ما خطر له أن يسأل عما يستثير دهشته وعجبه من هذه الأحاديث، عن فلانة التي ما تزال تبحث عن علاج كالذي تناولته (أم السعد)، فآكرمها الله قبل مرور العام بولد، ثم ها هي الآن حامل، وربما كان القادم غلاما أيضا.. ورضي عنها زوجها، واقلع عن عزمه على الزواج كما ظل يهدد طوال الأعوام الثلاثة منذ تزوجها إلى أن أراد الله وحملت وانجبت.. أو عن (هيا) التي اشتدت عليها علة (داء الصدر) وكادت تقضي نحبها قبل ليلتين، لولا أن الله سبحانه سخر لها (أم خلف) التي ذهبت إلى العطار، واشترت لها (معجونا) ما كادت (هيا) تتناول منه (الحستين)، حتى فرج الله عليها، وكفّت عن ذلك السعال المتواصل الذي يسمعه سابع جار.

وقد ظل زكريا، لا يفهم شيئا عن سبب الضحكات والغمزات، في وجوه من

حوله من الصبية، وأحيانا في وجوه بعض الفتيات الصغيرات اللاتي يترددن على المنزل لزيارة امه أو جدته، إلى أن ادخلوه الكتاب، وقد اكتشف لأول مرة أنه في الطرف الآخر المجهول من الزقاق، وأن (الفقيهة) فيه سيدة عجوز، فطساء الأنف، ومع ذلك تضع على هذا الأنف الأفتس نظارة سميكة، لا تكاد تجد مكانها، فتتحدر إلى ما يقرب من شفتها العليا، أو إلى فمها عندما تثور وتخدم على الأطفال الصغار، وتقفز من مقعدها، وفي يدها العصا الطويلة، وتنهال عليهم بها ليزدادوا صراخا وعويلا، وتزداد هي احتداما، إلى أن يرهقها اللهاث والركض خلف هذا أو ذاك وهم يهربون منها ويحتمون بالكبار فترتمي على المقعد وتكون النظارة، قد تعلقت باحدى اذنيها، فتعيدها إلى الأذن الثانية، لتستقر حيثما اتفق من هذه المساحة الضائعة بين ملتقى العينين وبين النهاية من انف لا يكاد يبين.

وقد حمد الله كثيرا في سره، على أن (الفقيهة) لم تلتفت إليه اطلاقا، بل ولم تشعر بوجوده، بعد ان خرجت امه، فلم تلحقه عصاها طوال الوقت، ولكن حين ارتفع صوت المؤذن لصلاة الظهر، وأخذ الأولاد والأطفال في التزاحم على الخروج من الباب الذي تجمعت على عتبته احذيتهم الصغيرة، نادته الفقيهة، واصلحت وضع النظارة على المساحة الضائعة من مكانها، وما كادت تتأمله قليلا، حتى خفقت صدرها بيدها، وقالت.. (من؟ من الذي ضربك على فمك؟) ثم واصلت تفجعها وهي تقول: (لا بد أنه الشقي حمزة.. أو لعله عبد الحفيظ).. وهزت رأسها ورفعت عصاها وهي تقول: (اعرفهما.. وسترى كيف أؤدبهما عندما يجيئان صباح الغد).. وما كادت تنتهي من تهديدها ووعيدها، حتى رأى عددا من الصبية الذين يجيئون إلى الزقاق ليلعبوا (الباراجوه) يتضاككون ويتغامزون.. ثم انفجر احدهم ضاحكا وهو يقول: (لم يضربه أحد.. هذا.. هكذا خلق.. شفته واردة، طول عمره، شفته واردة).. وما كاد يتم كلامه حتى انفلت كالصاروخ وانفلت وراءه بقية الصبية هارين.. والتفتت إليه الفقيهة وعادت تتأمل وجهه.. ثم قالت تسأله.. (لم يضربك أحد، أليس كذلك؟ على فكرة ما اسمك.. فقد نسيت) وهزت زكريا رأسه نافيا ان الشقي حمزة أو عبد الحفيظ قد ضرباه، ثم قال.. (اسمي زكريا) فلم ترد على أن قالت.. (طيب.. هيا اذهب إلى بيتك..

وقل لأمك، تشتري لك اللوح والمضر).. وفي طريقه إلى البيت، وفي ذلك اليوم الذي لن ينساه لم يكن يفكر في شيء سوى أنه خلق هكذا.. وإن شفته وارمة طول عمره.. وإن هذه الشفة الوارمة هي التي تحمل الصبية، وحتى الفتيات الصغيرات، على الضحك والتغامز.. وما كاد يدخل، ويرى أمه عاكفة على تنقية الأرز في طبق كبير بين يديها، حتى اقترب منها، في توجس وحذر، إن تسمعه الجدة القابعة في الركن، وفي يدها فنجان الشاي والتفتت إليه أمه، وفي وجهها فرحة برؤيته يعود من الكتاب لأول مرة في حياته، أو في حياتها هي، حيث كان وحيدها، وقد مات أبوه بعد عام من ولادته، ولم يجد أهل أبيه بأسا في أن تعود إلى بيت أهلها، وأن يمدها عمه بخمسة عشر ريالاً في الشهر، قال إنها فوق الكفاية لطفل ما يزال رضيعاً.. ورأت أنه يريد أن يقول شيئاً يخشى إن تسمعه جدته وأماها، فقربت عنقها من فمه وسمعته يسألها هامساً.. (لماذا.. أنا هكذا؟)..

وحين أدرك أنها لم تفهم من سؤاله شيئاً.. أشار إلى شفته.. وانهمرت الدموع من عينيه.. ورأى كيف مشت في قسمات أمه وفي عينيها الواسعتين، موجة من الفيض والألـم.. ثم رآها تتماسك، وتقول.. (سأقول لك فيما بعد..)

وقالت له فيما بعد، أنه قد أخذ هذه الشفة من أبيه.. ولم يفهم يومها شيئاً.. لم يفهم كيف أخذ هذه الشفة الوارمة من أبيه الذي يعلم أنه مات منذ كان رضيعاً.. ولكنه فهم بعد أن تحظى مرحلة التعليم المتوسط وأخذ يقرأ كل ما تصل إليه يده من الكتب، في هذا الصندوق الكبير الذي ظلت أمه حريصة على ألا يعثب بما فيه أحد، بل على ألا يفتحه أحد سواها، وهي لا تفتحه إلا لتضع فيه هذه الكرات من النفطالين، مرة أو مرتين في العام.. ولكنها لم تر ما يمنع أن يفتحه زكريا بعد أن كبر وأخذ يتلهف على القراءة، وعلى شراء الكتب، بكل ما يوقره من القرش أو القرشين، ينفحه بهما جده كل صباح.. قالت له: (في هذا الصندوق الكبير، كتب كثيرة، اقرأ منها ما تشاء، ولكن لاتنس أن تعيد كل كتاب إلى مكانه بمجرد الانتهاء من قراءته).

وحين ابتعث للدراسة الجامعية، وفي كلية الطب في بلد عربي شقيق، كان أهم ما يدور في ذهنه، هو هذه الشفة الوارمة، التي يعلم أن دهشة الذين يرونها

لأول مرة، لا تنقطع، والابتسامة الساخرة لا تنتهي، إلا بعد ان تتصل بينه وبينهم اسباب الصداقة والود، أو بعد ان يسمعه يتحدث ويملاً النفوس اعجاباً بسعة اطلاعه، وشدة لَمَاحيته وذكائه.. وكما ظل يتوقع، فقد اثارت شفته دهشة كل من كان يزامله من الشبان والفتيات في كلية الطب، ولكتها الدهشة التي يضبطها، ويحول دون امتدادها إلى حد السخرية، انهم الزملاء والزميلات، وأنه (الحاج) الذي يواظب على الصلاة، في اوقاتها، ويتلو آيات من القرآن الكريم، كلما اجتمعوا على تشريح جثة، أو التفوا حول الهيكل العظمي يدرسون تفاصيل عظام الجمجمة أو عظام اليد.

وكان زكريّا، يرى زميلاته في كلية الطب، ومنهن الجميلات الوضيئات، فلا يخطر له أن يرفع بصره إلى واحدة منهن، وهو يعترف أنه كان يتمنى لو أنه يملأ عينيه من واحدة بعينها، ولكنه يجهد نفسه في الإغضاء، وتجنب مناسبات اللقاء، بل ويدعو الله صادقا أن يحو صورتها وذكرها من نفسه، لأنه لم يكن يشك، في انها كغيرها ترى شفته الوارمة، وقد ازداد امرها، بحيث تدلت إلى ما يقرب من نهاية عنقه، فليس مما يعقل، ان يتقدم لخطوبتها وهو بهذه الشفة، بل ليس مما يتفق وطبيعة الأشياء، أن تقبل الزواج منه أية فتاة وضيئة جميلة كهذه التي علق بها قلبه، وقلوب غيره من الشبان، الذين لم يكونوا يتحدثون إلا عنها، كلما دارت بينهم احاديث الحب والصبا والجمال.

وشارفت سنوات كلية الطب نهايتها، وما تزال هذه التي عاش حلم الاقتران بها، والحياة السعيدة في بلاده معها، توالي مثله النجاح عاما بعد عام، وكأنها تحرص على ألا يسبقها إلى التخرج، أو هذا ما ظل يتوهمه، كلما ظهرت نتيجة الاختبارات.

وظهرت نتيجة السنة الأخيرة ونجح زكريّا بدرجة (جيد جدا).. وكانت هي —واسمها مهجة— كانت هي أول من بشره بنجاحه، اذ ما كادت تراه يمشي في الرواق الطويل، حتى هتفت (مبروك يادكتور).. وازافت (وبدرجة جيد جدا) وحين اقترب منها، مدت يدها تصافحه، وقد اشرق وجهها بابتسامة، استطاع زكريّا ان يشيع من تأملها لأول مرة، وتلعثم، ودار رأسه، حين سألها في لهفة..

(وأنت؟) فضحكت وهي تقول .. (أنا؟ ماذا تظن؟) . ولم يدر ماذا يقول ؟ فقد كان يواجه يأسه من الأمل في ان يراها ما دام قد تخرج وأن له ان يعود .. وما اكثر ما تلعلم وتعتثرت الكلمات ، على (شفته الوارمة) وهو يقول .. (ناجحة باذن الله) وضحكت ، وما أشد ما كان يحرص على أن يسمع رنين ضحكاتها طوال هذه الأعوام ، وقد ظلّ كما لوف سلوكه يكتفي بالاصغاء دو ان يحاول رؤية ما تضيفه الضحكة أو الابتسامة على طلعتها من السحر والفتنة والألق ، وقد رآها الآن .. رأى الذي لم يسبق أن رآه قط من سحر الضحكة ، وكيف يستطيع رنينها العذب ، وشارقتها على القسمات ، وتألقها في العينين والأجفان ، واختباءها في هذه الظلال من الأهداب .. كيف يستطيع كل هذا ، أن ينسيه نفسه ، وشفته الوارمة ، والنجاح ، ومستقبله ، فيضيع ، في تيه لا يدري كيف يخرج منه .. وسمعها تقول .. (اين كلمة مبروك يادكتور .. انا أيضا بدرجة جيد جدا ..).

وحين وقف أمام المرأة ، في المساء ، ورأى هذه الشفة التي ما تزال تتدلى وكأنها كلوة ، لم يسعه إلا ان يضحك وان يخرج على هذه الشفة لسانه ، ساخرا من نفسه ، ومن هذا التفكير الذي ظلّ يحاصره طوال اليوم ، ويهيب به ان يتقدم لخطوبتها .. ولكن عجبا .. كيف ؟ كيف لم يفكر في هذا .. كيف لم يخطر له ببال وهو الذي يدرس الطب ، وينوي أن يتخصص في الجراحة ، بل هو الذي اصبح (الدكتور زكريا) كيف لم يخطر له ، أن يجري عملية لهذه الشفة ، وان يتخلص منها إلى الأبد .

وكان لديه من الوقت ، اكثر من شهر من شهر من شهور الصيف ، قبل ان يعود إلى المملكة .. فما الذي يمنع ان يجري هذه العملية في هذه الفترة من الوقت .. ولكته .. تذكر في هذه اللحظات ، كلمة امه .. يوم قالت له أنه قد أخذ هذه الشفة من أبيه .. وأنه لولاها ، لانعدم شبهه به .. وعاد يضحك .. ثم يستغفر الله مما جال بذهنه عن صورة أبيه .. ثم وجد نفسه يتساءل .. (حسنا .. سأقدم لخطوبتها قبل ان اجري العملية .. لابد أن أرى كيف يمكن ان تقبلني هي ، أو أي فتاة في الدنيا ، وأنا كما أنا ..) .. وعجب في نفسه لما داخله من الجرأة وهو يدخل غرفة الاستقبال في بيت ابوها ، وينتظر دخول هذا الأب الذي لم يره قط .. ولم يطل

انتظاره فقد دخل الأب مرحبًا بحرارة، وهو رجل لم يتخط الخمسين من العمر، يتوهج بشرا ونشاطا ومرحاً.. واستطاع زكريا أن يقول ما ظلّ يردده قبل أن يصل إلى هذا البيت.. وبعد أن فرغ من الكلمات القليلة التي افضى بها.. احس ان قلبه يكاد يقف، وان الرفض هو الرد الطبيعي المعقول.. ولكن. نهض الأب من مكانه مستأذنا لحظات.. ودخلت (مهجة) بأكواب الشربات.. ودخل بعدها ابوها وامها.. ودارت الدنيا حوله أو هو الذي دار حولها، وهو يسمع منهما (مبروك) يابني.. مبروك يامهجة..). ثم زغرودة خافتة ارسلتها الخادمة من الردهة.

وحين دخل بيته في ذلك الزقاق الضيق الطويل، وإلى جانبه عروسه (مهجة).. وارتقى في احضان امه سمع جده يقول لجذته. (قلت لك . انه سيجري عملية و يتخلص منها.. هيا تأمليه.. وقولي لي اين شفته الوارمة..).



الاسم الذي لا تحب



الاسم الذي لا تحب

يوم نشرت الصحف أسماء الناجحات في شهادة التوجيهية، كان مما يثير قلقها وضيقها، وحتى تفرزها، ان اسمها — اذا كانت من الناجحات — سينشر في الصحف، وسيكون الاسم الوحيد، بين مئات الألف من أسماء الفتيات، الذي لا بد وان يسخر منه كل من يقرأه، فهو الاسم الذي استطاعت ان تخفيه عن زميلات لها، في مرحلتي التعليم المتوسط والثانوي، رغم أنه معروف لدى ادارة كل مدرسة دخلتها، اذ لاسبيل إلى تغييره في السجلات، التي تعتمد على حفيظة النفوس، وما اليها من الوثائق الرسمية. وهي ما تزال تذكر اليوم الذي ادركت فيه ان اسمها، يبعث على سخرية من يسمع به.. فقد كانت واقفة إلى جانب عمّتها، وهو يقوم باجراءات قيد اسمها في السنة الأولى من المدرسة الاعدادية، اذ ما كاد يلفظ اسمها حتى ارتسمت على وجه الكاتب ابتسامة ما لبثت ان انفجرت عن ضحكة حاول ان يحبسها دون جدوى.. ومع ان عمّتها لم يثر ولم يستغرب ضحكة الكاتب وهو يقيّد اسمها اذ يبدو أنه قد الف السخرية بهذا الاسم كلما تلفظ به، فانها — هي — قد احتست بالحرج والضيق، ولم تملك دمعة طفرت من عينيها وظلّت تجري في مآقيها إلى ان استقرت في الفصل، وتذكر اليوم، انها اهتمت اسما جميلا، هو (نادية) حين تجمع حولها الفتيات الصغيرات من لداتها في الفصل يسألنها عن اسمها، واين تسكن، ومن ابوها إلى غير ذلك من الأسئلة المألوفة كلما انتقلت من مرحلة إلى مرحلة من مراحل التعليم.

أما اليوم، وقد نشرت الصحف أسماء الناجحات في التوجيهية، كما سبق ان اذاعتها الاذاعة في الليل، فان جميع زميلات لها، سيضحكن، ساخرات، من ان يكون (مبروكة) هو اسم الفتاة التي ظلّت تزعم ان اسمها (نادية) ..

تمت لو انها لا تقرأ الصحف، وقد حرصت في الليلة البارحة على ألا تسمع الاذاعة، كما لم يسمعها أحد في المنزل إذ لم يكن بين أهلها، من يهتم بنجاحها او رسوبها، ولكن ما كادت تفرغ من تصفيف شعرها امام المرأة المعلقة على الجدار في الغرفة التي تنام فيها مع بنتي عمها الصغيرتين، حتى رأت رافع ابن عمها في العاشرة من عمره، يندفع كالصاروخ، وفي يده الجريدة، ويصرخ.. مبروك.. مبروك ياستيته مبروكة.. من العشرة الأوائل.. من العشرة ياستيته.. هاتي البشارة..).

ولم تصدق انها من العشرة الأوائل.. ونسيت حكاية ضيقها وتقززها من اسمها.. وارتقى رافع على السرير الحديد الذي تنام عليه، وهو يلث ويردد.. (ياسلام.. العشرة الأوائل.. شوفي.. شوفي هنا في اول الصفحة).. واقتربت منه وقد غمرتها الدهشة، وقرأت اسمها.. فاذا بها تجد انها الرابعة مكرّر من العشرة الأوائل في المملكة.. ودار رأسها.. لم تستطع ان تتفوه حتى بكلمة الشكر التي كان ينتظرها رافع.. فلما رفع بصره إلى وجهها وقد جلست إلى جانبه رأى الدموع تملأ عينيها وقد اطرقت برأسها والجريدة على ركبتيها.. ولم يفهم ما الذي يجعلها تبكي وهي تقرأ اسمها بين الناجحات والناجحين، ومن العشرة الأوائل.. ولم يسعه إلا ان يبتعد في صمت، وجلس على الأرض ويتساءل بينه وبين نفسه.. «ترى ما الذي يجعلها تبكي.. لو كان هو الذي يقرأ اسمه بين الناجحين، لقفز فرحاً، ولملأ البيت هتافاً، بل لما تردد في ان يذهب ليشتري من هذه الجريدة عشر نسخ يعلّق كل نسخة على هذه الجدران في المنزل، ليعلم الجميع، وكل من يغشى البيت من الضيوف أنه هذا النابغة الذي نجح وكان من العشرة الأوائل.. ولكن مبروكة.. تلتزم الصمت.. وما تزال عيناها تذرفان الدموع.

وتعذر عليها هي أيضاً ان تعرف لماذا يزحم صدرها ما يحملها على البكاء.. ومضت لحظات طويلة، قبل ان تلتفت الى رافع ثم تنهض، وتنحني عليه وتقبل جبهته، وتقول.. عقبالك يارافع.. انت كمان تكون من العشرة الأوائل في جميع الشهادات.. ووقف رافع ذاهلاً ثم رفع بصره إليها وقال: «ولكن.. البكاء.. لماذا البكاء؟» وضحكت مبروكة، ثم اخذت تستغرق في الضحك.. ووجد رافع

نفسه يضحك معها.. وازداد ضحكها. وظل يستمر ويتزايد ولم تستطع ان تتوقف، وسرت عدوى الحالة إلى رافع فكان يضحك ضحكا متواصلا، لاسبيل إلى السيطرة عليه، ولم يشعر هو كما لم تشعر هي بمن فتح الباب ودخل ووقف مبهورا وهو يراهما يضحكان.. يضحكان بحيث كان كل منهما يضع يديه على صدره لكثرة ما يعانيان من هذا الضحك المتواصل الطويل.

وارتعد رافع وبدا كأن الدم قد جف في عروقه وهو يرى اباه امامه صارخا.. «وبعدين معاكم؟.. أما تستحون؟».

والتفت مبروكة إلى عمّها وما تزال عيناها تلتمعان بالدموع، وفي بياضهما حمرة الاحتقان الذي تعانیه لكثرة ما ضحكت وما لا يزال يزحم صدرها من مشاعر الفرح بهذه النتيجة التي لم تكن تتوقعها قط.. واستطاعت ان تقف إلى جانب رافع الصغير وان تضع يدها على كتفه وقالت: «فرحانين ياعمي.. فرحانين بالنتيجة..» واستطاع رافع ان يفتح فمه هو الآخر وان يضيف.. «يا بوياسيته مبروكة من العشرة الأوائل في المملكة..».. وسقط فك عمّها دهشة، وظل لا يكاد ينبس بكلمة لحظات ثم قال.. (العشرة الأوائل في الممكة؟).. وتماسك قليلا ثم تحرّك، واقبل على مبروكة يحتضنها ويقبلها.. ويقول.. (يا فرحة ابوكي وامك، لو كانوا موجودين..). ثم التفت إلى رافع وقال.. (اسمع يارافع.. قول للرّبع.. يتعشّون عندنا القابلة.. ثلاث.. ثلاث ذبايح يارافع.) وقبل ان يغادر الغرفة، قال.. (وانتي يا مبروكة.. اعزّمي كل البنات.. كلّهم.. كلّهم يتعشّون عندنا القابلة..).

واطرت مبروكة برأسها، ثم رفعت وجهها إلى عمّها فرأى في عينيها وعلى وجنتيها هذه الدموع التي ظلت تنهمل منذ امسكت عن الضحك ومنذ سمعها تقول.. (فرحانين ياعمي..). ولم يطق ان يقول كلمة واحدة اذ كان لا يجمل ما تحبش به نفسها من انفعالات وذكريات، اقلها ايلاما لنفسها، أنّه لم يسبق قط، ان قبلها واحتضنها كما فعل الآن.. ليس لأنّه لا يحبها أو لا يحنو عليها، وانما لأنّه لم يستطع ان ينسى انها كانت أول من رزقه اخوه من الذرية بعد ان ظلّ محروما منها

طوال زواجه من أمها رغم عشرة امتدت أكثر من اثني عشر عاما.. فما كادت تتم الشهر الثالث من عمرها، حتى اختطف يد الموت أباهما وأماها في حادث سيارة، وكانت هي وحدها التي نجت ومع ذلك، فقد أراد الله أن يسموها (مبروكة).. وهو لا ينكر أنه كثيرا ما تهكم وسخر، من هذا الاسم.. إذ كيف تكون هذه البنت (مبروكة) وقد كان الموت يترتبص بأبيها وأماها وكأنه لا ينتظر إلا أن تجيء، ليختطفها ويتركها هي يتيمة الأبوين.

وقد عاشت مع ابنائه وبناته، ولا ينكر أنه لم يتحمل نفقة تربيتها، فقد ترك لها أبوها ثروة لا بأس بها، كما لا ينكر أنها منذ بلغت السابعة، وأدخلها المدرسة، قد اظهرت ما لم يره في ابنائه وبناته من الجد والاجتهاد والحرص على أن تنجح، وأن تكون الفتاة المرموقة، ليس بين زميلاتها وفي المدارس التي دخلتها فحسب، وإنما في منزله وبين أفراد أسرته أيضا، إذ كان الكل يحبونها، ويشيدون بما طبعت عليه من خلق فاضل كريم وقدرة على أن تجذب القلوب وأن تتألفها، فالكل لا يكفون عن الثناء عليها والاعجاب بها.

وحين خرج من الغرفة، وخرج يتبعه ابنه رافع، تهالكت (مبروكة) على فراشها، واستسلمت للحظات من التفكير ورددت في همس، وابتسامة ساخرة.. (مبروك.. مبروك.. مبروك) ودار في نفسها أنه لا سبيل لها منذ اليوم أن تزعم لزميلاتها أنها (نادية).. إذ كيف يتفق أن تكون (مبروكة) هي الناجحة من العشرة الأوائل في المملكة و(الرابعة مكرر) وأن تكون هي (نادية) التي لم يظهر لها اسم بين الناجحات.

وابتعثت (مبروكة) لدراسة الطب، في بلد عربي شقيق، وعلى مألوف عاداتها في مراحل التعليم التي اجتازتها لم ترسب قط، بينما رسب الكثيرون من الذين ابتعثوا في دفعتها، حتى أولئك الذين كانوا يدرسون في كلية الآداب.. وحملتها الطائفة أخيرا إلى جدة، واسمها في التذكرة (دكتورة مبروكة حمد الغامدي).. وهي لا تنسى كيف استقبلتها الأسرة، وفي مقدمتهم عمها ومنهم رافع ابن عمها الذي كانت تعلم أنه انتهى من المرحلة التوجيهية، والتحق بكلية الآداب في

جامعة الرياض. كان استقبالا رائعا، واروع ما فيه تلك الحفلة الكبيرة التي لم يبق احد من اقارب الأسرة واصهارها، ومعارفها، إلا وشهدها، وعبر عن اعجابه بالدكتورة مبروكة، وعن امله في ان يعرض عليها في عيادتها حالة من حالات المرض التي يعانيتها هذا الطفل، او ذلك الأخ، أو الزوجة.. ولكن المفاجأة التي ذهلت لها بعد انصراف الضيوف، هي غرفة النوم المترفة الأنيقة التي أعدت لها في المنزل.. ذهبت بها ام رافع إلى الغرفة وهي لا تكف عن الترحيب بـ (الدكتورة.. الدكتورة مبروكة..).. وتردد.. (مبروكة.. والله انك مبروكة يامبروكة..).

وقبل ان تأوى إلى فراشها الوثير في هذه الغرفة التي لم تشهد مثلها قط إلا في الأفلام السينمائية، وقفت امام المرآة.. ولم تملك إلا ان تطيل الوقوف، فهذه هي.. مبروكة.. لها ذلك القوام المتناسق المشوق، وهذه الطلعة المشرقة.. تتوجهها جبهة تظللها خصلات شعرها الوحف المائج، تلتهم العينين وفيهما دمع، وفي اهدابهما وطف، تذكر في استحياء وخفر الآن، أن زميلا مهووسا بالشعر، في السنة الأخيرة من كلية الطب، قدم لها قصيدة يتغزل بهذا الدمع والوطف في عينيها، ثم حين رأى القصيدة تعود اليه بالبريد، دون كلمة منها، قدم لها قصيدة اخرى يشيد فيها بالأخلاق العالية، والفضيلة والشرف، وما الى ذلك من نعوت أضافها ليس عليها فحسب، وانما على كل فتاة تفد من هذه الأرض التي سمّاها (ارض الطهر والفضيلة والعفاف)..

وظلّت تقابل في عيادتها اصنافا من البشر، إلى جانب الكثيرات من زميلاتها في المرحلة التوجيهية، يزرنها في عيادتها بدافع الفضول، ولم تكن تغفل عن اسلوب بعضهن في تذكيرها بـ (نادية).. اذ تقول احداهن.. (يامبروكة) ثم تتظاهر بأنها تستدرك خطأها فتقول (يانادية) لتعود فتقول.. (مبروكة) وترغم انها لا تدري كيف تناديه.. وكان ما ظلّت تحيب به على مثل هذه الدعابات هو.. (اسمي مكتوب على اللافتة الكبيرة.. اسمي مبروكة).

وتلقى اصداقاء الأسرة وصديقاتها في ذات يوم بطاقة الدعوة لحضور حفلة زفاف

(الدكتورة مبروكة حمد الغامدي، على الدكتور محمد فهد العتيبي) .. وانتهت
الحفلة مع طلائع الفجر في الفندق الكبير.. وحين كانت إلى جانب زوجها في
السيارة.. ظلت تسمع من الواقفات حولها يودعنها.. (مبروك.. الف مبروك..
يامبروكة).

وعلى مقعد الطائرة، وهو إلى جانبها ابتسم وقال .. هل تعلمين انك «مبروكة
فعلا»؟. فقد وافقت الوزارة على ابتعائنا معا للتخصص في انجلترا ولم يسعها إلا
ان تضحك وهي تقول.. (كم تمنيت لو كان اسمي نادية..).



العودة



العودة

مهمة وهمس.. «الحمد لله.. ويرحمها..»

ولم يفكر منذ فارق القرية — وفيها ابوه واخوته وعشيرته ان يعود اليها، فقد وجد نفسه مع خاله وزوجته، مسؤولاً عن مساعدة نفسه بالسعي لاكتساب رزقه، بل ومسؤولاً عن مد يد العون إلى خاله الذي لم تكن له مهنة أو عمل سوى بيع التمر، ولم تكن مواسم الزيارة في تلك الأيام — مع وعورة الطريق — كما هي اليوم فحصيلته من بيع التمر، لا تكاد تكفي حاجة البيت من الطعام.

واشتغل عواد ببيع التمر في الشهور الأولى، ثم رأى أنه لن يضيف إلى دخل خاله مبلغاً يذكر، ورأى ورشة يديرها أحد الهنود المسلمين لاصلاح السيارات، ووقف ساعات بطولها تحت الشمس يرى ذلك الرجل الذي سمعهم يسمونه (المهندس) يفكك السيارة، ويعالجها بالاصلاح، فاذا عاد صاحبها لاستلامها يستلم المهندس عشرة أو عشرين ريالاً.. وهو مبلغ لا يدخل جيب خاله في اسبوع بطوله.

وهو ما يزال يذكر كيف ظل المهندس يطرده كلما رآه يقف بالقرب منه وهو يمارس عمله، ولكن يبدو أن وقفته أصبحت شيئاً مألوفاً.. فلم يعد يمانع في ان يأمره بأن يأتيه بمفتاح أو ان يرفع معه عجلة أو أن يسند معه خزان البنزين.. وبذلك، وجد عواد نفسه عاملاً في الورشة التي لم يكن فيها سوى المهندس وعامل آخر.. ومضت ستة شهور، وهو لا يتقاضى من المهندس اكثر من ثلاثة ريالات في الأسبوع.. ولكن عواداً كان يحرص على أن يرى كيف يتم اصلاح اجزاء السيارة، ووجد في نفسه الجرأة على ان يسأل عن هذه القطعة او تلك، وعن عملها.. ثم لما حدث ان طلب احد سائقي سيارة قديمة، (توضيب المحرك) ووافق المهندس على ذلك، لقاء ثلاثمائة ريال.. احس عواد أنه قد آن له أن يرى

هذا الذي يحرك السيارة، .. ان يرى الأحشاء والأمعاء كما يسميها.. واذ تكررت عمليات التوضيب، وكان هو يلاحظ كل شيء بداله أنه هو ايضا أصبح شيئا قريبا من (مهندس).

وادرک المهندس الهندي بدوره، ان عواداً قد أصبح أهم عامل بين العمال الذين تكاثروا بمرور الأيام.. فلم يبخل بأن يجعل له راتباً شهرياً، قدره مئة وخمسون ريالاً.. ومَرَّتْ الأيام.. وفوجيء عواد بأن المهندس قد تلقى رسالة من بلاده، وأنه سيسافر إلى الهند وقد لا يعود.. وسمعه يبحث عمن يتقبل منه الورشة من المهندسين امثاله.. وهنا.. ذهب عواد إلى خاله، وعرض عليه فكرة شراء الورشة، والتمس منه ان يساعده اذا كان يتخّر شيئا من المال.

وبخمس مئة ريال لا اكثر اشترى عواد الورشة، بمفاتيحها، والرافعة المنصوبة فيها، والبطاريات القديمة، والكفّرات الممزقة.. واصبح هو مهندس السيارات عواد الذي يعتمد عليه سائقو السيارات من المواطنين، واستمر في عمله، والههم ضرورة التجديد والتحسين، وكانت لديه الجرأة على قبول كل سيارة ومحاولة اصلاحها.. وما يجد انه يتعذر عليه.. كان لا يتردد في ان ينصح السائق بأن يذهب إلى غيره.

وقد سافر خلال الثلاثين عاما، شرقا وغربا.. بل سافر إلى الخارج.. إلى الأردن وسوريا ومصر وتزوج وانجب اطفالا.. ادخلهم المدارس.. ومنذ تم مشروع توسعة الحرم النبوي، وتكاثرت مواسم الزيارة اغدق الله عليه الكثير من الرزق اذ تطوّر عمله من اصلاح السيارات إلى شرائها وبيعها، ومن السيارات إلى الأراضي والعقار.. وخلال هذه الفترة من الزمن، كان ابوه يزوره بين الفينة والفينة، فلا يتركه يخرج من المدينة إلا وهو يشحن له سيارة بكاملها من الحبوب والغلال والأقمشة هدية يعود بها ابوه إلى القرية ممتنا، ولا يكاد يصل، حتى يبعث اليه (قربة) من العسل ورسالة يقول ان الذي كتبها بخطه احد اخوانه.

ولا يدري العم عواد كما اصبحوا يسمونه في المدينة بعد ان انعم الله عليه بالثراء لم انقطع عن القرية كل هذا الدهر الطويل؟ ولكّنه لا يدري ايضا لم قرر اخيرا ان يزورها، ورجّح ان هذا هو الواجب فقد مات ابوه، ولا بد ان اخوانه

يحتاجون إليه ، وان زوجة ابيه قد شاخت وهرمت ، ولا تستغنى عمن يعينها على ان تقضي البقية الباقية من عمرها بسلام .

كانت بيوت القرية ، على عهداها به ، باستثناء المسجد ، والمدرسة ، ومركز للشرطة ، فهي اشياء جديدة لم يكن لها وجود .

وحين طرق باب بيته .. لم يجبه احد .. وعاود الطرق مرات ومرات ، دون ان يسمع احدا يتحرك وطال به الانتظار قليلا .. إلى ان خرج من البيت المجاور ، فتى سأله عمن يبحث .. فان سكان البيت قد هجروه منذ زمن طويل .. والمسموع انهم في الرياض .. ولكن (ام العيال) لم تغادر القرية .. وهي صماء لا تسمع ، وعمياء لا ترى ، وتقع في ابعد غرف البيت عن الباب .. ولكن لها حفيد لا يلبث ان يعود من الصلاة .

هو الذي يبقى معها ، اذ غادر اولادها جميعهم الى حيث لا يعلم ، ولكن الأرجح انهم في الرياض .

وجاء الحفيد بعد لحظات .. وهتف وهو يتأمل العم عواد : (ياهلا .. ياهلا .. عم عواد) وارتمى يحتضنه .. واسرع يقول .. (والله أنك يا عم مثل صورتك التي جانا بها جدتي قبل وفاته .. وهي موجودة عند جدتي .. تفضل .. ياهلا .. ياهلا ..).

وفي صباح اليوم التالي .. خرج العم عواد وتجوّل في القرية .. وقف عند مزارعها التي ما تزال على ما كانت عليه .. تروى بماء البئر القديمة ، بالسواني وما يشبهها من وسائل الري .. وهبت على وجهه نسمة رقيقة منعشة .. واحس بالجوع .. فلهواء نقي .. وتذكر الكثير مما رآه في الخارج .. بل في المدينة من وسائل الزراعة الحديثة .. ومن العمران الحديث .. وتساءل .. ما الذي يمنع .. ان تصبح هذه القرية مدينة .. مدينة صغيرة .. وما دامت فيها المدرسة والمسجد ومركز الشرطة ، وربما مركز البريد ايضا والطريق اليها معبد ، يمكنه من نقل الحاصلات إلى حيث يشاء .. فليس بعيدا ، ان يأتي يوم يستقر هو فيها ويموت على ارضها ، إلى جانب أبيه واجداده عبر العصور .

ولم يمض شهر على وجود العم عواد في القرية، حتى عرف سكانها، ان الرجل يشتري من الأراضي البور الكثير ولا يمتنع عن شراء المزارع لمن يريد ان يبيع.. اما البيوت من اللبن والرضم فقد وافق ان يشتري اراضيها وان يعيد بناءها.. وان يتقاضى ثمن المباني بالتقسيط المريح الذي لا يرهق.

وما يزال سكان القرى المجاورة.. يتحدثون عن العم عواد.. وعن أنه رجل الخير.. وعن القرية التي سوف تصبح مدينة صغيرة في وقت قريب.



بيت الاحلام



بيت الأحلام

كان عثمان شابا فقد ابويه منذ نعومة اظفاره، ومع أن عمّه الذي كفله منذ الثالثة من عمره، لم يخل عليه بما في وسعه من العطف والحنو والرعاية، فان عثمان لم يستطع قط ان ينسى أنه يتيم .

وعندما شب عن الطوق قليلا، واخذ ادراكه يتسع لواقع حياته، لم يفارقه احساس مرهف بأنه على أية حال — عبء على عمّه (فؤاد) وهو يرى أنه رجل كثير العيال، ومصدر رزقه الوحيد ذلك الدكان في الشارع الخلفي المتفرع من الشارع الرئيسي الكبير، يبيع فيه ما يمكن ان يحتاجه سكان العمارات حوله من اللوازم الصغيرة والمأكولات المعلّبة ممّن اعتادوا أن يشتروا حاجاتهم بالقطاعي أو على قدر حاجة اليوم .

وقد ظل عثمان يتطلّع إلى اليوم الذي يستطيع فيه ان يعول نفسه بعمله وعرق جبينه .، وقد يضيف إلى هذه الأمنية املا يبدو له بعيدا، وهو ان يجد نفسه في يوم ما قادرا على ان يساعد هذا العم الذي كفله فيوفيه بعض ما اغدقه عليه من الحنان والاحسان .. ومع أنه يرى ان اثنين من ابناء عمّه قد بلغا مرحلة الدراسة الجامعية، وأن لهما ان يتخرّجا وان يعملا فيساعد كل منهما اباه، إلا أنه يرى : (هناك ستة بنات، اصغرن في الثانية، وثلاثة ابناء اصغره في الخامسة .. ولذلك فان عمه لن يستغني عن اى مساعدة اقدمها له .. ولكن .. كيف ؟ الله كريم على كل (حال) .

وتعذّر عليه بعد ان اكمل مرحلة الدراسة التوجيهية ان يلتحق او ينتسب إلى الجامعة، ليس لأن عمّه ابدى ضيقا بأن يتحمّل عبء الانفاق عليه، فالرجل ظل كالعهد به يعامله كأحد ابنائه وبناته تماما ولكن لأن عثمان وجد الفرصة سانحة

لأن يعمل في احدى الوظائف التي شغرت في احدى دوائر الدولة، فتقدم بطلبه، وفي نفسه انها محاولة، قد تنجح وقد تخيب، فاذا نجحت فذلك سبيله إلى العمل وإلى ان يعيش من كدحه وعرق جبينه، واذا خابت فالصبر والمتابعة كفيلا بأن يحقق له هذه الأمنية التي طالما ظل يحلم بها..

واعتبرها معجزة وتوفيقا من الله يوم تلقى ما يبشّره بأنه مقبول في الوظيفة التي تقدم لها.

ومنذ استلم عمله الكتابي الصغير في الدائرة، وفي مكتب المدير، وبدأ يرى نماذج من الناس لم يسبق له ان رأى مثلهم في حياته السابقة المحدودة الضيقة، بدأ يشعر ان السبيل امامه مفتوح ليحقق الكثير الذي كان يبدو مستحيلا من الأحلام.. ومن هذه النماذج، محاسب الدائرة — العم محمد علي — فهو رجل قد تحظى الخمسين من العمر، ويعترف بأنه لا يحمل حتى التوجيهية، لأن الأيام التي اسعده الحظ بالتوظيف فيها، لم تكن دوائر الدولة تشترط فيها هذه المؤهلات.. ومع ذلك فهو اليوم في مرتبة كبيرة، وراتبه يزيد عن الف وثمانئة ريال، وقد استطاع ان يملك بيتا يسكنه مع اهله ويؤجر جزءاً منه بما لا يقل عن اربعمئة ريال في الشهر.. ومنها ايضا ذلك الرجل العجوز، الذي ظن حين رآه يراجع احدى معاملاته لأول مرة، أنه احد الفراشين او المراسلين او شيئا من هذا القبيل، ولكنه ذهل حين قال له احد زملائه: (ان العم محسون مليونير، وأنه صاحب اكثر من ثلاث عمارات كبيرة في الشارع الكبير) وان الرجل قد كوّن ثروته الطائلة، من الاتجار في مبيعات الحراج، وقد تدرج في عمله من شراء وبيع الأثاث القديم والأدوات المنزلية التي تستهلك ويستغني عنها الناس، إلى بيع وشراء السيارات، ثم الأراضي والعقارات.

واستهوت عثمان، فكرة الاتجار بمبيعات الحراج، فهي لا تستلزم محلا ولا رأس مال كبير.. كل ما عليه ان يذهب إلى الحراج، وان يشتري ما يبدو له أنه يمكن ان يجد له زبونا يشتريه بربح معقول، ومع ان راتبه كان لا يزيد عن خمسمئة ريال، فقد استطاع أن يعيش به في شقة يشترك معه فيها بعض زملائه ممن هم في مثل سنه

ومركزه من الشباب، وإن يوفّر منه، مبلغا لا يقل عن ألف وخمسمئة ريال في أقل من سنتين.. وما كاد يرى هذا المبلغ في حوزته حتى أسرع إلى عمّه بخمسمئة ريال، قدّمها له مع الأيام الأولى من شهر رمضان، كهدية لأبناء عمه وبناته الصغار.. ورأى كيف تهلّل وجه العم، ثم سمعه يقول: (فيك الخير يا ولدي.. ما قصرت).. ثم اضاف: (سأقيدها لك سهما في الدكان، وعسى أن يكون فيها البركة والخير).

وحمل الألف الباقية، واتجه إلى الحراج.. وأخذ يزيد فيما طاب له من السلع المعروضة، وعلى الأخص الثلاجات والغسالات.. واشترى مارسا عليه المزداد، وحمله إلى دكان أحد أصحاب المعارض في الحراج وفوضه في البيع بسعر حدّده لكل سلعة احتسب فيه الربح وعمولة صاحب المعرض.. وابتسم له الحظ.. وبدأت العملية تعطيه الكثير، بل أكثر مما كان يقدر للسلع التي يشتريها ثم يتركها في المعرض للبيع.. ومع كل عملية يربح منها مبلغا مناسباً، كان لا ينسى أن يذهب إلى عمّه وفي يده مئة أو مئتان من الريالات، كان عمّه فؤاد يستلمها منه ويقول له: (سأقيدها لك سهما في الدكان).

وكان عثمان يأخذ هذا الكلام من عمّه على أنه نوع من الإياء والتعقّف عن أن يأخذ منه شيئا كوفاء لما سبق له من الجميل.

ومرّت الأيام.. وانتعشت اعمال عثمان في الحراج، وفي غير الحراج وكان اجمل ما في طريقته أنّه لم يكلف نفسه عناء فتح معرض أو المغامرة برأس مال كبير وإن كان ما تجمّع لديه من النقد، قد أصبح يشجّع على أن يستقيل من عمله، وأن يتجّه إلى الأعمال الحرة.. على أن اكبر صفقة اصابته بما يشبه الذهول، لضخامة ما حققه من الربح فيها، كانت حين جاءه من يعرض عليه شراء ارض في منطقة معينة من المدينة.. كانت ارضا كبيرة تزيد مساحتها عن خمسة آلاف متر مربع.. وقد اشتراها بمبلغ بسيط نسبيا، وقبل أن يمر عام واحد جاءه من يعرض شراءها منه بربح يزيد عن مئتين في المئة.. فباع. ومنذ أفرغ للمشتري لدى كاتب عدل واستلم المبلغ الضخم.. شرع عثمان يفكر في أن يكون له هوبيت.. أن يمتلك بيتا خاصا به، يملك كل ذرة من ارضه وبنائه.. واخذ يستعرض في خياله ما

ينبغي ان يتوفّر في هذا البيت من الغرف والمرافق ، وما ينبغي ان يوضع فيه من أثاث ، كثيرا ما رآه في الصور التي تنشرها مجلّات انجليزية ، لا يقرأ منها حرفا ، إذ يكفيه ان يرى الصور وان يتمنى مثلها لنفسه في يوم من الأيام .

ولم يجب أمله في تحقيق هذه الأمنية ايضا .. اذ جاءه من يعرض عليه دارا من هذه الدور التي بناها ملاكها في فترة من الزمن ثم زهدوا فيها ، لينبوا ما هو احدث طرازا واكثر مرافق وزخرفة .. واشترى عثمان الدار ، بعد ان وجد فيها الكثير مما كان يحلم به من المرافق والغرف .. ولم يعجزه ان يؤثثها بأثاث ، ليس كذلك الذي طالما رآه في الصور ، ولكنه ليس بعيدا عنه ، والأيام مرة أخرى كفيلة بأن يرى فيها الكثير مما لم يتيسر له الحصول عليه في الأسواق .

وفي اللحظات التي كان يشرف فيها علي تنسيق الأثاث ، كان يذكر احدى بنات عمّه ، ويستعرض في خياله فرحة عمّه حين يتقدّم لخطوبتها وحين يسكنها هذه الدار .. أو بيت الأحلام كما ظل يسميها قبل ان يتيسّر له شراؤها ، حتى قبل ان يصبح قادرا على شراء ما اشتراه من مبيعات الحراج .

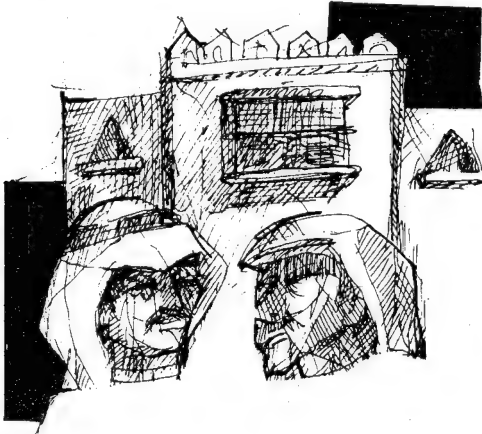
وذهب إلى بيت عمّه بعد الغروب ، وملء صدره اعتزازا بما استطاع ان يحقق من طموحه ، وامل في ان يرحّب به عمّه زوجا لابنته التي كثيرا ما قضى معها ايام طفولته وصباه .. ولم تخف عليه دهشة عمّه وهو يسمع منه أنه اشترى داراً وأثثها وأنه جاء يخطب ابنته (سها) .. ومع أنه قد رحب به فعلا ، واعطاه ما يسمى (كلمة) .. فقد تعذّر على عثمان ان يفهم اصرار عمّه على ان يرى الدار ، قبل ان يوافق نهائيا على العقد .

وفي مساء اليوم التالي ، كان عثمان في سيارته وإلى جانبه عمّه يتجهان إلى الدار .. وما كاد يقف امام بابها العريض ، حتى سمع عمّه يقول : (كفى .. كفى .. لقد عرفتُها ..) ورفض ان يغادر السيارة واصر على ان يعود به إلى الدكان .. وادهشه اكثر من ذلك ان عمّه استغرق في ضحك متواصل قبل ان يقول

له: (ضحكوا عليك يا ولدي ..).

ولم يستطع ان يفهم عثمان شيئا، إلى ان استقر به المجلس في بيت عمه .
حيث جلس امامه يقول: (انك تذكر اني كنت اقيد لك كل مبلغ تدفعه لي .. وقد
بارك الله في تجارتي، بعد ان اتخذتك شريكا دون ان تدري انت عن شيء .. وقد
عرضوا علي هذه الدار .. عرضوها منذ اكثر من سنتين وكنت سأشتريها فعلا، بعد
ان ابيع هذا البيت .. ولكن هل تدري ما الذي صرفني عنها؟) والتزم الصمت
قليلا ثم قال: (اخبرني بعض الذين اعرفهم من السكان بجوارها، ان الذي
بناها، مات بعد عشرة أيام من سكناه فيها .. وانتقل منها ابناؤه، فاستأجرها
عمك محبوب .. صديقي الذي لاظنك قد نسيت .. ولكن ما كاد يقضي فيها
شهرًا، حتى دهست السيارة اكبر ابنائه .. ثم توالى الأحداث فيها كلما وقع في
استئجارها احد ممن لا يعلمون شيئا عن حقيقتها .. واخيرا ظلت مهجورة ..
مهجورة لا يسكنها احد ولا يقبل على شرائها مخلوق .. انها مشؤمة يا ولدي .. ولا
ادري كيف يمكن ان تتخلص منها .. كان الله في عونك .. اما سها فهي زوجتك،
وحصتك من المال عندي فوق الكفاية للسكن في أي شقة أو بيت أودار كما تحب).

وما كاد يفتح عينيه في صباح اليوم التالي، حتى شرع يفكر في ان يطالب
بفسخ البيع، لأن البائع لم يخبره بما عرف من شؤمها .. وانقضت سنتان منذ تقدم
برفع الدعوى، عن طريق وكيل شرعي، ما يزال يؤكد له ان القضية ستنتجح في يوم
قريب.



فهرس

الموضوع

رقم الصفحة

٩	مقدمة
١٧	ماما زبيدة
٢٩	تمثيلية «مال المحروم للنزهي»
٤٩	سائق التاكسي
٥٩	ومضة الحياة
٦٥	ثمن علبة سجائر
٧٣	وليمة «أبوعقوب»
٨٣	الحل
٩١	صحن الأمانى
٩٧	الكلمة القاتلة
١٠٥	القصة القصيرة
١١٣	صورة جدتي
١٢١	اسمي إنسان
١٢٩	الوحش الصغير
١٣٧	مبروك ياماما
١٤٥	أمل
١٥٣	أمنية زوج عاقل
١٦١	وحيدة
١٧١	السيارة

١٧٩	الطفل
١٨٩	بائع الكتب
١٩٧	البيت المهجور
٢٠٧	الحنافس والكنز
٢١٥	شفته الوارمة
٢٢٣	الاسم الذي لا تحب
٢٣١	العودة
٢٣٧	بيت الأحلام

سلسلة: الكتاب العربي السعودي

صدر منها:

- الجبل الذي صار سهلاً (نقد)
- من ذكريات مسافر
- عهد الصبا في البادية (قصة مترجمة)
- التنمية قضية (نقد)
- قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا (نقد)
- الظمأ (مجموعة قصصية)
- الدوامة (قصة طويلة)
- غداً أنسى (قصة طويلة) (نقد)
- موضوعات اقتصادية معاصرة
- أزمة الطاقة إلى أين؟
- غوتربية إسلامية
- إلى ابنتي شيرين
- رفات عقل
- شرح قصيدة البردة
- عواطف إنسانية (ديوان شعر) (نقد)
- تاريخ عمارة المسجد الحرام (نقد)
- وقفة
- خالتي كدرجان (مجموعة قصصية) (نقد)
- أفكار بلا زمن
- كتاب في علم إدارة الأفراد (الطبعة الثانية)
- الإعراف في ليل الشجن (ديوان شعر)
- طه حسين والشيخان
- التنمية وجهها لوجه
- الحضارة تحد (نقد)
- عبر الذكريات (ديوان شعر)
- لحظة ضعف (قصة طويلة)
- الرجل عماد الخلق الفاضل
- ثمرات قلم
- بائع التبغ (مجموعة قصصية مترجمة)
- أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة (تراجم)
- النجم الفريد (مجموعة قصصية مترجمة)
- مكانك عمدي
- قال وقلت
- نبض
- نبت الأرض
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ محمد عمر توفيق
- الأستاذ عزيز ضياء
- الدكتور محمود محمد سفر
- الدكتور سليمان بن محمد الغنام
- الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- الدكتور عصام خوقير
- الدكتور أمل محمد شطا
- الدكتور علي بن طلال الجهني
- الدكتور عبدالعزيز حسين الصويغ
- الأستاذ أحمد جمال
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الدكتور محمود حسن زيني
- الدكتور مريم البغدادى
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الدكتور عبدالله حسين باسلامة
- الأستاذ أحمد السباعي
- الأستاذ عبدالله الحصين
- الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
- الأستاذ محمد الفهد العيسى
- الأستاذ محمد عمر توفيق
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصبي
- الدكتور محمود محمد سفر
- الأستاذ طاهر زعشري
- الأستاذ فؤاد صادق مفتي
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ حمزة بوقري
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذ أحمد محمد جمال
- الأستاذ أحمد السباعي
- الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- الدكتور فائزة أمين شاكر

- السعد وعد (مسرحية)
- قصص من سمرست موم (مجموعة قصصية مترجمة)
- عن هذا وذالك (الطبعة الثالثة)
- الأصداف (ديوان شعر)
- الأمثال الشعبية في مدن الحجاز (الطبعة الثانية)
- أفكار تريبوية
- فلسفة المجانين
- خدعتني بمجا (مجموعة قصصية)
- نقر العصافير (ديوان شعر)
- التاريخ العربي وبدايته (الطبعة الثالثة)
- المجازين البجامة والحجاز (الطبعة الثانية)
- تاريخ الكعبة المعظمة (الطبعة الثانية)
- خواطر جريئة
- السنيورة (قصة طويلة)
- رسائل إلى ابن بطوطة (ديوان شعر)
- جسر إلى القمة (تراجم)
- تأملات في دروب الحق والباطل
- الحمى (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
- قضايا ومشكلات لغوية
- ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة
- زيد الخير
- الشوق إليك (مسرحية شعرية)
- كلمة ونصف
- شيء من الحصاد
- أصدقاء قلم
- قضايا سياسية معاصرة
- نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي
- الإعلام موقف
- الجنس الناعم في ظل الإسلام
- ألحان مغترب (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
- غرام ولادة (مسرحية شعرية) (الطبعة الثانية)
- سير وتراجم (الطبعة الثالثة)
- الموزون والمخزون
- لجام الأقلام
- نقاد من الغرب
- حوار.. في الحزن الدافيء
- صحة الأسرة
- سباعيات (الجزء الثاني)
- خلافة أبي بكر الصديق
- البترول والمستقبل العربي (الطبعة الثانية)
- إليها .. (ديوان شعر)
- من حديث الكتب (ثلاثة أجزاء) (الطبعة الثانية)
- الدكتور عصام خوقير
- الأستاذ عزيز ضياء
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أحمد السباعي
- الدكتور ابراهيم عباس نتو
- الأستاذ سعد البواردي
- الأستاذ عبدالله بوقس
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أمين مدني
- الأستاذ عبدالله بن خيس
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
- الدكتور عصام خوقير
- الأستاذ عبدالله عبدالله عبدالوهاب العباسي
- الأستاذ عزيز ضياء
- الشيخ عبدالله عبدالغني خياط
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ حامد حسن مطاوع
- الأستاذ محمود عارف
- الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي
- الأستاذ بدر أحمد كرم
- الدكتور محمود محمد سفر
- الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
- الأستاذ طاهر زعشري
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ عمر عبدالجبار
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ أحمد السباعي
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الأستاذ عبدالعزيز مؤمنة
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ محمد سعيد العامودي

الأستاذ أحمد السباعي
الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
الدكتور عبدالرحمن بن حسن النفيسة
الأستاذ محمد علي مغربي
الدكتور أسامة عبدالرحمن
الشيخ حسين عبدالله باسلامة
الأستاذ سعد البواردي
الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
الأستاذ عبدالله بلخير
الأستاذ محمد سعيد عبدالمقصود خوجه
الأستاذ ابراهيم هاشم فلاحي
الأستاذ عزيز ضياء
الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
الدكتور عصام خوير
الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي
الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري
الأستاذ ابراهيم هاشم فلاحي
الأستاذ ابراهيم هاشم فلاحي
الدكتور عبدالله حسين باسلامة
الأستاذ محمد سعيد العامودي
الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
الدكتور بهاء بن حسين عزي
الأستاذ عبدالرحمن المعمر
الدكتور محمد بن سعيد بن حسين
الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
الأستاذ عزيز ضياء

• أبيامي
• التعليم في المملكة العربية السعودية (الطبعة الثانية)
• أحاديث وقضايا إنسانية
• البعث (مجموعة قصصية)
• شمعة ظمأى (ديوان شعر)
• الإسلام في نظر أعلام الغرب (الطبعة الثانية)
• حتى لا ننفد الذاكرة
• مدارسنا والتربية (الطبعة الثالثة)
• وجه الصحراء (الطبعة الثانية)

• طيور الأبايل (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
• قصص من تاغور (ترجمة)
• التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية (الطبعة الثانية)
• زوجتي وأنا (قصة طويلة)
• معجم اللهجة المحلية في منطقة جازان
• لن نلحد
• عمر بن أبي ربيعة (الطبعة الثانية)
• رجالات الحجاز (تراجم)
• حكاية جيلين
• من أوراق
• الإسلام في معتزك الفكر
• إليكم شباب الأمة
• في رأي المتواضع
• العالم إلى أين والعرب إلى أين؟
• البرق والبريد والهاتف وصلتها بالحب والأشواق والعواطف
• محمد سعيد عبدالمقصود خوجه (حياته وآثاره)
• جزء من حلم
• ماما زبيدة (مجموعة قصصية)

تحت الطبع .

الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري
الدكتور عبدالمهدي طاهر
الأستاذ ابراهيم هاشم فلاحي
الأستاذ عبدالله عبدالجبار
الأستاذ حسين عرب
الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار
الأستاذ محمد حسين زيدان
الأستاذ حسين عبدالله سراج

• وجيز النقد عند العرب
• هكذا علمني ورد زورث
• الطاقة نظرة شاملة
• لا رق في القرآن
• من مقالات عبدالله عبدالجبار
• ديوان حسين عرب
• العقاد
• خواطر مجنحة
• ذات ليلة

- انتاجية مجتمع
- من ذكريات مسافر (الجزء الثاني)
- التنمية قضية
- قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا التوسعية
- غداً أنسى (قصة طويلة)
- تاريخ عمارة المسجد الحرام
- الحضارة تعد
- الجيل الذي صار سهلاً
- خالتي كدرجان (مجموعة قصصية)
- الدكتور محمود محمد سفر
- الأستاذ محمد عمر توفيق
- الدكتور محمود محمد سفر
- الدكتور سليمان بن محمد الغنام
- الدكتور أمل محمد شطا
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الدكتور محمود محمد سفر
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أحمد السباعي
- (الطبعة الثانية)
- (الطبعة الثانية)
- (الطبعة الثانية)
- (الطبعة الثانية)
- (الطبعة الثانية)
- (الطبعة الثانية)
- (الطبعة الثانية)

سلسلة:

الكتاب العربي اليمني

تحت الطبع،

- تاريخ الأدب اليمني في العصر العباسي
- بغية المريد وأنس الفريد
- الأستاذ أحمد الشامي
- الأستاذ عامر بن محمد بن عبدالله
- الأستاذ محمد محمد الشعبي
- (تحقيق)
- (مراجعة وتعليق)
- الأستاذ أحمد محمد الشامي

سلسلة : الكتاب الجامعي

صدر منها :

- الإدارة : دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية
- الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق (باللغة الإنجليزية)
- الخومن الطفولة إلى المراهقة (الطبعة الثالثة)
- الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا
- النفط العربي وصناعة تكريره
- الملامح الجغرافية لدروب الحجيج
- علاقة الآباء بالأبناء (دراسة فقهية) (الطبعة الثانية)
- مبادئ القانون لرجال الأعمال (الطبعة الثانية)
- الاتجاهات العددية والنوعية للدورات السعودية
- قراءات في مشكلات الطفولة (الطبعة الثانية)
- شعراء التروبادور (ترجمة)
- الفكر التربوي في رعاية الموهوبين
- النظرية النسبية
- أمراض الأذن والأنف والحنجرة (باللغة الإنجليزية)
- المدخل في دراسة الأدب
- الرعاية التربوية للمكفوفين
- أضواء على نظام الأسرة في الإسلام
- الوحدات النقدية المملوكية
- الأدب المقارن (دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية)
- هندسة النظام الكوني في القرآن الكريم
- التجربة الأكاديمية جامعة البترول والمعادن
- مبادئ الطرق الإحصائية
- مبادئ الإحصاء
- المنظمات الاقتصادية الدولية
- التعلم الصفي
- الدكتور مدني عبدالقادر علاقي
- الدكتور فؤاد زهران
- الدكتور عدنان حججوم
- الدكتور محمد عبد
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتور فاروق سيد عبدالسلام
- الدكتور عبدالنعم رسلان
- الدكتور أحمد رمضان شقلية
- الأستاذ سيد عبدالمجيد بكر
- الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور محمد ابراهيم أبو العنينين
- الأستاذ هاشم عبده هاشم
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتور مريم البغدادى
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور عبدالرحمن فكري
- الدكتور محمد عبدالمهدي كامل
- الدكتور أمين عبدالله سراج
- الدكتور سراج مصطفى زقزوق
- الدكتور مريم البغدادى
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور سامح عبدالرحمن فهمي
- الدكتور عبدالوهاب علي الحكمي
- الدكتور عبدالعليم عبدالرحمن خضر
- الدكتور خضير سمود الخضير
- الدكتور جلال الصياد
- الدكتور عبدالحميد محمد ربيع
- الدكتور جلال الصياد
- الأستاذ عادل سمرة
- الدكتور حسين عمر
- الدكتور محمد ز ياد حمدان

تحت الطبع ،

- الاقتصاد الاداري
- الاقتصاد الصناعي
- دراسات في الإعراب
- أحكام تصرفات السفه في الشريعة الإسلامية
- أحكام تصرفات الصغر في الشريعة الإسلامية
- العلاقات الدولية
- التوجيه والارشاد
- الدكتور فرج عزت
- الدكتور سليم كامل درويش
- الدكتور عبدالمهدي الفضلي
- الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- الأستاذ فاروق عبدالسلام

سلسلة :

مسائل جامعية

صدر منها ،

- صناعة النفل البحري والتنمية
- في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
- الخراسانيون ودورهم السياسي في العصر العباسي الأول
- الملك عبدالعزيز ومؤتمر الكويت
- العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن (الطبعة الثانية)
- القصة في أدب الجاحظ
- تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف
- النظرية التربوية الإسلامية
- نظام الحسية في العراق .. حتى عصر المأمون
- المقصد العلي في زوائد أبي يعلى الموصلي (تحقيق ودراسة)
- الجانب التطبيقي في التربية الإسلامية
- الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية
- دراسة ناقدة لأساليب التربية المعاصرة في ضوء الإسلام
- الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة في صدر الإسلام
- دراسة اثنوغرافية لمنطقة الاحساء (باللغة الانجليزية)
- عادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية
- من المملكة العربية السعودية (دراسة ميدانية اثنوبولوجية حديثة)
- افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي
- دور المياه الجوفية في مشروعات الري والصرف بمنطقة الأحساء
- بالمملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
- تقوم النموذجي والنشوء
- العقوبات التفويضية وأهدافها في ضوء الكتاب والسنة
- العقوبات المقدرة وحكمة تشريعها في ضوء الكتاب والسنة
- الدكتور بهاء حسين عزي
- الأستاذة ثريا حافظ عرفة
- الأستاذة ماضي بنت منصور بن
- عبدالعزيز آل سعود
- الأستاذة أميرة علي المداح
- الأستاذ عبدالله باقازي
- الأستاذة فوزية حسين مطر
- الأستاذة آمال حمزة المرزوقي
- الأستاذ رشاد عباس معتوق
- الدكتور نايف بن هاشم الدعيس
- الأستاذة ليلى عبدالرشيد عطار
- الأستاذ نبيل عبدالحلي رضوان
- الأستاذة فتحية عمر حلواني
- الأستاذة نورة بنت عبدالملك آل الشيخ
- الدكتور فايز عبدالحמיד طيب
- الأستاذ أحمد عبدالاله عبدالجبار
- الأستاذ عبدالكريم علي باز
- الدكتور فايز عبدالحמיד طيب
- الدكتور ظلال محمود رضا
- الدكتور مطيع الله دخيل الله اللهيبي
- الدكتور مطيع الله دخيل الله اللهيبي

تحت الطبع،

- تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام وحتى منتصف القرن الثالث عشر
- التصنيع والتحصن في مدينة جدة
- الطلب على الإسكان من حيث الاستهلاك والاستثمار
- تعليم اللغة الإنجليزية (باللغة الإنجليزية)
- التحريف والتناقض في الأناجيل الأربعة



صدر منها،

- حارس الفندق القديم (مجموعة قصصية)
- دراسة نقدية لفكر زكي مبارك (باللغة الانجليزية)
- التخلف الإملائي
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية (باللغة الانجليزية)
- تسالي (من الشعر الشعبي) (الطبعة الثانية)
- كتاب مجلة الأحكام الشرعية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل الشيباني (دراسة وتحقيق)
- النفس الإنسانية في القرآن الكريم
- واقع التعليم في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية) (الطبعة الثانية)
- صحة العائلة في بلد عربي متطور (باللغة الإنجليزية)
- مساء يوم في آذار (مجموعة قصصية)
- النيش في جرح قديم (مجموعة قصصية)
- الرياضة عند العرب في الجاهلية و صدر الإسلام
- الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك
- الدليل الأبجدي في شرح نظام العمل السعودي
- رعب على ضفاف بحيرة جنيف
- العقل لا يكفي (مجموعة قصصية)
- أيام مبعثرة (مجموعة قصصية)
- مواسم الشمس المقلبة (مجموعة قصصية)
- ماذا تعرف عن الأمراض ؟
- جهاز الكلية الصناعية
- القرآن وبناء الإنسان
- اعترافات أدبائنا في سيرهم الذاتية
- الأستاذ صالح إبراهيم
- الدكتور عمود الشهابي
- الأستاذة نوال عبد المنعم قاضي
- إعداد إدارة النشر بتهامة
- إعداد إدارة النشر بتهامة
- الدكتور حسن يوسف نصيف
- الشيخ أحمد بن عبدالله القاري
- الدكتور عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان
- الدكتور محمد إبراهيم أحمد علي
- الأستاذ إبراهيم سريسق
- الدكتور عبدالله محمد الزيد
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ محمد منصور الشقحاء
- الأستاذ السيد عبدالرؤوف
- الدكتور محمد أمين ساعاتي
- الأستاذ أحمد محمد طاشكندي
- الدكتور عاطف فخري
- الأستاذ شبيب الأموي
- الأستاذ محمد علي الشيخ
- الأستاذ فؤاد عتقاوي
- الأستاذ محمد علي قدس
- الدكتور اسماعيل الهلباوي
- الدكتور عبد الوهاب عبد الرحمن مظهر
- الأستاذ صلاح البكري
- الأستاذ علي عبده بركات

- الطب النفسي معناه وأبعاده
- الزمن الذي مضى (مجموعة قصصية)
- مجموعة الخضراء (دواوين شعر)
- خطوط وكلمات (رسوم كاريكاتورية) (الطبعة الثانية)
- ديوان السلطانين
- الامكانيات النووية للعرب وإسرائيل
- رحلة الربيع
- وللخوف عيون (مجموعة قصصية)
- البحث عن بداية (مجموعة قصصية)
- الوحدة الموضوعية في سورة يوسف
- المجنونة اسمها زهرة عباد الشمس (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
- من فكرة لفكرة (الجزء الأول)
- رحلات وذكريات
- ذكريات لا تنسى
- تاريخ طب الأطفال عند العرب
- مشكلات بنات
- دراسة في نظام التخطيط في المملكة العربية السعودية
- نفحات من طيبة (ديوان شعر)
- الأسر القرشية .. أعيان مكة المحمية
- الماء ومسيرة التنمية (في المملكة العربية السعودية)
- الدليل لكتابة البحوث الجامعية
- القطار والحبل (مجموعة قصصية) (الطبعة الثانية)
- المذاهب الأدبية في الشعر الحديث جنوب المملكة العربية السعودية
- مسائل شخصية
- مجموعة النبل (دواوين شعر)
- عام ١٩٨٤ لجورج أورويل (قصة مترجمة)
- الزكاة في الميزان
- من فكرة لفكرة (الجزء الثاني)
- الدكتور محمد محمد خليل
- الأستاذ صالح إبراهيم
- الأستاذ طاهر زعشري
- الأستاذ علي الخرجي
- الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي
- الدكتور صدقة يحيى مستعجل
- الأستاذ فؤاد شاكر
- أحمد شريف الرفاعي
- الأستاذ جواد صيداوي
- الدكتور حسن محمد باجودة
- الأستاذة منى غزال
- الأستاذ مصطفى أمين
- الأستاذ عبدالله حمد الحفيل
- الأستاذ محمد المجدوب
- الدكتور محمود الحاج قاسم
- الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- الأستاذ يوسف إبراهيم سلوم
- الأستاذ علي حافظ
- الأستاذ أبو هشام عبدالله عباس بن صديق
- الأستاذ مصطفى نوري عثمان
- الدكتور عبدالوهاب إبراهيم أبوسليمان
- الأستاذ السيد عبدالرؤوف
- الدكتور علي علي مصطفى صبح
- الأستاذ مصطفى أمين
- الأستاذ طاهر زعشري
- الأستاذ عز يز ضياء
- الدكتور محمد السعيد وهبة
- الأستاذ عبدالعزيز محمد رشيد ججموم
- الأستاذ مصطفى أمين

تحت الطبع

- سرايا الإسلام
- اتجاهات نفسية وتربوية
- الحجاز واليمن في العصر الأيوبي
- ملامح وأفكار
- النظرية الخلقية عند ابن تيمية
- الكشاف الجامع لجملة المنهل
- ديوان حمام (ديوان شعر)
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الأستاذ فخري حسين عزّي
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور جميل حرب محمود حسين
- الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- الدكتور محمد عبدالله عفيفي
- الأستاذ عبدالله سالم القحطاني
- الأستاذ محمد مصطفى حمام

الدكتور حسين مؤنس
الدكتور حسين مؤنس
الدكتور حسين مؤنس
الدكتور عبدالعزيز شرف
الدكتور محمد عبدالله القصيمي
الأستاذ فاروق جويدة
الدكتور حسن نصيف
الدكتور عاتكة الخرزجي
الدكتور شوقي النجار
اعداد تهامة للنشر والمكتبات
الأستاذ محمود جلال
الأستاذ مصطفى عبداللطيف السحري
الأستاذ غازي زين عوض الله

- رحلة الأندلس
- فجر الأندلس
- قریش والاسلام
- الدفاع عن الثقافة
- في بيتك طبيب
- مجموعة فاروق جويدة (دواوين شعر)
- البسمات
- نسيب الشريف الرضي: الحجازيات وقصائد آخر
- مشكلات لغوية
- دليل مكة السياحي
- السبئيون وسد مأرب
- الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث
- التلفزيون التجاري في الولايات المتحدة

كتاب للأطفال

صدر منها :

ينقلها إلى العربية الأستاذ عزيز ضياء

مجموعة : حكايات للأطفال

- الكؤوس الفضية الاثنتا عشر
- سرحانة وعلبة الكبريت
- الجنيات تخرج من علب الهدايا
- السيارة السحرية
- كيف يستخدم الملح في صيد الطيور

- سعاد لا تعرف الساعة
- الحصان الذي فقد ذيله
- ثورثة الفراولة
- ضيوف نار الزينة
- الضفدع العجوز والعنكبوت

تحت الطبع

- سوسن وظلها
- الهدية التي قدمها سمير
- أبو الحسن الصغير الذي كان جائعا
- الأم ياسمينه واللص

- الأرنب الطائر
- معظم النار من مستصغر الشرر
- لبنى والفراشة
- ساطور جدان
- وأدوا الأمانات إلى أهلها

لأستاذ يعقوب محمد اسحاق

مجموعة : لكل حيوان قصة

- القرد
- الكلب
- السلحفاة
- الأسد
- الحمار الأهلي
- الفرس
- الغزال
- الوعل
- الضب
- الغراب
- الجمل
- البغل
- الفراشة
- الدجاج
- الحمار الوحشي
- الجاموس
- الثعلب
- الأرنب
- الذئب
- الفأر
- الخروف
- البط
- البيغاء
- الحمامة
- البوم
- البجع
- الهدد
- الكنغر
- الحفاش
- النعام
- فرس النهر
- القمساح
- الضفدع
- الدب
- الخنزير

إعداد : الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

مجموعة : حكايات كليله ودمته

- أسد غررت به أرنب
- المكاء التي خدعت السمكات

- عندما أصبح القرد نهارا
- الغراب يهزم الثعبان

تحت الطبع

- سمكة ضيعها الكسل
- قاض يحرق شجرة كاذبة

- لقد صدق الجمل
- الكلمة التي قتلت صاحبها

Books Published in English by TIHAMA

- **Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.**
By: F.M. Zahran/A.M.R. Jamjoom/M.D. EED
- **Zaki Mubarak: A Critical Study.**
By: Dr. Mahmud Al Shihabi
- **Summary of Saudi Arabian Third Five Year Development Plan.**
- **Education in Saudi Arabia, A Model With Difference. (Second Edition)**
By: Dr. Abdulla Mohamed A. Zaid
- **The Health of the Family in A Changing Arabia. (Third Edition)**
By: Dr. Zohair A. Sebai
- **Diseases of Ear, Nose and Throat.**
By: Dr. Amin A. Siraj/Dr. Siraj A. Zakzouk
- **Shipping and Development in Saudi Arabia**
By: Dr. Baha Bin Hussein Azzee
- **Tihama Economic Directory. (Second Edition)**
- **Riyadh Citiguide.**
- **Banking and Investment in Saudi Arabia.**
- **A Guide to Hotels in Saudi Arabia.**
- **Who's Who in Saudi Arabia. (Third Edition)**
- **An Ethnographic Study of Al-Hasa Region of Eastern Saudi Arabia.**
By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib.
- **The Role of Groundwater In The Irrigation And Drainage Of the Al-Hasa Of Eastern Saudi Arabia.**
By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib
- **An Analysis Of The Effect Of Capitalizing Exploration And Development Costs In The Petroleum Industry — With Emphasis On Possible Economic Consequences In Saudi Arabia.**
By: Mohiadin R. Tarabzune
- **An Evolving Typology Of Constructs Of Critical Thinking, Curriculum Planning And Decision Making In Teacher Education Programs Based On The Islamic Ideology. The Case Of Saudi Arabia.**
By: Ahmad Issam Al-Safadi
- **The Effect Of A Listening Comprehension Component on Saudi Secondary Students' EFL Skills.**
By: Mamoun Yousef Banjar